

**Hofmeister in Leipzig** ferner:

- Holmes, H.*, Op. 7. Trois Morceaux de Salon p. Violon et Pfte. No. 1. Gaieté. No. 2. Une Larme. 20 N $\mathcal{G}$ . No. 3. Le Printemps. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
*Kania, E.*, Op. 17. Grande Polonaise p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
*Mozart, W. A.*, 12 Quintuors et Quatuors arr. p. Pfte. à 4 mains par *F. X. Gleichauf*. Op. 28. Quintuor. 1  $\mathfrak{f}$  25 N $\mathcal{G}$   
*Rosellen, H.*, Op. 155. Fantaisie sur l'Opéra: Si j'étais Roi d'Adam p. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
*Taubert, W.*, Op. 110. Vier Quartette f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen 25 N $\mathcal{G}$   
*Wittmann, R.*, Op. 17. Fantaisie ou Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: La Fanchonnette de *Clapisson* p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$ . Op. 18. p. Pfte. à 4 mains. 1  $\mathfrak{f}$

**Kühn in Weimar.**

- Kühmstedt, F.*, Liebestreue f. Männerquartett mit Solo, arr. von *C. Götze*. Part. u. Stimmen 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
*Stichling, C.*, Op. 3. Galop de Bravoure p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
*Viole, R.*, Op. 3. Souvenir de Weimar. Polonaise p. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 — Op. 4. Capriccio à la Tarantella p. Violon et Pfte. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
 — Op. 8. Vergissmeinnicht. 3 Walzer f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
 — Op. 11. An *F. Liszt*, von *J. Garay*, f. Männerquartett. Part. u. Stimmen 15 N $\mathcal{G}$   
 — Op. 13. Caprice héroïque p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 — Op. 16. Spielmanns Lied, von *E. Geibel*, f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$

**Meser in Dresden.**

- Kittl, J. F.*, Op. 38. Trois Impromptus p. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
*Lohse, O.*, Op. 10. Maiglöckchen. Capriccio f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
*Spindler, F.*, Op. 83. Sonate f. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin.**

- Fahrbach, J.*, Op. 46. Fleurs musicales p. Flûte avec Pfte. No. 1. L'Etoile du Nord, de *Meyerbeer*. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ . No. 2. Le Rossignol, de *T. Kullak*. 15 N $\mathcal{G}$   
*Graben-Hoffmann*, Op. 40. Lied der Wonne od. sieben Worte, von *K. Beck*, f. 1 St. m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
*Huth, L.*, Das Hindumädchen f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
*Kuntze, C.*, Op. 46. Wenn ich doch 100,000 Thaler hätte, f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen 1  $\mathfrak{f}$   
*Weber, C. M. von*, Op. 64. Acht Volkslieder mit neuen Weisen f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. 25 N $\mathcal{G}$

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- De Beriot et Fauconier*, Trios p. Pfte., Violon et Vclle. 10. Livr. La Sonnambula. 11. Livr. Opéra sans paroles. Thèmes originaux. à 5 fl. 24 kr.  
 — Trios p. Pfte., Flûte et Vclle. 7. Livr. Beatrice di Tenda. 8. Livr. Semiramide. 9. Livr. I Puritani. 10. Livr. La Sonnambula. 11. Livr. Opéra sans paroles. Thèmes originaux. à 5 fl. 24 kr.  
 — Quatuors p. Pfte., 2 Violons et Vclle. 10. Livr. La Sonnambula. 11. Livr. Opéra sans paroles. Thèmes originaux. à 6 fl.  
 — Quatuors p. Pfte., Flûte, Violon et Vclle. 7. Livr. Beatrice di Tenda. 8. Livr. Semiramide. 9. Livr. I Puritani. 10. Livr. La Sonnambula. 11. Livr. Opéra sans paroles. Thèmes originaux. à 6 fl.

**B. Schott's Söhne in Mainz** ferner:

- Ludwig, E.*, Op. 5. Pastorale des Alpes. Tyrolienne p. Pfte. 45 kr.  
*Marcaillou, G.*, Valeria. Grande Valse p. Pfte. 36 kr.  
*Panseron, A.*, Traité de l'Harmonie pratique et des Modulations à l'usage des Pianistes. 21 fl. 36 kr.  
*Roos, Chr.*, Op. 7. Souvenir de Bad-Nassau p. Pfte. 36 kr.  
*Strauss, J.*, Nouvelles Valses p. Pfte. No. 15. Rosine. 45 kr.  
*Vaccay, N.*, Méthode pratique de chant. (Franzö. u. deutsch.) 2 fl. 24 kr.

**Schulbuchhandlung in Langensalza.**

- Kretschmar, F. W.*, Duos f. Violine u. Pfte. No. 1. Larghetto und Variationen a. dem A-Quintett von *Mozart* nebst einem Finale aus *Esmeralda*. 9 N $\mathcal{G}$   
*Popp, W.*, Op. 91. Das Glöckchen, von *N. Paganini*. Fantasie u. Variationen f. Pfte. zu 4 Händen. 9 N $\mathcal{G}$

**Bartholf Senff in Leipzig.**

- Dreyschock, A.*, Op. 114. Aus der Ferne. Fantasie-Stück f. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
*Jaell, A.*, Op. 70. La Traviata. Illustrations sur un Motif de *Verdi* p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$

**Siegel in Leipzig.**

- Becker, A.*, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
*Becker, V. E.*, Op. 20. Drei Tanzlieder von *L. Rebau* f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. No. 1. Polkaständchen. 20 N $\mathcal{G}$ . No. 2. Kirmeslied. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ . No. 3. Galop. 20 N $\mathcal{G}$   
*Brunner, C. T.*, Op. 331. Grüne Blätter. 12 kleine melodische Stücke in leichter instructiver Fassung f. Pfte. Heft 1, 2. à 10 N $\mathcal{G}$   
*Hamm, J. V.*, Isabellen-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 — Rekruten-Galop üb. ein Favoritlied von *F. Kücken* f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
 — Rheinfahrtslust. Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
*Hennig, C.*, Op. 41. Drei komische Männerquartette. Part. u. Stimmen. No. 1. Der Heirathsantrag. 27 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ . No. 2. Die fidele Musikanten. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ . No. 3. Von den Klatschzungen. 27 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
*Hirschbach, H.*, Op. 43. Quartett No. 12. f. 2 Violinen, Bratsche und Vcllo. 2  $\mathfrak{f}$   
*Jadassohn, S.*, Op. 8. Capriccio gioioso p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
*Jungmann, A.*, Op. 91. Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Wiederhall. No. 2. Liebeslied. No. 3. Abendfeier. à 10 N $\mathcal{G}$   
*Kuntze, C.*, Op. 41. Drei heitere Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen 1  $\mathfrak{f}$   
*Richter, E. F.*, Op. 23. Salvum fac regem f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass a capella. Part. u. Stimmen 16 N $\mathcal{G}$   
*Schäffer, A.*, Op. 69a. Drei humoristische Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. No. 1. Duck' dich, Brüderchen. Part. u. Stimmen 1  $\mathfrak{f}$   
 — Op. 69b. Drei humoristische Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Duck' dich, Brüderchen. 10 N $\mathcal{G}$   
*Tedesco, J.*, Op. 86. Sommernächte. 6 Characterstücke f. Pfte. No. 5. Wanderlied. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ . No. 6. Irrlicht. 15 N $\mathcal{G}$

**Nichtamtlicher Theil.**

**Etwas über literarische Freibeuterei,**  
 mit besonderem Bezug auf „Meyer's Neues Conversations-  
 lexikon.“ Ein Beitrag zur Sittengeschichte des deutschen  
 Buchhandels.

(Fortsetzung aus Nr. 67.)

Wenn ich nach dieser allgemeinen Auseinandersetzung jetzt zu einem concreten Falle übergehe, so hoffe ich, daß dadurch Manches von dem oben Gesagten das rechte Licht erhalte.

Es wird gewiß wenige Buchhändler geben, denen nicht der Pro-

spectus zu „Meyer's Neuem Conversationslexikon“ mit der Devise „Bildung macht frei!“ unter die Augen gekommen wäre. Bei den großen Massen, die davon ins Publicum geworfen wurden, läßt es sich wenigstens nicht anders annehmen. Aber nicht Jeder wird sich Zeit genommen haben, die acht Octavseiten durchzulesen, ja ich möchte fast behaupten, daß kaum die Hälfte der Sortimentler, die für die Verbreitung dieser Anzeige Sorge trugen, geahnt haben, welch einer Manipulation sie durch Befestigung ihrer Firma die Sanction erteilten.

Man gestatte mir, ehe ich zur Würdigung des Werkes selbst