

8. Mai. Verlag von C. A. Spina in Wien ferner:

Einzeichnungs-Nr.

29462. Czerny, Ch., 32 nouveaux Exercices journaliers pour Piano. Op. 848. Cah. 1—6 à 10 N<sup>g</sup>
63. Diabelli, Ant., Musikalische Jugendträume. Kleine Potpourri aus den neuesten Opern für das Pianoforte. Op. 162. 44. Heft. 15 N<sup>g</sup>
64. Fahrbach, Philipp, Baron Hess-Marsch für das Pianoforte. Op. 170. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>
65. Fischer, Carl Ludwig, Trinklied der Alten. Für Männerstimmen (Chor und Solo). Op. 18. Partitur und Stimmen 1  $\frac{f$
66. Jüllig, Franz, Ballade. Clavierstück. Op. 15. 15 N<sup>g</sup>
67. Käsmayer, Moritz, 2. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 6. 2  $\frac{f$
68. Kessler, J. C., Nachruf an Ludwig van Beethoven. Trauermarsch für Pianoforte. Op. 57. 10 N<sup>g</sup>
69. Leschetizky, Th., Filigrane-Polka pour le Piano. Op. 23. 15 N<sup>g</sup>
70. Mair, Franz, „O stille dies Verlangen“. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10. 10 N<sup>g</sup>
71. Marschner, Heinr., 3 Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 179. No. 1 à 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>; No. 2 à 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>; No. 3 à 10 N<sup>g</sup>
72. Mendelssohn Bartholdy, Felix, Rondo capriccioso für Pianoforte. Op. 14. Arrang. für Violine und Pianoforte von Baptist von Hunyady. 25 N<sup>g</sup>
73. Weber, François, Capriccio pour le Piano. Op. 16. 10 N<sup>g</sup>
74. — — Pensée fugitive pour le Piano. Op. 17. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>

11. Mai. Verlag von C. F. W. Siegel in Leipzig.

75. Becker, Albert, 6 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 1. 20 N<sup>g</sup>
76. Becker, V. E., 3 Tanzlieder für den 4stimmigen Männerchor. Op. 20. No. 1. 3 à 20 N<sup>g</sup>; No. 2 à 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>
77. Brunner, C. T., Grüne Blätter. 12 kleine melodische Stücke in leichter instructiver Fassung für das Pianoforte. Op. 331. Heft 1. 2 à 10 N<sup>g</sup>
78. Hamm, J. Val., Isabellen-Polka für das Pianoforte. 5 N<sup>g</sup>
79. — — Rheinfahrtslust. Marsch für das Pianoforte. 5 N<sup>g</sup>
80. — — Rekruten-Galopp über ein Favoritlied von Fr. Kücken, für das Pianoforte. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>
81. Hennig, C., 3 komische Männerquartette. Op. 41. No. 1. 3 à 27<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>; No. 2 à 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>
82. Jadassohn, S., Capriccio giojoso pour Piano. Op. 8. 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>
83. Jungmann, Albert, 3 Tonstücke für das Pianoforte. Op. 91. No. 1—3 à 10 N<sup>g</sup>
84. Kuntze, C., 3 heitere Gesänge für den 4stimmigen Männerchor. Op. 41. 1  $\frac{f$
85. Richter, E. Friedr., Salvum fac regem, für Sopran, Alt, Tenor und Bass a capella. Op. 23. 16 N<sup>g</sup>
86. Schäffer, Aug., 3 humoristische Gesänge für den 4stimmigen Männergesang. Op. 69 a. No. 1. 1  $\frac{f$ . Dasselbe für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 69 b. No. 1. 10 N<sup>g</sup>
87. Tedesco, Ign., Sommernächte. 6 Charakterstücke für das Pianoforte. Op. 86. No. 5 à 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>, No. 6 à 15 N<sup>g</sup>

15. Mai. Verlag von F. E. C. Leuckart in Breslau.

88. Chwatal, F. X., 3 Improvisations pour Piano. Op. 130. No. 1—3 à 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>
89. — — „Guten Morgen, liebes Mädchen!“ Improvisation über ein beliebtes Lied für das Pianoforte. Op. 132. 10 N<sup>g</sup>
90. — — Glissando-Walzer. Ein Scherz als Etude für heitere Clavierspieler. Op. 134. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>
91. Ehlerl, Louis, Hafis-Ouverture für Orchester. Op. 21. Partitur 1  $\frac{f$  5 N<sup>g</sup>, In Stimmen 2  $\frac{f$  15 N<sup>g</sup>
92. Graben-Hoffmann, 3 Trinklieder für 1 Singstimme (Chor ad libitum) mit Begleitung des Pianoforte. Op. 35. 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>
93. Gumbert, Ferdinand, 5 Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte. Op. 67 a. Arrangement für Alt oder Bariton. (Op. 67 b.) No. 1. 5 à 5 N<sup>g</sup>, No. 2. 3. 4 à 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>

15. Mai. Verlag von F. E. C. Leuckart in Breslau ferner:

Einzeichnungs-Nr.

29494. Kuntze, C., Heitere und komische Männerquartette. No. 4. Papa und Mama. Op. 44. Partitur und Stimmen. 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub>  $\frac{f$
95. Lange, C. A., Das rothe Käpplein. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 5. 15 N<sup>g</sup>
96. Lorenz, J., 2 Feuilletts d'Album. Polka-Mazurka, Varsoviennne pour Piano. Op. 2. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>
97. Mächtig, Carl, Aus der Heimath. Salonstück für Pianoforte. Op. 1. (2. revidirte Auflage.) 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>
98. — — 3 Charakterstücke für das Pianoforte. Op. 6. No. 1. 2. 3 à 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>
99. Maertens, Albert, Introduction et Variations sur un thème original pour le Violon avec acc. du Piano. Op. 14. 1  $\frac{f$  5 N<sup>g</sup>
29500. Radecke, Robert, 5 Gedichte von Rob. Reinick für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Op. 15. 22<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>
1. Reynald, George, Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano. Op. 8. 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>
2. Schön, Moritz, Practischer Lehrgang für den Violin-Unterricht. 6. Lieferung. Op. 13. Heft 1. (Neue Ausg.) 12 N<sup>g</sup>
3. Ulrich, Hugo, Scherzo für Pianoforte. Op. 16. 25 N<sup>g</sup>
4. — — Lieder für das Pianoforte übertragen. No. 1. Geh' zur Ruh. 10 N<sup>g</sup>

16. Mai. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

5. Abadie, Louis, Pleurez mes yeux. Romance avec acc. de Piano. (Lyre française No. 642.) 18 kr.
6. — — Le plus beau parti de Castille. Chant avec acc. de Piano. (Lyre française No. 643.) 18 kr.
7. Arnaud, Étienne, Tige Brisée! Chant avec acc. de Piano. (Lyre française No. 645.) 18 kr.
8. — — La fauvette du buisson. Chant avec acc. de Piano. (Lyre française No. 646.) 18 kr.
9. Beyer, Ferd., Répertoire des jeunes pianistes. Petites fantaisies instructives pour le Piano sur des motifs d'opéras favoris. Op. 36. 72. Suite. 45 kr.
10. — — Bouquets de Mélodies pour le Piano. Op. 42. No. 48. 1 fl.
11. — — Revue mélodique. Collection de petites fantaisies instruct. sur des motifs d'opéras favoris pour le Piano à 4 mains. Op. 112. No. 14. 1 fl.
12. — — Hommage à l'Écosse. 6 Fantaisies sur des airs écossais pour le Piano. Op. 138. No. 3. 4 à 45 kr.
13. Burgmüller, Fréd., Valse de Salon sur l'opéra comique „Les Dragons de Villars“ de A. Maillart pour Piano. 54 kr.
14. Cramer, Henri, Potpourris sur des motifs d'opéras favoris pour le Piano à 4 mains. No. 48. Médée. 1 fl. 30 kr.
15. Kufferath, H. Ferd., Concerto pour Piano avec acc. d'Orchestre. Op. 24. Pour Piano seul 3 fl. 36 kr.; avec acc. de Quatuor 6 fl.; avec acc. d'orchestre. 9 fl. 36 kr.
16. Küffner, Jos., Repos de l'étude. Collection de morceaux faciles pour Violon seul sur des motifs d'opéras favoris. Cah. 18. 24 kr.; le même pour Flûte seul. 24 kr.
17. — — Les Délassements de l'Étude. Collection de morceaux faciles pour 2 Violons sur des motifs d'opéras favoris. Cah. 10. 54 kr.; le même pour 2 Flûtes. 54 kr.
18. Schad, J., Mater dolorosa. Chant d'église franconien. Prélude et Transcription pour Piano. Op. 45. 54 kr.
19. Taléxy, A., Matinée de printemps. Mélodie pour Piano. Op. 77. 45 kr.
20. Thalberg, S., Home! Sweet home! Air anglais varié pour le Piano. Op. 72. 1 fl.
21. Wallerstein, A., 3 Danses pour grand ou petit Orchestre. No. 1. La Maltaise. Polka, Op. 93, No. 2. Le Turban. Polka-Mazurka, Op. 96, No. 3. Rêve enchanté. Op. 99. 4 fl. 12 kr.

25. Mai. Verlag von Louis Bauer in Dresden.

22. Laade, Frédéric, Marche triomphale pour Piano. Op. 79. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> N<sup>g</sup>
23. Tanz-Album, Dresdaer, für Pianoforte. No. 97—100. 104. à 5 N<sup>g</sup>