

Erscheint
jeden Montag, Mittwoch
und Freitag; während der
Buchhändler-Messe zu
Ostern, täglich.

Börsenblatt

Beiträge
für das Börsenblatt sind an
die Redaction, — Inse-
rate an die Expedition
desselben zu senden.

für den

Deutschen Buchhandel und die mit ihm verwandten Geschäftszweige.

Eigenthum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler.

N^o 43.

Leipzig, Freitag den 10. April.

1857.

Wegen der Osterfeiertage erscheint die nächste Nummer am Mittwoch den 15. April.

Am t l i c h e r T h e i l.

Bekanntmachung.

In Gemäßheit §. 13 der Ausführungs-Berordnung zu dem Gesetze, den Schutz der Rechte an literarischen Erzeugnissen und Werken der Kunst betreffend, vom 22. Februar 1844 und mit Rücksicht auf Art. 2. §. 1 des zwischen Sachsen und Frankreich unterm 19. Mai v. J. abgeschlossenen Vertrags, wird von der unterzeichneten Kreis-Direction hierdurch bekannt gemacht, daß im Monat März d. J. folgende Werke:

a) im Verlage von S. Richault in Paris:

- 1) 4. Quintette pour deux violons, alto, 1 violoncelle et contrebasse, ou 2. violoncelle, par Adolphe Blanc. (Op. 22.)
- 2) Caprice-Etude originale pour piano, par J. Schiltz. (Op. 20.)
- 3) Domine salvum fac Imperatorem à 3 voix avec accompagnement d'orgue, par Alfred Lair de Beauvais.
- 4) O Salutaris, motet du S. Sacrement pour voix de basse facile solo avec accompagnement d'orgue, par Alfred Lair de Beauvais.
- 5) 4. messe pour 3 voix d'homme, deux ténors et basse avec accompagnement d'orgue, par Alfred Lair de Beauvais.
- 6) Junon, grande Valse pour piano, par Emile Steinkübler. (Op. 49.)
- 7) 3. Quintette pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse ou 2. violoncelle, par Adolphe Blanc. (Op. 21.)
- 8) Variations sur un thème de Méhul pour hautbois avec accompagnement de piano, par Hippolyte Garimond. (Op. 2.)
- 9) La Camélia Rose, valse brillante pour piano, par H. Gambogi.
- 10) Boléro pour piano, par Prieux Duperray.
- 11) Trio pour piano, violon et violoncelle (1. et 2.), par C. Tingry. (Op. 56. 57.)
- 12) Romance sans paroles pour piano, par Elisa Bosh. (Op. 16.)
- 13) L'hirondelle, la violette, l'enfant dangereux, la tourterelle, le tombeau, chansonnette, par Auguste Barbier et J. B. Laurens.
- 14) L'Oréade, rêvons toujours, le vrai trésor, le Comte Guy, les bords de la mer, le vieux pauvre, le berger (par les mêmes auteurs).
- 15) Caprices des pièces d'Etude, pour piano, par A. P. L. Boëly. (Op. 2.)

Vierundzwanzigster Jahrgang.

16) Boite à Musique (Nrs. 1. 2. 3.),

17) La prière des Anges,

18) La pluie d'or,

19) Le Rossignol et le Canari,

20) Le Zephir,

21) 1. Romance sans paroles,

22) Au pied de la Croix avec Marie, prière pour voix de basse ou contralto avec accompagnement d'orgue ou piano et

23) Ave Maria, motet pour basse ou contralto avec accompagnement d'orgue ou piano, par Célestine Cesborn et Charles Dancla.

24) 7. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, par Charles Dancla. (Op. 80.)

unter Nr. 235. 1—24;

b) im Verlage von Wwe. Berger-Levrault & Sohn in Straßburg:

Aide-Mémoire à l'usage des officiers d'artillerie. Troisième édition. 1 volume in-8., LVI-1024 pages avec 109 planches gravées sur acier.

unter Nr. 236;

c) im Verlage von E. Hachette & Co. in Paris:

- 1) Itinéraire descriptif et historique de l'Allemagne du Nord, par A. Joanne.
- 2) Trains de plaisir des bords du Rhin, par A. Joanne.
- 3) Spa et ses environs, par A. Joanne.
- 4) Itinéraire descriptif et historique de la Suisse, par Joanne.
- 5) Constantinople et la Turquie, par E. Enault.
- 6) Jérôme Savonarole. 2. édition, par Parens.
- 7) Critique et Littérature musicale, par Scudo.
- 8) Guide classique du voyageur en France, par Richard.
- 9) Conducteur du voyageur en France, par Richard.
- 10) Itinéraire descriptif, historique et artistique de l'Italie, par Du Pays.
- 11) L'Alchimie et les Alchimistes, par Figuier.
- 12) Histoire du 41. fauteuil de l'Académie française, par A. Houssaye.
- 13) Le violon de franjolé, par A. Houssaye.
- 14) Voyages humoristiques, par A. Houssaye.
- 15) La Vie des Eaux, par F. Mornand.
- 16) Un Été au bord de la Baltique et de la mer du Nord, par Marmier.