

Schulbuchhandlung in Langensalza ferner:

- Ost, 3stimmige Messen No. 2, 3. à 7½ N \mathcal{L} .
 Viöle, R., Beethoven-Anthologie. Practische Vorschule zu L. van Beethoven und seinen Sonaten f. Pfte. in 60 Studien u. Mustern aus seinen Werken nach unterrichtlichen Rücksichten zusammengestellt, erläutert und mit ausführlicher Applicatur versehen. Heft 5. 9 N \mathcal{L} .

Bartholf Senff in Leipzig.

- Reinecke, C., Op. 54. Vierhändige Clavierstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand insbesondere zur Bildung des Taktgefühles und des Vortrages. Heft 1, 2. à 15 N \mathcal{L} .

Siegel in Leipzig.

- Hünten, F., Op. 198. Soirées d'Hiver. 3 Morceaux de Salon p. Pfte. sur des Thèmes favoris allemands. No. 1. Sur une Romance, d' A. Wagner. No. 2. Sur une Romance, de Stigelli. No. 3. Sur un Air de l'Opéra Tannhäuser, de R. Wagner. à 15 N \mathcal{L} .
 Jadassohn, S., Op. 2. Zwei geistliche Gesänge f. Chor- u. Solostimmen. No. 1. 15 N \mathcal{L} , No. 2. 17½ N \mathcal{L} .
 — — Op. 4. Allegro appassionato p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 Jungmann, A., Op. 95. Une nuit d'été d'Italie. Chanson d'amour p. Pfte. 17½ N \mathcal{L} .
 — — Op. 97. No. 1. Nocturne. No. 2. Chanson sans Paroles. No. 3. Douleur et Joie p. Pfte. à 10 N \mathcal{L} .
 Kéler Béla, Op. 24. Aufmunterungs-Polka. Op. 25. Masken-Galop f. Orchester. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L} .
 — — Op. 24. Aufmunterungs-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} .
 — — Op. 25. Masken-Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} .
 Kuntze, C., Op. 38. Das Herzschiagen. Komisches Lied f. 1. St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 — — Op. 39. Sechs heitere Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. St. No. 2. Grossvater u. Grossmutter. No. 3. Der neue Bürgermeister. à 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L} .
 — — Op. 42. Unerklärlich. Heiteres Lied f. Tenor m. Pfte. u. 4stimmigen Männerchor ad libitum. 10 N \mathcal{L} .
 Oginsky, 5 der beliebtesten Polonaisen f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{L} .
 Richter, E. F., Op. 22. Drei Motetten f. Chor- u. Solostimmen. Part. u. St. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L} . No. 3. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .
 Solle, F., Op. 24. Polka f. heitere Männerchöre. Part. u. St. 15 N \mathcal{L} .
 — — Op. 25. Gute Lehren. Heiteres Lied f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 25 N \mathcal{L} .
 Spindler, F., Op. 69. Grande Valse brillante p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .
 — — Op. 73. Volkslieder, übertragen f. Pfte. No. 3. Von meine Bergle muss ich steigen. 17½ N \mathcal{L} .
 — — Op. 82. Polka di bravura p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 Tedesco, J., Op. 86. Sommernächte. 6 Characterstücke f. Pfte. No. 1. Abendstern. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Traum am Bach. 17½ N \mathcal{L} . No. 3. Mondnacht. 15 N \mathcal{L} . No. 4. Nächtliche Gondelfahrt. 15 N \mathcal{L} .

Simrock in Bonn.

- Bach, J. S., Präludien u. Fugen. No. 37—48 mit thematischem Verzeichniss. à 1 fr.
 Beethoven, L. van, Variations p. Pfte. Nouvelle Edition revue, corrigée, métronomisée et doigtée par C. Czerny. No. 7. 1 fr. 50 c. No. 8. avec Violon obl. 1 fr. 75 c. No. 9. 2 fr. 50 c.
 Forde, W., L'Anima dell' Opera p. Pfte., Violon et Flüte. No. 24. Matrimonio segreto, Duetto. No. 97. Non più andrai. No. 98. Cielo! il mio labbro ispira. à 1 fr. 75 c.
 — — L'Anima dell' Opera p. Pfte. et Flüte. No. 120. Larghetto de la 2. Sinfonie de Beethoven. No. 121. Ah! Guarda sorella, Duetto de Così fan tutte de Mozart. à 1 fr. 50 c.
 — — L'Anima dell' Opera p. Pfte. et 2 Flütes. No. 120. Larghetto de la 2. Sinfonie de Beethoven. No. 121. Ah! Guarda sorella, Duetto de Così fan tutte de Mozart. à 1 fr. 75 c.

Simrock in Bonn ferner:

- Mazas, F., Op. 92. Le Songe. Fantaisie p. Vclle. avec Pfte. 3 fr. 50 c.
 Mozart, W. A., Sonates p. Pfte. Nouvelle Edition revue, corrigée, métronomisée et doigtée par C. Czerny. No. 4—9. à 2 fr.
 Neukomm, S., Wenn kleine Kinder schlafen gehn. Duett f. 2 Soprane m. Pfte. 67 c.
 Oesten, T., Op. 9. Nebelbilder f. Pfte. No. 20. Tändelei. No. 21. Ein schöner Traum. à 1 fr.
 — — Op. 76. Fleurs de Salon p. Pfte. No. 6. I Montecchi e Capuleti. 2 fr. 25 c.
 — — Op. 90. Poésies musicales p. Pfte. No. 4. Barcarole vénitienne. 2 fr.
 — — Op. 102. Moments de loisir. 12 Rondinos élégants p. Pfte. No. 9. Gustave, le Bal masqué. 1 fr. 75 c.
 — — Op. 107. Iris. 12 gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 9. Die blauen Augen. 1 fr. 25 c.
 — — Op. 108. Chromatropen. 12 brillante Tonstücke f. Pfte. No. 5. Schweizerlied u. Cavatine a. d. Schweizerfamilie. 1 fr. 75 c.
 — — Op. 109. Lotus-Blumen f. Pfte. No. 5. O cara Memoria. 1 fr. 25 c.
 — — Op. 110. Oasen. 8 Fantasiestücke üb. Favorit-Melodien f. Pfte. zu 4 Händen. No. 3. Die Zauberflöte. 2 fr.
 — — Op. 111. Metamorphosen. 4 Salonstücke f. Pfte. No. 3. Dein ist mein Herz. 1 fr. 75 c.
 — — Op. 113. Olympische Spiele. 3 Scherzi f. Pfte. No. 2. Discuswerfen. 1 fr.
 — — Op. 114. Reisebilder. Leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte. Heft 1. Im Wald. 1 fr. 25 c.
 Verdi, G., Aus der Oper „La Traviata“ f. 1. St. m. Pfte. No. 1. Romance: Di Provenza il mar. 1 fr. No. 2. Preghiera: Pura siccome un angelo. 67 c. No. 3. Brindisi: Libiamo, libiamo ne lieti calici. 1 fr.

Spina in Wien.

- A bas la Crinoline! Schottisch p. Pfte. 7½ N \mathcal{L} .
 Bertha-Polka f. Pfte. v. G. L. P. L. 5 N \mathcal{L} .
 Debois, F., L'Alliance p. Pfte. 12½ N \mathcal{L} .
 Dont, J., Anhang zu R. Kreutzer's Etuden od. Capricen f. Violine. Erster Theil: Erläuterungen u. Erleichterungen. 20 N \mathcal{L} . Zweiter Theil: Zweite Violine, als Begleitungsstimme der Etuden od. Capricen. 12½ N \mathcal{L} .
 Doppler, J. H., Collection de Rondinos p. Pfte. sur les Motifs favoris des Opéras et Airs modernes. Op. 225. Jenny Bell, d'Auber. No. 7. p. Pfte. 10 N \mathcal{L} . No. 8. p. Pfte. à 4 mains. 15 N \mathcal{L} .
 Evers, C., Op. 68. Frühlingslieder f. Pfte. No. 3. 10 N \mathcal{L} .
 Fahrback, P., Sohn, Op. 1. Recruten-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 — — Op. 2. Napoleon-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} .
 Guglielmi, J., Op. 1. Zepperl-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} .
 Hager, J., Op. 18. Vier Lieder f. 1. St. m. Pfte. No. 1. Die Sterne der Nacht. 7½ N \mathcal{L} . No. 2. Die Quelle. 7½ N \mathcal{L} . No. 3. O lieb' so lang' du lieben kannst. 7½ N \mathcal{L} . No. 4. Sommernacht. 12½ N \mathcal{L} .
 Jungmann, A., Op. 92. Gebirgs-Scenen. 6 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Auszug am Morgen. 15 N \mathcal{L} . No. 2. Hirtenlied. 15 N \mathcal{L} . No. 3. Vöglein im Walde. 17½ N \mathcal{L} . No. 4. Auf der Alm. 15 N \mathcal{L} . No. 5. Der Waldbach. 15 N \mathcal{L} . No. 6. Abschied von den Bergen. 15 N \mathcal{L} .
 Kontski, Ant. de, Op. 16. Variations de bravoure p. Pfte. sur une Marche Suédoise. Nouvelle Edition. 20 N \mathcal{L} .
 Lanner, A. J., Op. 19. Die gemüthlichen Wiener. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 Pax, C. E., Erbkönig, von F. Schubert, f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .
 Stamaty, C., 3 Transcriptions p. Pfte. No. 3. Allegretto-Scherzando de la 8. Symphonie de Beethoven. 15 N \mathcal{L} .