

Bachmann in Hannover ferner:

- Krug, D.*, Op. 89. Der Tyroler u. sein Kind f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
Lange, O. H., Op. 20. Alpenlieder f. Pfte. No. 1. 10 N \mathcal{G} . No. 2, 3. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
Liedergarten für 1 St. m. Pfte. Neue Ausgabe. No. 54. *Löwe, C.*, Die Mutter an der Wiege. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} . No. 56. *Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Blumenkranz. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} . No. 57. *Marschner, H.*, Das Geheimniß. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} . No. 61. *Kalliwoda, J. W.*, In der Schenke. 10 N \mathcal{G} . No. 63. *Banck, C.*, Um Mitternacht. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} . No. 65. *Curschmann, Fr.*, Die Rose. 5 N \mathcal{G} . No. 66. *Schumann, Rob.*, Volksliedchen. 5 N \mathcal{G}
Mendelssohn-Bartholdy, F., Der Blumenkranz, f. Pfte. übertragen von *C. Czerny*. 5 N \mathcal{G}
Moscheles, J., Ballade p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
Weissenborn, E., Tänze f. Pfte. No. 1, 2. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} , No. 3. 5 N \mathcal{G}

Danköhler in Berlin.

- Zogbaum, G.*, Op. 46. Der kleine Pianist. Sammlung beliebter Melodien f. Pfte. eingerichtet. Lief. 23—27. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}

Glöggel & Sohn in Wien.

- Album* f. Militärmusik. 2. Jahrg. Lief. 15. Subscr.-Pr. f. 24 Lief. 20 fl.

Heckenast in Pesth.

- Volkman, R.*, Op. 28. Erste Messe für Männerstimmen m. Soli, Part. u. St. 2 \mathcal{F} 10 N \mathcal{G}
 — — Op. 29. Zweite Messe für Männerstimmen ohne Soli. Part. u. St. 2 \mathcal{F} 20 N \mathcal{G}

Hofmeister in Leipzig.

- Becker, D. G.*, Op. 2. Six Romances p. Pfte. et Vclle. Cah. 1, 2, 3. à 25 N \mathcal{G}
Boehmühl, R. E., Op. 65. Stunden der Andacht. 4 religiöse Melodien f. Vclle, mit Pfte. 25 N \mathcal{G}
Croisez, A., Op. 85. La Fête des Gondoles. Divertissement vénitien, p. Pfte. à 4 mains. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
Franchomme, A., Op. 10. Romance p. Vclle, av. 2 Violons, Alto, Basse et Contrebasse. 15 N \mathcal{G} , p. Vclle, av. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
Gouvy, Th., Op. 18. No. 1. Trio p. Pfte., Viol. et Vclle. 2 \mathcal{F} 15 N \mathcal{G}
Gutmann, A., Op. 37. Le Tourbillon. Galop brill. p. Pfte. à 4 mains. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
Holmes, A., Op. 6. La Solitude. Méditation p. Violon et Pfte. 10 N \mathcal{G}
Lysberg, C., Op. 51. La Baladine. Caprice p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
Méhul, F., Ouverture zur Oper: Joseph in Aegypten, eing. f. 2 Pfte. zu 8 Händen von *C. Burchard*. 1 \mathcal{F}
Mozart, W. A., Op. 39. Quintuor p. Violon, arr. p. Pfte. à 4 mains p. *F. X. Gleichauf*. 1 \mathcal{F} 20 N \mathcal{G}
O'Kelly, Jos., Op. 12. Réverie d'Automne. Nocturne p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 — — Op. 13. Rayon de Printemps. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 — — Op. 14. Le Beija-Flor (Colibri). Caprice-Etude p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
Rosellen, H., Op. 156. Oberon. Fantaisie sur l'Opéra de *C. M. de Weber* p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
Rossini, G., Ouverture zur Oper: Elisabeth, eing. f. 2 Pfte. zu 8 Händen von *C. Burchard*. 1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{G}
Wittmann, Rob., Op. 19. Fantaisie ou Potpourri sur des Motifs fav. de l'Opéra: L'Ebreo, d'Apolloni, p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 — — Op. 20. Fantaisie ou Potpourri sur des Motifs fav. de l'Opéra: L'Ebreo d'Apolloni, p. Pfte. à 4 mains. 1 \mathcal{F}

Litolff in Braunschweig.

- Bernsdorf, E.*, Op. 5. Drei Scherzi f. Pfte. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} . No. 2. 10 N \mathcal{G} . No. 3. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
Roedel, E., Op. 14. La Gioja. Impromptu p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 — — Op. 15. Grande Etude de Fugue p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 — — Op. 23. Vive la Valse. Morceau de Salon p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 — — Op. 24. Träume im Hochlande. Musikalische Illustrationen f. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 — — Op. 26. Caprice dramatique sur Linda di Chamoni p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 — — Op. 27. Sympathie, Romance variée p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 — — Op. 28. Marche valaque p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 — — Op. 30. Consuelo. Valse sentimentale p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$

Litolff in Braunschweig ferner:

- Boeckel, E.*, Op. 31. Danse Morave. Impromptu p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 — — Op. 33. Beatrix. Ballade p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 — — Op. 34. Sans souci. Morceau de Salon p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 — — Op. 35. Erlinda. Morceau élégant p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 — — Op. 38. San Carlo. Grande Etude de Concert p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 — — L'Alouette. Schottisch p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
Sutter, H., Op. 2. Feu follet. Mazurka de Concert p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}

Rieter-Biedermann in Winterthur.

- Schumann, R.*, Op. 137. Fünf Gesänge aus *Laube's* Jagdbrevier für 4st. Männerchor mit Begl. v. 4 Hörnern ad. lib. Part. u. Stimmen. No. 2. der nachgelassenen Werke. 2 \mathcal{F} 5 N \mathcal{G}
Kronach, E., Op. 4. Dichtungen von *N. Lenau* für Gesang u. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin.

- Bordogni, M.*, 12 Vocalises pour Basse, Baryton ou Contralto. Arr. pour les voix graves par *A. Panseron*. Liv. 1. 1 \mathcal{F} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} , Liv. 2. 1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{G}
Gutmann, A., Op. 6. Fantaisie sur Obéron p. Pfte. 1 \mathcal{F}
Weber, C. M. v., Auswahl bel. Gesänge m. Pfte. No. 119. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft f. Alt. 5 N \mathcal{G} . No. 120. Ich empfinde ein Grauen, f. Alt. 5 N \mathcal{G} . No. 121. Der Tag hat seinen Schmuck, f. Alt. 5 N \mathcal{G} . No. 184. Mein Schätzerl — Herzchen, mein Schätzchen, f. Sopran. 5 N \mathcal{G} . No. 185. Sind wir geschieden, f. Sopran. 5 N \mathcal{G}

Wilhelm Schmid'sche Musikh. in Nürnberg.

- Fischer, C. M.*, Op. 1. Anleitung für die Zither. 25 N \mathcal{G}
 — — Op. 2. Marsch über Motive aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, f. Zither. 5 N \mathcal{G}
 — — Op. 3. Zwei Polkas f. Zither. No. 1. Vier-Uhr-Polka. No. 2. Papageno-Polka. 6 N \mathcal{G}
 — — Op. 4. Rekruten-Marsch über ein Favorit-Lied von *F. Kücken*. Für 2 oder auch eine Zither. 6 N \mathcal{G}
 — — Op. 5. Zwei Mazurkas f. Zither. No. 1. Polka-Mazurka. Gang i an's Brünnele. No. 2. Mazurka. Immer fidel. 6 N \mathcal{G}
 — — Op. 6. Jagdlust. Fantasie f. Zither. 6 N \mathcal{G}

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Ascher, J.*, La Fiammina. Mazurke élégante p. Pfte. 45 kr.
Bazin, F., Ouverture de l'op.: Maître Pathelin p. Pfte. 45 kr.
Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. No. 74. *Spohr*, Jessonda p. Pfte. 45 kr.
 — — Op. 42. Bouquets de Mélodies p. Pfte. No. 49. *Balfe*, die Zigeunerin. 1 fl.
 — — Op. 136. Episodes mus. p. Pfte. à 4 mains. No. 6. Das Sternlein. 54 kr.
 — — Chants patr. p. Pfte. No. 54. Rheinisches Weinlied. 18 kr.
Esser, H., Op. 49. Scherzo et Capriccio p. Pfte. No. 1 et 2. à 1 fl.
Goria, A., Op. 82. Marguerite au Rouet. 2. Mélodie de *Schubert* p. Pfte. 1 fl.
Küffner, J., Op. 305. Revue pour Piano et Flûte ou Violon. C. 32. Rigoletto. 1 fl. 30 kr.
 — — Répos de l'Etude. C. 14. La Traviata p. Violon seul 24 kr. p. Flûte seule. 24 kr.
 — — Délassement de l'Etude. C. 11. La Traviata p. 2 Violons ou p. 2 Flûtes. à 54 kr.
Labitzky, J., Op. 230. Polka priatanière p. Pfte. 27 kr., p. Pfte. à 4 mains 45 kr.
 — — Op. 231. La Joie. Suite de Valses p. Pfte. 54 kr., p. Pfte. à 4 mains 1 fl. 12 kr.
Léfebure-Wély, Op. 105. Menuet p. Pfte. 45 kr.
 — — Op. 106. Polonaise p. Pfte. 54 kr.
 — — Op. 107. Steeple Chase. Morceau caract. p. Pfte. 45 kr.
Lille, G. de, Op. 36. Polichinelle. Polka p. Pfte. 27 kr.
 — — Op. 38. Clair de lune. Polka-Mazurka p. Pfte. 36 kr.
Lyre française. No. 641. 683. 684. 685. 686. 687. à 18—36 kr.
Schubert, C., Op. 227. La Fin du monde. Polka drolat. p. Pfte. 36 kr.
Stasny, L., Op. 61. Il Giocatore. Quadrille p. Pfte. 36 kr.
Viénot, E., Fleur de neige. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.