

7. Jan. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig** ferner:
Einzeichnungs-Nr.

29025. *Lönngren, K.*, Chanson érotique pour le Piano. Op. 12. 10 N \mathcal{A}
26. — — Tarantelle pour le Piano. Op. 18. 10 N \mathcal{A}
27. *Partsch, Carl Emil*, 4 Lieder für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 3. 20 N \mathcal{A}
28. *Reinecke, Carl*, Ouverture zu *Calderon's* „*Dame Kobold*“ für grosses Orchester. Op. 51. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. 1 \mathcal{A}
29. *Rietz, Julius*, Concertstück (Adagio, Intermezzo und Finale) für die Oboe mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Op. 33. Mit Orchester 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} , mit Pianoforte 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
30. — — 6 geistliche Lieder von *Fr. Oser* für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 37. Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
31. *Rubinstein, Ant.*, 2. Sonate pour Piano et Violoncelle. Op. 39. 2 \mathcal{A}
32. — — 3. Sonate pour le Piano. Op. 41. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
33. — — 3 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 47. No. 1. 2. 3. à 2 \mathcal{A}
34. — — Sonate pour Piano et Alto. Op. 49. 2 \mathcal{A}
35. *Schäffer, Julius*, 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 6. 20 N \mathcal{A}
36. *Voss, Charles*, Le Vol de la Fortune. Peinture musicale d'après le fameux tableau de *Guido Reni* pour Piano. Op. 222. (No. 1.) 20 N \mathcal{A}
37. — — Tremolo d'après une mélodie de *Donizetti* pour Piano. Op. 223. 15 N \mathcal{A}
38. *Hamm, J. Val.*, Lohengrin-Marsch aus *R. Wagner's* Oper Lohengrin für das Pianoforte bearbeitet. 5 N \mathcal{A}

7. Jan. Verlag von **C. F. Peters, Bureau de Musique** in **Leipzig**.

39. *Goltermann, G.*, 2. grand Duo en forme d'une Sonate pour Piano et Violoncelle. Op. 25. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}

8. Jan. Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig**.

40. *Battanchon, Felix*, 6 Etudes-Caprices pour Violoncelle. Op. 5. 1 \mathcal{A}
41. — — 12 Pièces faciles ou petites Etudes de Style mélodique pour Violoncelle avec acc. d'un second Violoncelle. Op. 6. 25 N \mathcal{A}
42. — — Souvenir de la Sérénade de *Beethoven* pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 8. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
43. — — Une Barcarolle et deux Romances (sans paroles) pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 9. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
44. *Jaell, Alfred*, La Lucciole. Deuxième Blüette pour Piano. Op. 62. 10 N \mathcal{A}
45. — — Souvenirs d'Italie. No. 1. Caprice brillant sur la Traviata pour Piano. Op. 63. 15 N \mathcal{A}
46. — — Souvenirs d'Italie. No. 2. Rhapsodie sur la Traviata pour Piano. Op. 64. 15 N \mathcal{A}
47. — — Souvenirs d'Italie. No. 3. Il Trovatore. Paraphrase pour Piano. Op. 65. 15 N \mathcal{A}
48. *John, Charles*, Valse élégante pour Piano. Op. 42. 15 N \mathcal{A}
49. — — Le Retour du Printemps. Caprice-Idylle pour Piano. Op. 53. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
50. *Kania, Emanuel*, Grande Polka brillante pour Piano. Op. 10. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
51. — — 2 Romances pour Piano. Op. 11. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
52. — — Capriccio pour Piano. Op. 12. 20 N \mathcal{A}
53. *Rosellen, Henri*, La Traviata. Fantaisie pour Piano. Op. 154. 20 N \mathcal{A}
54. *Struth, A.*, Prière à la St. Cécile. Chant dramatique sans paroles pour Piano. Op. 40. 15 N \mathcal{A}
55. — — 6 Paraphrases sur des airs populaires bohémiens pour Piano. Op. 43. Cah. 1. 2. à 25 N \mathcal{A}
56. — — Au bord de la mer. Réverie poétique pour Piano. Op. 46. 15 N \mathcal{A}
57. *Wittmann, Rob.*, Fantaisie ou Potpourri sur des thèmes favoris de l'Opéra *Rigoletto* de *Verdi* pour Piano. Op. 13. 15 N \mathcal{A}
58. — — Fantaisie ou Potpourri sur des motifs favoris de l'Opéra *Rigoletto* de *Verdi* pour Piano à 4 mains. Op. 14. 1 \mathcal{A}

8. Jan. Verlag von **C. F. W. Siegel** in **Leipzig**.
Einzeichnungs-Nr.

29059. *Rietz, Jul.*, Lied vom Wein für Männerstimmen und Orchester. Op. 36. Partitur. 3 \mathcal{A}

10. Jan. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.

60. *Bratsch, J. G.*, Klage. Für eine Singstimme mit Begleitung einer Flöte und des Pianoforte. Op. 13. 54 kr.
61. *Concone, J.*, 25 Etudes mélodiques faciles et progressives pour Piano. Op. 24. Liv. 1. 2 fl.
62. *Cramer, Henri*, Potpourris sur des motifs d'opéras favoris pour le Piano. No. 127. Le Serment d'*Auber*. 54 kr.
63. *Duvernoy, J. B.*, Prière des anges. Nocturne pour le Piano. Op. 214. 45 kr.
64. *Ecker, Carl*, Rheinsage. Für 4stimmigen Männerchor. Op. 3. 54 kr.
65. *Eller, Louis*, Fantaisie sur des thèmes espagnols pour le Violon avec acc. de Piano. Op. 15. 1 fl. 48 kr.
66. *Ferraris, F.*, Un Istoria dolente. Ballade pour le Piano. Op. 31. 45 kr.
67. — — Tyrolienne pour le Piano. Op. 33. 45 kr.
68. *Gerville, L. Pascal*, Chant d'adieu pour Piano. Op. 43. 45 kr.
69. *Graf, Guillaume*, Saltarella pour le Piano. Op. 25. 54 kr.
70. — — La Gazelle. Polka-Caprice pour le Piano. Op. 26. 45 kr.
71. *Gregoir, J.*, et *H. Léonard*, Duo No. 7 pour Piano et Violon. (Les Vêpres siciliennes.) 2 fl. 24 kr.
72. *Kullak, Adolphe*, Le Chant des Océanides. Tableau romantique pour Piano. Op. 23. 1 fl. 12 kr.
73. — — Feuille d'automne. Idylle pour le Piano. Op. 24. 54 kr.
74. *Raff, Joachim*, Traumkönig und sein Lieb. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Op. 66. Clavier-Auszug. 54 kr.
75. *Schad, J.*, Première Absence. Pensée fugitive pour le Piano. Op. 48. 45 kr.
76. *Stasny, Ludwig*, Neuer Narrhalla-Marsch für das Pianoforte. Op. 56. 18 kr.

10. Jan. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien**.

77. *Egghard, Jules*, Soirées de Paris. 6 Caprices pour Piano. Op. 27. No. 4. 5. à 10 N \mathcal{A}
78. *Fahrbach, Ph.*, Zepperl-Polka für das Pianoforte. Op. 172. 5 N \mathcal{A}
79. — — Springinsfeld-Polka für das Pianoforte. Op. 177. 5 N \mathcal{A}
80. *Godefroid, Félix*, 7 Morceaux de Salon pour Piano. No. 6. L'ange du berceau, Chant du soir. Op. 65. 15 N \mathcal{A}
81. — — 7 Morceaux de Salon pour Piano. No. 7. Noce au Village, Scène champêtre. 15 N \mathcal{A}
82. *Hölzel, Gustav*, 3 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 101—103. No. 1. 2. 3. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
83. *Jungmann, Albert*, Souvenir de Brunswick. Varsovia sur une danse nationale pour le Piano. Op. 88. 15 N \mathcal{A}
84. — — La Fanchonnette. 2 Mélodies de *L. Clapisson* pour Piano. Op. 89. No. 2. 15 N \mathcal{A}
85. *Lickl, C. Georg*, Cécilie. Eine Auswahl beliebter Tonstücke für die Physharmonica. Neue Folge. Heft 28. 20 N \mathcal{A}
86. *Plachy, W.*, Les Colibris. 36 Morceaux favoris transcrits dans un style facile pour Piano. Op. 109. Cah. 7—9. à 10 N \mathcal{A} (Mit Firma Mechetti.)
87. — — Orgel-Fuge. 5 N \mathcal{A}
88. *Ponnier's, Franz*, Compositionen für die Zither. Geordnet von *Franz Jüllig*. Heft 1—3. à 15 N \mathcal{A}
89. *Proch, Henri*, Je t'aime tant. Chant avec acc. de Piano. Op. 192. 10 N \mathcal{A}
90. *Promberger, Jean*, Aglaïa. Impromptu-Caprice pour le Piano. Op. 17. 15 N \mathcal{A}
91. — — Polka-Caprice pour Piano. Op. 18. 10 N \mathcal{A}
92. *Rosellen, Henri*, Chanson du Mousse. Réverie pour Piano. Op. 151. 15 N \mathcal{A}
93. *Rubinstein, Ant.*, Barcarolle pour le Piano. Op. 45. 10 N \mathcal{A}
94. *Talaxy, Adrien*, Les saisons. Polka-Mazurka pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}