

[6014.]

N o v a

von

**G. W. Niemeyer in Hamburg.**

- Berens, C.*, Tänze f. Pfte. No. 32. Syrenen-Esmeralda. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Berens, E.*, Op. 7. Esmeralda-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Op. 8. Alster-Club-Redowa f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Op. 9. Chinesen-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Deichert, G.*, Op. 17. Gr. Fant. p. Piano sur des motifs de „Lucia di Lammermoor.“ 1  $\mathcal{f}$ .
- Doppler, J. H.*, Op. 102. Matinée music. 12 Fantaisies p. Pfte.
- No. 8. *Hessling*, „Die Thräne.“ 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 9. *Weidt*, „Ringerl und Röserl.“ 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 10. *Lachner, Ign.*, „Ständchen.“ 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 11. *Naumann*, „Leicht Gepäck.“ 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 12. *Gumbert*, „O bitt' euch, lieben Vögelein.“ 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- Op. 211. Le petit maitre de plaisir au salon musical. 12 petits Amusements pour Piano. Compl. elegant brosch. 1  $\mathcal{f}$ .
- Op. 269. „Der Spitzbua“, Lied f. eine Singst. m. Begl. des Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- Fischer, J. H. A.*, Op. 10. 12 Etudes faciles p. Piano. 20 N $\mathcal{G}$ .
- Friedrich, F.*, Op. 55. Etude-Mazurka p. Piano. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- „Ristori“, Valse romanesque p. Piano. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- Gentzen, W.*, Amicitia-Galop p. Piano. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Giese, Th.*, Carl- und Marie-Polka p. Piano. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Hohnroth, F.*, Rigoletto-Esmeralda p. Piano. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Kappelhofer, J., jr.*, Galop-Potpourris. No. 1. *Nicolai*, „Die lustigen Weiber von Windsor“ f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$ .
- No. 2. *Wagner*, „Tannhäuser“ f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$ .
- Kopff, Th.*, Helgoländer Cur-Tänze. No. 6. Conversationshaus-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Lachner, Ign.*, Op. 49. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. (No. 1. „Meiden“. No. 2. „Geh du nur hin“. No. 3. „Wiegenlied.“) 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- „Geständniss“, Lied f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$ .
- Lemoine, H.*, Quadrilles ital. p. Piano. No. 14. *Verdi*, „Les Vèpres siciliennes“ (Giov. d. Guzman) p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$ .
- Martin, H.*, Op. 11. Souv. de l'Opéra. Fant. en forme de Potp. p. Piano à 4ms. No. 25. *Verdi*, „Il Trovatore“. 25 N $\mathcal{G}$ .
- Op. 18. Lieder-Album f. die Jugend f. Pfte. Heft 4 und 5. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .

- Martin, H.*, Op. 20. Fleurs de la saison. 12 pet. amusements p. Piano à 2ms.
- No. 7. *Berner*, „Myrthenblätter“. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 8. *Faust*, „La Violette“. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 9. *Strauss*, „Idyllen“. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- Op. 24. Répert. de l'Opéra p. Piano à 2ms.
- No. 9. *Verdi*, „La Traviata“. 20 N $\mathcal{G}$ .
- 14. — „I Vespri siciliani“ (Giov. d. Guzman). 20 N $\mathcal{G}$ .
- Op. 32. Mosaïque des opéras ital. 24 pet. Fant. p. Piano à 2ms.
- No. 12. *Verdi*, „Il Trovatore“. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 13. — „I Vespri siciliani“ (Giov. d. Guzman). 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 14. *Pacini*, „Saffo“. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 15. — „La Regina di Cipro“. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 16. *Bellini*, „I Montecchi ed i Capuleti“. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 17. — „Norma“. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 18. *Donizetti*, „Lucia di Lammermoor“. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 19. *Verdi*, „La Traviata“. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- Op. 33. Mosaïque des opéras allem. et franç. 12 pet. Fant. p. Piano à 2ms.
- No. 3. *Auber*, „La Muette de Portici“. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 4. *Mozart*, „Don Juan“. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 5. *Kreutzer*, „Das Nachtlager in Granada“. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- 7. *Nicolai*, „Die lustigen Weiber von Windsor“. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- Op. 35. „Il Trovatore“, gr. Valse brill. p. Piano à 2ms. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- Polka-Mazurka sur „Il Trovatore“ p. Piano. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- Naumann, T. W.*, Op. 2. No. 3. „Leicht Gepäck“, Lied für Sopran oder Tenor m. Begl. des Pfte. 5 N $\mathcal{G}$ .
- do. do. für Alt oder Bariton. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Rein, A.*, Ländler f. Piano. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Glöckchen-Schottisch f. Piano. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Virginie, gr. Valse p. Piano. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .
- Rieffel, W. H.*, Louise-Polka f. Piano. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Catharinen-Galop f. Piano. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Rosenberg, A.*, „Wladislawa“, Polka-Mazurka f. Piano. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Schuhdrücken-Redowa* p. Piano. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Schultz, A.*, Fanny-Redowa p. Piano. 5 N $\mathcal{G}$ .
- Schütze, A. E.*, Op. 30. 2 Lieder für 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. Gedichte von *K. F. H. Strass*. (No. 1. „Abschied“. No. 2. „Meine Sterne.“) à 5 N $\mathcal{G}$ .
- Op. 46. 2 Lieder für 1 Singst. mit Begl. des Pfte. Gedichte von *K. F. H. Strass*. (No. 1. „Abschied“. No. 2. „Ständchen.“) à 5 N $\mathcal{G}$ .
- Streudener, J.*, Op. 5. 3 Marches p. Piano à 4ms. Liv. II. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .

*Kroschwitz, C. F.*, Journal f. kl. Orchester. 6. Heft. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .  
(Enth.: *Schultz*, Fanny-Redowa. — *Berner*, Myrthenblätter-Walzer. — *Martin*, Polka-Mazurka, „Trovatore“. — *Rein*, Glöckchen-Schottisch. — *Hohnroth*, Rigoletto-Esmeralda. — *Kappelhofer*, Galop a. „d. lust. Weiber v. Windsor“.)

[6015.] **Rudolph Gottschall,**  
**Blüthenkranz neuer deutscher Dichtung.**  
Zweite Auflage.

Breslau, 12. Februar 1857.

Vor Kurzem kam zur Versendung:

**Blüthenkranz neuer deutscher Dichtung.**  
Herausgegeben von  
**Rudolph Gottschall.**  
Zweite Auflage.

Miniatur-Format. 37 $\frac{1}{2}$  Bogen. Höchste eleg. gebund. Preis 2  $\mathcal{f}$  ord., 1  $\mathcal{f}$  10  $\mathcal{S}$  netto.

**KS** Gegen baar 1  $\mathcal{f}$  3  $\mathcal{S}$  und auf  
Sechs — Ein Freieremplar.

Für den Werth und die Verkäuflichkeit dieser Anthologie spricht wohl am beredtesten der Umstand, daß die erste, ziemlich starke Auflage in dem kurzen Zeitraume von 4 Monaten abgesetzt wurde.

Die höchst elegante äußere Ausstattung und die vortheilhaften Bezugsbedingungen sind bei dieser zweiten Auflage dieselben geblieben, und so darf ich mich wohl Ihrer fortgesetzten recht thätigen Verwendung versichert halten.

Mit Hochachtung

ergebenst

**Eduard Trewendt.**

[6016.] In meinem Commissions-Verlage ist erschienen:

**Das Stottern**

und

die Mittel zu dessen Heilung  
vom medizinischen und medizinisch-polizeilichen Standpunkte betrachtet.

Von

**Dr. J. J. Knolz,**

f. f. n. ö. Regierungsrath etc.

Wien 1857.

20 Kr. = 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ .Mit Franco-Postversendung 24 Kr. = 9 N $\mathcal{G}$ .

Wien, im April 1857.

**H. Pechner's** Universitäts-  
Buchhandlung.

**NB.** 10 Exempl. für 2  $\mathcal{f}$  — baar. **NB.**

[6017.] **26 Karten-Netze**

zu

**Stieler's Schul-Atlas.**Einzelne Exemplare à 8 N $\mathcal{G}$  baar.Einzelne Netze 20 Stück für 10 N $\mathcal{G}$  baar.

Verlag von **Adolph Werl**  
in Grimma.

**NB.** Es wird nur gegen baar expedirt. **NB.**