

Zürf in Dresden.

5391. **Preßler, M. N.**, neue holzwirtschaftl. Tafeln. Ein m. mehrfachen Erleichtern u. Vervollkommnung verbundenen rein prakt. Taschenbuch f. Forstleute, Waldbesitzer etc. Ausg. A.: für das 10theilige Maß od. die Länder der Decimalzölle. gr. 8. In engl. Einb. * 1 $\frac{1}{2}$ Ngr
5392. — dieselben. Ausg. B. für das 12theilige Maß od. die Länder der Duodezimalzölle. gr. 8. In engl. Einb. * 1 $\frac{3}{8}$ Ngr

E. O. Weigel in Leipzig.

5393. **Förster, E.**, Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei u. Malerei v. Einführg. d. Christenthums bis auf die neueste Zeit. 82. u. 83. Lfg. Imp.-4. à * $\frac{2}{3}$ Ngr; Prachtausg. in Fol. à * 1 Ngr
Hieraus einzeln:
5394. — Denkmale deutscher Baukunst v. Einführg. d. Christenthums bis auf die neueste Zeit. 4. Lfg. gr. 4. baar * $\frac{2}{3}$ Ngr
5395. — Denkmale deutscher Bildnerei u. Malerei v. Einführg. d. Christenthums bis auf die neueste Zeit. 4. Lfg. gr. 4. baar * $\frac{2}{3}$ Ngr

Werner in Leipzig.

5396. **Gerlach, A.**, Salon parisien ou collection d'anecdotes et de traits caractéristiques etc. Edition pour les Français. 16. Geh. 12 Ngr
5397. — le même. Edition pour les Allemands. Enrichie de notes et d'une traduction des expressions les plus difficiles. 16. Geh. 12 Ngr

Wittmann in Bonn.

5398. **Baunscheidt, C.**, der Baunscheidtismus. 5. Aufl. gr. 8. Geh. * 1 $\frac{3}{8}$ Ngr

Wölter in Leipzig.

5399. **Förster, C. F.**, der unterweisende Bier- u. Kugelhüter. Vollständ. Lehr- und Handbuch d. Gartenbaues. 4. Aufl. 2. Thl. A. u. B. E.: die naturgemäße u. künstl. Gemüse-, Blumen-, Obst- u. Weinbau. br. 8. Geh. $\frac{5}{8}$ Ngr

v. Sabern in Mainz.

5400. **Dom, der**, zu Mainz u. seine bedeutendsten Denkmäler in Photographieen v. H. Emden u. histor. Texte v. J. Wetter. 1. u. 2. Lfg. Fol. à * 2 Ngr

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 7—15. August 1857.

Friedel in Dresden.

- Ehrenstein, J. W. v.**, Op. 11. Leid und Lust. Liedercyclus für eine St. und Pfte. No. 3. Wenn du mir vorüber wandelst, von H. Heine. 5 Ngr. No. 4. Frage nicht, ob ich Dich liebe, von A. Manlein. No. 10. Einsamkeit, von N. Lenau. 10 Ngr
- Faulhaber, P.**, Jeanette. Polka élégante p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Hohenzollern-Hechingen, Fürst v.**, Zwei Lieder für Tenor mit Begleitung des Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Dieselben mit Begleitung des Pfte. und eines Horns oder Velle. 20 Ngr
- Leccerf, J. A.**, Op. 28. Sechs Lieder für eine St. mit Pfte. No. 1. Jedes Blümlein das ich finde, von J. Schanz. 5 Ngr. No. 2. Der Reiter. Romanze von Fr. S. 10 Ngr. No. 3. Johannisnacht, von J. Schanz. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr. No. 4. Der Flüchtling, von J. Schanz. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr. No. 5. Die Nonne, von J. Schanz. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Mayer, C.**, Op. 237. Die schönsten Augen. Lied von Stigelli. Transcription für Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Merkel, G.**, Op. 13. Zwei Lieder für Tenor und Pfte. No. 1. Im Walde, von M. Horn. 10 Ngr. No. 2. Stille Sicherheit, von N. Lenau. 5 Ngr
- Reichel, A.**, Op. 18. Deux Impromptus pour Pfte. No. 1. 2. à 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Siering, M.**, Op. 7. Zwei Lieder für eine St. mit Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Op. 8. Zwei Lieder für eine St. mit Pfte. 15 Ngr
- Op. 9. Zwei Lieder für eine St. mit Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr

Hainauer in Breslau.

- Braun, E.**, Drei Polkas für Pfte. Op. 7. Cäcilien-Polka. 5 Ngr. Op. 8. Russische Zigeuner-Polka. 5 Ngr. Op. 9. La Gracieuse. Polka. 5 Ngr

Hainauer in Breslau ferner:

- Colbellini, C.**, Die Bläserohr-Polka-Mazurka für Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Doppler, J. H.**, Op. 271. Ob ich dich liebe! Romanze für Pfte. 10 Ngr
- Op. 272. Le diable dansant. Polka brillante pour Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Küntzel, H.**, Louise-Polka für Pfte. 5 Ngr
- Neugebauer, J.**, Clara-Polka für Pfte. 5 Ngr
- Schnabel, C.**, Op. 78. Das Bläserohr. Komisches Duett für zwei Männerstimmen mit Pfte. 15 Ngr
- Op. 80. Humor. Ein Cyclus scherzhafter Lieder zum Vortrag in geselligen Kreisen, für eine St. mit Pfte. No. 1. Gemüthlichkeit. No. 2. Ach, Liesel, was hast du für Mucken. à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Scholtz, M.**, Das Glöckchen. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Tschirch, H. J.**, Op. 29. Jagd-Galop, nach Motiven der St. Hubertusjagd, für Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Op. 30. „Du bist mein schöner Traum.“ Nocturne f. Pfte. 10 Ngr
- Op. 31. Impromptu gracieux. Pièce de Salon caractéristique pour Pfte. 10 Ngr
- Ventz, C.**, Op. 33. Cölner Damen-Tyrolienne für Pfte. 5 Ngr

Hofmeister in Leipzig.

- Becker, D. G.**, Op. 4. Erstes Quartett für 2 Violinen, Viola und Vcll. 1 Ngr 15 Ngr
- Eichberg, J.**, Op. 19. 3 Morceaux brill. et caractérist. p. Violon av. Pfte. No. 1. Chant du Pêcheur. 15 Ngr. No. 2. Une Scène de Bal. 25 Ngr. No. 3. Valse capricieuse. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Fumagalli, A.**, Op. 100. Ecole moderne des Pianistes. Recueil de 24 Morceaux caractéristiques p. Pfte. No. 19. Etude transcendente p. la Main gauche seule (Mi manca la Voce, de l'Opéra: Moïse.) 12 $\frac{1}{2}$ Ngr. No. 20. Grande Fantaisie p. la Main gauche seule sur Robert le Diable, de Meyerbeer. 1 Ngr. No. 21. Mon Ange. Mélodie d'A. Morel, transcrite. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr. No. 22. Boléro de l'Opéra: Giovanna de Guzman, de Verdi. Illustration. 20 Ngr. No. 23. Nocturne varié sur une Mélodie de l'Opéra: Arièle, d'Alb. Leoni. 20 Ngr. No. 24. Duettino de l'Opéra: Giovanna de Guzman, de Verdi (Presso alla Tomba). Illustration. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Jaell, Alfr.**, Op. 72. Simon Boccanegra. Opéra de Verdi. Transcription p. Pfte. 15 Ngr
- Lysberg, Ch. B.**, Op. 4. Le Lac de Brienz. Quadrille p. Pfte. 10 Ngr
- Op. 53. Valse brillante p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Op. 54. Chant d'Appenzell. Blüette brillante p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Marschner, H.**, 3 Charakterstücke für Pfte. No. 1. Die Keifende. No. 2. Die unschuldige Coquette. No. 3. Plaudereien einer Grossmutter. à 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
- O'Kelly, Jos.**, Op. 2. Réverie p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
- Op. 3. La Rosée. Impromptu de Salon p. Pfte. 10 Ngr
- Op. 7. Souvenir de Fontainebleau, la Roche qui pleure. Caprice-Nocturne p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr

Jowien in Hamburg.

- Böhmer, C.**, Op. 64. Vier Lieder f. Bass m. Pfte. 15 Ngr
- Casorti, A.**, Op. 16. Une Fleur des Champs. 2. Polka p. Pfte. 5 Ngr
- Doppler, J. H.**, Tänze und Märsche f. Pfte. Romanzen-Redowa. 5 Ngr. Champagner-Polonaise. 5 Ngr. Dornröschen-Esmeralda. 5 Ngr. Nur immer kreuzfidel! Polka. 5 Ngr. Die Leidenschaftliche. Redowa. 5 Ngr. Mädchen-Träume. Walzer. 10 Ngr
- Eggers, G.**, Op. 2. Sechs Lieder für 1 St. m. Pfte. 15 Ngr
- Hamel, E.**, Op. 16. Trois Morceaux caractéristiques p. Pfte. et Violon. 1 Ngr. No. 1—3. à 10 Ngr
- Vivat hoch der Traubensaft! Trinklied m. Pfte. aus der Oper Malvina. 5 Ngr
- Es senkt die Nacht sich leise, Lied m. Pfte. aus der Oper Malvina. 5 Ngr
- Krug, D.**, Op. 71. Der kleine Opernfreund f. Pfte. No. 13. Der Troubadour von Verdi. 15 Ngr
- Riechelmann, C.**, Zwei Lieder f. Bass m. Pfte. 10 Ngr
- Schäffer, H.**, Op. 23. Ernste und heitere Lieder für 4 Männerstimmen. Heft 8. Part. u. St. 15 Ngr
- Scheller, G.**, Op. 40. Zwei Lieder f. Sopran m. Pfte. 10 Ngr