

7. Febr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:

- Einzeichnungs-Nr.
29135. *Ascher, Joseph*, La Sylphide. Impromptu-Valse pour Piano. Op. 57. 54 kr.
36. *Bériot, Ch. de*, Fantaisie ou Scène de Ballet pour le Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre. Op. 100. Avec acc. de Piano 2 fl. 24 kr., avec acc. d'Orchestre 4 fl. 48 kr.
37. *Beyer, Ferd.*, Repertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives pour le Piano sur des motifs d'opéras favoris. Op. 36. Suite 67 u. 68. à 45 kr.
38. *Bohlman, Henri*, La belle Bourbonnaise. Quadrille pour le Piano. 36 kr.
39. — — Gaston de France. Quadrille brillant pour Piano. 36 kr.
40. *Boom, J. van*, Le Salon. Collection d'Etudes élégantes et instructives pour le Piano. Op. 45. No. 4. 5. 6. à 54 kr.
41. *Burgmüller, Fréd.*, La fête des Gondoliers. Schottisch brillante pour le Piano à 4 mains. 54 kr.
42. *Cramer, Henri*, La Nostalgie. Pensée musicale pour le Piano. Op. 133. 45 kr.
43. — — Avant le Combat. Morceau guerrier pour le Piano. Op. 134. 54 kr.
44. — — Potpourris sur des motifs d'opéras favoris pour le Piano. No. 126. Le Maçon d'*Auber*. 54 kr.
45. *Damcke, B.*, 2 Morceaux de Salon pour Violoncelle ou Violon avec acc. de Piano. Op. 39. No. 1. 2. à 1 fl.
46. — — 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Op. 41. No. 1. 2. à 27 kr., No. 3. 4. à 18 kr.
47. *Dicks, E.*, Erinnerung an Walferdingen. Walzer für das Pianoforte. Op. 28. 45 kr.
48. *Franchomme, Auguste*, Fantaisie pour le Violoncelle sur un thème de *Haendel* avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 36. Avec acc. de Piano 1 fl. 30 kr., avec acc. d'Orchestre 3 fl.
49. *Flügel, Gustave*, Pater noster à 3 voix égales avec acc. de Piano ou d'Orgue. Op. 48. 54 kr.
50. — — Sanctus ou Salutaris à 3 voix égales avec acc. de Piano ou d'Orgue. Op. 49. 1 fl. 12 kr.
51. *Gerville, L. Pascal*, 2. Menuet pour le Piano. Op. 44. 45 kr.
52. — — Impromptu-Scherzo pour Piano. Op. 45. 45 kr.
53. *Hecht, H.*, Stille Sicherheit; Romanze. 2 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. No. 1. 2. à 18 kr.
54. *Hempel, A.*, Glöckchen-Polka-Mazurka für das Pianoforte. 27 kr.
55. *Herz, Henri*, Camelia. Valse brillante pour Piano. Op. 181. 45 kr.
56. *Khom, Alfred*, Gluthen. Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. 27 kr.
57. *Liszt, F.*, La Regata veneziana. Nocturne des Soirées musicales de *Rossini*, transcrites pour Piano. Arrangé à 4 mains. 1 fl.
58. *Neumann, Edmond*, La moissonneuse. Polka pour le Piano. Op. 61. 27 kr.
59. *Ravina, Henri*, Un rêve. Mélodie pour Piano. Op. 36. 54 kr.
60. *Rosenhain, Edouard*, Sicilienne pour le Piano. Op. 8. 36 kr.
61. — — Nocturne pour le Piano. Op. 9. 45 kr.
62. *Sachs, Jules*, Adieux et Revoir. Caprice pour le Piano. Op. 10. 54 kr.
63. *Sauer, Heinc.*, Hochheimer-Champagner-Galopp für das Pianoforte. Op. 2. 27 kr.
64. *Schmidt, Suzanne*, Première Pensée. Morceau de Salon pour le Piano. Op. 1. 54 kr.
65. *Schubert, Camille*, Le Barbier de Seville. Fantaisie dramatique sur des motifs de *Rossini* pour Piano. Op. 214. 1 fl.
66. — — La chasse indienne. Quadrille original pour Piano. Op. 217. 36 kr.
67. — — La couronne de Bluets. Polka-Mazurka pour le Piano. Op. 221. 27 kr.
68. *Schulhoff, J.*, Galop di Bravura, Op. 17, arrangé pour petit ou grand Orchestre par *L. Stasny*. 2 fl. 24 kr.

7. Febr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:

- Einzeichnungs-Nr.
29169. *Széchényi, Graf E.*, 3 Tänze für Orchester. No. 3. L'éventail. Polka-Mazurka. 3 fl. 12 kr.
70. *Viénot, Ed.*, L'anonyme. Schottisch pour le Piano. 27 kr.
71. *Vilbac, Renaud de*, Beautés du Barbier de Seville arrangées pour le Piano à 4 mains. Suite 1—3. à 1 fl. 30 kr.
72. *Wallerstein, A.*, La Rosière. Polka pour le Piano. Op. 120. 27 kr.
73. — — Le Tambour de Basque. Polka-Mazurka pour Piano. Op. 121. 27 kr.
74. *Wáray, Franz*, Erinnerung an Königstein. Für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Op. 30. 36 kr.
75. — — Letzte Liebe. Für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Op. 31. 36 kr.
76. *Weber, Jean*, Galop brillant sur l'opéra *Il Trovatore* de *Verdi* pour Piano. Op. 11. 36 kr.
77. — — Mazurka des Gondoliers. Morceau de Salon pour Piano. Op. 12. 45 kr.

9. Febr. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

78. *Chopin, F.*, Scherzo, Op. 31, transcrit pour le Violon avec acc. de Piano par *L. Damrosch*. 1 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
79. — — Nocturne, Op. 48, transcrit pour le Violon avec acc. de Piano par *L. Damrosch*. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
80. *Duvernoy, J. B.*, Une fête de famille. Fantaisie-Polka pour Piano. Op. 236. 10 N $\frac{1}{2}$
81. *Grützmacher, F.*, Deux Pièces de Concert pour Violoncelle et Piano. Op. 32. No. 1. Notturmo. 20 N $\frac{1}{2}$. No. 2. Burlesque. 1 $\frac{1}{2}$
82. *Hermann, F.*, Serenade für Pianoforte und Violine. Op. 4. 1 $\frac{1}{2}$ 15 N $\frac{1}{2}$
83. *Mendelssohn Bartholdy, F.*, Hochzeitmarsch aus der Musik zum Sommernachtstraum, für 2 Violinen arr. von *A. und H. Holmes*. 15 N $\frac{1}{2}$
84. *Nesmüller, Jos. Ferd.*, 2 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte aus dem Liederspiele „Die Zillertalener“. No. 1. Für Sopran oder Tenor. 5 N $\frac{1}{2}$
85. *Streben, E.*, Salve Regina, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel. Op. 19. 10 N $\frac{1}{2}$
86. — — Das kranke Kind. Ballade für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 20. 10 N $\frac{1}{2}$
87. *Voss, Ch.*, La Madonne Sixtine. Peinture musicale d'après le sublime tableau de *Raphael Sanzio*, pour Piano. Op. 222. No. 2. 20 N $\frac{1}{2}$

9. Febr. Verlag von **C. F. Peters, Bureau de Musique** in Leipzig.

88. *Dancla, Charles*, Duo brillant sur l'opéra *Le Barbier de Séville* de *Rossini* pour Piano et Violon. Op. 81. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N $\frac{1}{2}$

10. Febr. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig.

89. *Hermann, Fr.*, Burlesque pour 3 Violons. Op. 9. 17 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
90. *Lee, S.*, Souvenir des Vêpres Siciliennes, Opéra de *Verdi*. Cantilène pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 79. 15 N $\frac{1}{2}$
91. — — Guide du jeune Violoncelliste. 20 Exercices journaliers pour Violoncelle. Op. 82. 17 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
92. *Mayer, Charles*, Nocturne sentimentale pour Piano. Op. 232. 10 N $\frac{1}{2}$
93. *Schäffer, August*, Der Klingelbeutel, oder: Was Madame Schmit sagt! Komische Scene für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 66. No. 1. 15 N $\frac{1}{2}$
94. — — Der Zeisig. Die Zauberin. 2 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 66. No. 2. 3. à 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
95. *Stredner, J.*, Impromptu pour Pianoforte. Op. 6. 15 N $\frac{1}{2}$
96. — — Menuetto capriccioso für Pianoforte. Op. 7. 15 N $\frac{1}{2}$

16. Febr. Verlag von **F. E. C. Leuckart** in Breslau.

97. *Brosig, Moritz*, Kurze leicht ausführbare Vespere (De Confessore) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Hörner oder Trompeten und Pauken), Contrabass und Orgel. Op. 23. 2 $\frac{1}{2}$