

**Kressner in Frankfurt a/O.**

- Faust, C.*, Tänze und Märsche für grosses Orchester. Op. 31. Sans-souci-Polka. Op. 32. Elisen-Polka-Mazurka. 1  $\text{fl}$  10  $\text{Ngr}$ .  
 Op. 40. Quadrille à la cour. 1  $\text{fl}$   
 — — Op. 29. Militair-Festklänge. Marsch f. Pfte. 5  $\text{Ngr}$   
 — — Op. 31. Sans-souci-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$   $\text{Ngr}$   
 — — Op. 32. Elisen-Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$   $\text{Ngr}$   
 — — Op. 40. Quadrille à la cour f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$   $\text{Ngr}$   
*Haydn, J.*, Quatuor No. 3, G dur, arr. p. Pfte. et Violon par G. Vierling. 1  $\text{fl}$  10  $\text{Ngr}$   
*Mozart, W. A.*, Quatuor No. 1, G, arrangé p. Pfte. et Violon par G. Vierling. 1  $\text{fl}$  15  $\text{Ngr}$

**Kühn in Weimar.**

- Damrosch, L.*, Op. 4. Zwei Romanzen f. Geige m. Pfte. No. 1. 20  $\text{Ngr}$ . No. 2. 17 $\frac{1}{2}$   $\text{Ngr}$   
 — — Op. 5. Fünf Lieder f. eine Stimme m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$   $\text{Ngr}$   
*Reubke, J.*, Scherzo f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$   $\text{Ngr}$

**Litolff in Braunschweig.**

- E. H. z. S.*, An die Ferne. Aus dem Ungarischen. Declamation m. Pfte. u. Vcllo. 1  $\text{fl}$   
*Litolff, H.*, Op. 99. Das Welfenlied, v. G. v. Meyern, musikalisch illustriert für grosses Orchester. Stimmen. 4  $\text{fl}$   
*Roeckel, E.*, Op. 20. Marche romaine. Hymne national de Magazari p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$   $\text{Ngr}$   
 — — Op. 21. La Lionne du Nord. Mazurka brill. p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$   $\text{Ngr}$   
 — — Op. 22. Clotilde. Scherzo à la Polka p. Pfte. 15  $\text{Ngr}$   
 — — Op. 25. Caprice de Concert sur le Prophète de Meyerbeer p. Pfte. 20  $\text{Ngr}$   
 — — Op. 29. Léonie. Grande Mazurka de Concert p. Pfte. 20  $\text{Ngr}$   
 — — Op. 36. Mirth and Frolic. Galop de Bravoure p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$   $\text{Ngr}$

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin.**

- Graben-Hoffmann*, Op. 38. Die Pilger der Liebe, v. Gleim. Duett für Sopran u. Alt od. Bariton m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$   $\text{Ngr}$   
*Wehle, C.*, Op. 42. Mazurka brill. Morceau de Salon p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$   $\text{Ngr}$

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Auber*, Ouvert. de l'op. Le Philtre, arr. à 8 mains p. 2 Pfte. 2  $\text{fl}$ . 24 kr.  
*Beyer, Ferd.*, Op. 138. Six Fantaisies sur des airs écossais p. Pfte. No. 1. The flowers of the forest. No. 2. Auld lang syne. à 54 kr.  
*Bratsch, J. G.*, Op. 14. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1 à 3. à 36 u. 45 kr.  
*Cramer, H.*, Potpourris p. Pfte. No. 125. Winter, Das unterbr. Opferfest. 54 kr.  
*Döhler, Ed.*, Oeuvres posthumes p. Pfte. en 4 Cahiers. à 1  $\text{fl}$ . 12 kr.  
*Gottschalk, L. M.*, Op. 21. L'Étincelle. Mazurka sentimentale p. Pfte. 45 kr.  
*Küffner, J.*, Op. 305. Revue music. Cah. 31. La Traviata p. Pfte. et Violon ou Flûte. 1  $\text{fl}$ . 30 kr.  
*Leonard, H.*, Op. 22. Les échos. Fantaisie pastorale p. Violon av. Pfte. 2  $\text{fl}$ . 24 kr., avec Quatuor 2  $\text{fl}$ ., avec Orchestre 4  $\text{fl}$ . 30 kr.  
*Lyre française*. No. 668 à 671. 676 à 679. à 18 u. 36 kr.  
*Mozart's Opera*. Neue Ausgabe: No. 3. Die Hochzeit des Figaro (Le Nozze di Figaro). Ital. u. deutsch. Vollständ. Clavier-Auszug. 5  $\text{fl}$ . 24 kr.  
*Neumann, E.*, Op. 62. Katinka-Polka f. Pfte. 27 kr.  
 — — Op. 64. Polka de noces (Hochzeits-Polka) p. Pfte. 27 kr.  
 — — Op. 66. La Fanchonnette. Quadrille p. Pfte. 36 kr.  
*Osborne, G. A.*, „Ah che la morte“ et le „Miserere“ de l'op. II Trovatore p. Pfte. 45 kr.  
 — — Fantaisie sur il Trovatore p. Pfte. 1  $\text{fl}$ .  
 — — Fantaisie sur La Traviata p. Pfte. 45 kr.  
 — — Petite fant. sur un air russe p. Pfte. à 4 mains. 54 kr.  
*Schulhoff, J.*, Op. 44. Polonaise p. Pfte. 1  $\text{fl}$ . 30 kr.  
*Vienot, E.*, Moselle. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.; p. Pfte. à 4 mains 36 kr.  
*Weber, J.*, Polka-Mazurka sur l'op. La Traviata p. Pfte. 27 kr.  
 — — Schottisch sur l'op. La Traviata p. Pfte. 27 kr.  
*Weber, J. C.*, Op. 7. 6 Fest-Nachspiele für Orgel. 27 kr.  
*Wery, N.*, Op. 40. Cinquante nouv. Variations sur la Gamme p. Violon. 1  $\text{fl}$ . 12 kr.

**Bartholf Senff in Leipzig.**

- Bruch, M.*, Op. 1. Scherz, List und Rache. Komische Oper in einem Aufzuge. Text nach Goethe. Vollständiger Clavierauszug mit Text. 5  $\text{fl}$ . Textbuch 5  $\text{Ngr}$

**Auszug der Einzeichnung**

in das

**Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.**

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Vom 14. bis 30. April 1857.

14. April. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

Einzeichnungs-Nr.

29369. *Ascher, Joseph*, Grand Caprice de Concert pour Piano sur la Traviata, Opéra de G. Verdi. Op. 60. 1  $\text{fl}$ . 30 kr.  
 70. *Beyer, Ferdinand*, Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instruct. pour Piano sur des motifs d'opéras favoris. Op. 36. Suite 71. 45 kr.  
 71. *Cramer, Henri*, Potpourris sur des motifs d'opéras favoris pour Piano à 4 mains. No. 47. La Traviata de Verdi. 1  $\text{fl}$ . 30 kr.  
 72. *Croisez, A.*, Adrienne. Polka-Mazurka pour le Piano. 27 kr.  
 73. *Dicks, E.*, No. 1: La dame de trèfle, Polka, Op. 23 et No. 2: Ma mie, Polka-Mazurka, Op. 26, pour grand ou petit Orchestre. 2  $\text{fl}$ . 24 kr.  
 74. *Egghard, Jules*, Chant du soir pour Piano. Op. 33. 45 kr.  
 75. — — La rosée de perles. Impromptu du Salon pour Piano. Op. 34. 45 kr.  
 76. — — Danse Cosaque pour Piano. Op. 35. 45 kr.  
 77. *Gerville, Léon Pascal*, Sylvia. Polka-Mazurka pour Piano. 27 kr.  
 78. *Herz, Henri*, Marche et Rondo sur des motifs de l'opéra Ernani de Verdi pour le Piano. Op. 189. 1  $\text{fl}$ .  
 79. *Krüger, W.*, Griseldis. Boléro de la Reine Hortense. Fantaisie pour le Piano. Op. 37. 1  $\text{fl}$ . 12 kr.  
 80. *Louis, N.*, Fantaisie brillante sur Le 3 nozze, Opéra d'Alary, pour Piano et Violon. Op. 236. 1  $\text{fl}$ . 48 kr.  
 81. *Offenbach, Jacques*, Mélodies de l'opéra de Bellini: Beatrice di Tenda, arr. pour Violoncelle seul. (Ecole du Violoncelle, 2. Partie, No. 9.) 45 kr.  
 82. — — Mélodies de l'Elisir d'amore de Donizetti arrangées pour Violoncelle seul. (Ecole du Violoncelle, 2. Partie, No. 10.) 45 kr.  
 83. *Prudent, E.*, La prairie. 2. Concerto pour Piano et Orchestre. Op. 48. 2  $\text{fl}$ . 42 kr.  
 84. *Schubert, Camille*, Richard Coeur de Lion. Fantaisie dramatique sur des motifs de Grétry pour Piano. Op. 215. 1  $\text{fl}$ .  
 85. — — The Lancers. Célèbre Ouadrille anglais pour le Piano, arrangé d'après le texte original. 45 kr.  
 86. *Széchenyi, Comte E.*, L'Éventail. Polka-Mazurka pour le Piano. Op. 21. 45 kr.  
 87. *Vienot, Ed.*, L'express. 3. Galop brillant pour Piano. Op. 30. 45 kr.  
 88. — — Fleur des pois. Valse pour Piano. 27 kr.  
 89. *Wallerstein, A.*, Eugénie. Polka des Tuileries pour Piano à 4 mains. Op. 97. 36 kr.  
 90. — — La Circassienne. Polka-Mazurka pour Piano à 4 mains. Op. 109. 36 kr.  
 91. — — L'Arménienne. Rédowa pour le Piano. Op. 122. 27 kr.  
 15. April. Verlag von Carl Luckhardt in Cassel.  
 92. *Bartholomäus, Edmund*, Ländlich-sittlich. Polka für das Pianoforte. Op. 1. 5  $\text{Ngr}$   
 93. — — Cavallerie-Galopp für das Pianoforte. Op. 2. 7 $\frac{1}{2}$   $\text{Ngr}$   
 94. *Haeser, Carl*, Du lieber Engel du! für 4 Männerstimmen. Op. 14. No. 1. Partitur und Stimmen. 7 $\frac{1}{2}$   $\text{Ngr}$   
 95. *Kraushaar, Otto*, Rastlose Liebe. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 6. No. 2. 12 $\frac{1}{2}$   $\text{Ngr}$