

## Kahnt in Leipzig.

- Daase, R.*, Op. 71. Salon-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
*Doppler, J. H.*, Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1—3. à 15 N $\mathcal{G}$   
*Grützmacher, F.*, Op. 19 b. Drei Romanzen f. Violine, Viola od. Vclle. m. Orch. à 1  $\mathcal{f}$ , m. Quart. à 15 N $\mathcal{G}$ , m. Pfte. à 15 N $\mathcal{G}$   
*Laur, A.*, Op. 8. Aus der Ferne. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
*Opfernfreund.* Potpourris f. Pfte. zu 4 Händen. No. 2. *Donizetti*, die Tochter des Regiments. 27½ N $\mathcal{G}$ . No. 8. *Bellini*, Sonnambula. 22½ N $\mathcal{G}$ . No. 9. *Donizetti*, Belisar. 27½ N $\mathcal{G}$ . No. 10. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann 27½ N $\mathcal{G}$ . No. 11. *Donizetti*, Lucrezia Borgia. 25 N $\mathcal{G}$ . No. 12. *Meyerbeer*, Prophet. 27½ N $\mathcal{G}$   
*Seidel, F. W.*, Glöckchen-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$

## Kistner in Leipzig.

- Barry, C. A.*, Op. 1. Tarantelle p. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 3. Menuetto grazioso et Barcarolle p. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
*Bruck, Carl Debrois van*, Op. 9. Burschenlieder f. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
*Kullak, T.*, Op. 99. Deux Valse-Caprices p. Pfte. No. 1. 12½ N $\mathcal{G}$ . No. 2. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 100. Sang und Klang. Vier Stücke f. Pfte. 25 N $\mathcal{G}$   
*Neukomm, S.*, Zwölf Gesänge für zwei Sopran-Stimmen mit Pfte. Heft 1. 2. à 25 N $\mathcal{G}$   
*Schäffer, A.*, Op. 68. „Die Dienstboten“ od. Madam Dankelmann und Madam Wankelmann. Komisches Duett von *E. Scherz* m. Pfte. 17½ N $\mathcal{G}$

## Kressner in Frankfurt a/O.

- Faust, C.*, Tänze u. Märsche f. Orchester. Op. 33. Charmant-Polka-Mazurka. Op. 34. Landjunker-Polka. 1  $\mathcal{f}$  10 N $\mathcal{G}$ . Op. 29. Militair-Festklänge. Marsch. Op. 35. Paulinen-Galop. 1  $\mathcal{f}$  10 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 33. Charmant-Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 34. Landjunker-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 35. Paulinen-Galop f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$

## Möst in Innsbruck.

- Ennemoser, A.*, 12 Tantum ergo für Landchöre, m. Orgel. 1  $\mathcal{f}$  20 N $\mathcal{G}$   
*Odorich, P.*, Op. 11. Kurze lateinische Messe f. Sopr., Alt, Bass u. Orgel obligat, Tenor u. 2 Hörner nicht obligat. 1  $\mathcal{f}$   
 — — Op. 12. Das Memoriale des h. Bernardus. Festlied f. Bass-Bariton solo u. Sopran, Alt, Tenor, Bass u. Orgel obligat; 1 Flügelhorn, 2 Clarinetten, 2 Hörner u. Posaune nicht obligat. 14 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 13. Offertorium auf die Feste Mariens. 12 N $\mathcal{G}$   
*Spieß, A.*, Begräbnisslieder f. 1 St. u. Orgel. Lief. 2—5. à 10 N $\mathcal{G}$

## Ph. Reclam jun. in Leipzig.

- Pianoforte-Bibliothek*, elegante u. wohlfeilste. Sammlung vorzüglicher Compositionen f. Pfte. 3. Band. 20 N $\mathcal{G}$

## Reichardt in Eisleben.

- Hopfe, J.*, Immortellen. Auswahl des Besten aus den Werken der grossen Meister f. Pfte. eingerichtet. Lief. 11—13. à 10 N $\mathcal{G}$

## Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin.

- Curschmann, F.*, Lieder f. Alt m. Pfte. Liebeszauber. 5 N $\mathcal{G}$ . Bächlein. 12½ N $\mathcal{G}$ . Jägerlied. 5 N $\mathcal{G}$ . Waldesgruss. 7½ N $\mathcal{G}$   
*Donizetti, G.*, Arien aus Belisar f. Alt m. Pfte. Sin la tomba. 15 N $\mathcal{G}$ . Da quel di che. 15 N $\mathcal{G}$   
*Fahrbach, J.*, Op. 46. Fleurs musicales p. Flüte av. Pfte. No. 5. Elégie italienne. 15 N $\mathcal{G}$ . No. 6. O bitt' euch, liebe Vögelein, von *Gumbert*. 17½ N $\mathcal{G}$   
*Graben-Hoffmann*, Op. 29. Das Nachtigallenwäldchen, von *Stöber*, f. 4 Frauenstimmen od. Chor. 12½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 41. Schneiders Höllenfahrt, Katzenliebe, f. Bass od. Bariton m. Pfte. à 7½ N $\mathcal{G}$   
*Henschel, A.*, Op. 6. Deux Nocturnes p. Pfte. Nouv. Edit. 22½ N $\mathcal{G}$   
*John, C.*, Op. 55. Marche p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
*Kontski, Ant. de*, Op. 115. Réveil du lion. Caprice héroïque arr. p. Pfte. à 4 mains. 1  $\mathcal{f}$   
*Meyerbeer, G.*, Robert, mein Geliebter. Cavatine aus Robert der Teufel m. Pfte. Mit deutschem, ital. u. französ. Text. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Ouverture zu Struensee f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. 1  $\mathcal{f}$  22½ N $\mathcal{G}$   
*Pflughaupt, R.*, Op. 2. Deux Mazurkas p. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
*Prume, F.*, Op. 2. No. 6. Le petit Savoyard. Morceau de Salon p. Violon av. Pfte. Nouv. Edit. 20 N $\mathcal{G}$

## Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin ferner:

- Stamaty, C.*, Op. 33. Six Etudes caractéristiques sur l'Opéra Oberon de *Weber* p. Pfte. Liv. 1. 25 N $\mathcal{G}$   
*Stradella, A.*, Così amor. Canzonetta f. eine St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
*Weber, C. M. v.*, Jubel-Ouverture f. Pfte. Neue Ausg. 12½ N $\mathcal{G}$

## Schloss in Cöln.

- Engels, H.*, Op. 3. Drei zweistimmige Lieder m. Pfte. 17½ N $\mathcal{G}$   
*Frcudenthal, J.*, Humoristische Lieder u. Gesänge f. Bass od. Bariton m. Pfte. No. 9—12. à 7½—10 N $\mathcal{G}$   
*Graf, G.*, Op. 14. Trois Fantaisies élégantes p. Pfte. sur des Motifs de l'Opéra: l'Etoile du Nord, de *Meyerbeer*. No. 1—3. à 15 N $\mathcal{G}$   
*Michalek, W. G.*, Op. 28. Polacca brillante p. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
*Verdi, G.*, O mein Palermo! Recitativ u. Arie f. Bariton od. Bass m. Pfte. aus der Oper: die sicilianische Vesper. 10 N $\mathcal{G}$

## B. Schott's Söhne in Mainz.

- Angelina*, Weisse Rose. Lied f. eine St. m. Pfte. 27 kr.  
*Benoit, P. L.*, Chant du salut pour le mois de Mai. 12 Motets à 2 ou 3 voix égales av. acc. d'Orgue ou d'Harmonium. No. 1—12. à 18 et 27 kr.  
*Hamma, J. B.*, Vier Gedichte f. eine St. m. Pfte. 1 fl. Einzeln No. 1 à 4. à 18 et 27 kr.  
*Herz, H.*, Op. 180. 5. Concerto p. Pfte. av. acc. d'Orchestre. 8 fl. 24 kr.  
 — — Op. 180 bis. Andantino du 5. Concerto p. Pfte. 45 kr.  
*Hoffmann, R.*, Parigi o cara. Morceau de l'op.: La Traviata p. Pfte. 1 fl.  
*Krüger, W.*, Op. 37. Griseldis. Bolero p. Pfte. 18 kr.  
*Kuhn, E.*, Op. 50. Verborgene Liebe. F. eine St. m. Pfte. 27 kr.  
*Kunz, E.*, Op. 7. Drei Lieder f. eine St. m. Pfte. No. 1 à 3. à 18 et 37 kr.  
*Lichtenstein, L.*, Op. 3. Episode militaire p. Pfte. 54 kr.  
*Saligny, C. de*, Fleurs Roumanes. 6 Airs Moldo-Valaques p. Pfte. En 3 Cahiers. à 54 kr.  
*Swoboda, F. W.*, Magyar ember indulo. Ungar. Marsch f. Pfte. 18 kr.  
*Vanderheyden, J.*, Op. 6. La Mélancolie p. Pfte. 45 kr.  
 — — Op. 7. Rondeau fantastique p. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
*Yradier, de*, L'Echo d'Espagne. 1. Collection de chansons espagnoles av. Pfte. No. 1 à 8. à 27 kr.

## Fritz Schuberth in Hamburg.

- Biehl, A.*, Op. 4. No. 2. Frühlingsempfindung f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
*Doppler, J. H.*, Bacherl-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
*Grund, F. W.*, Op. 31. Vier Lieder von *H. Heine* f. zwei St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 32. Sechs Lieder f. Alt, Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
*Köhler, L.*, Op. 46 u. 48. Jugendfreuden. Zwei Sonatinen f. Pfte. à 10 N $\mathcal{G}$   
*Krug, D.*, Op. 90. Der Elfen Nachtgesang. Romantische Tondichtung f. Pfte. 25 N $\mathcal{G}$   
*Lubomirski*. Seelenschmerz. Lied f. eine St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
*Mercadante, S.*, Traumbild (Il Sogno), f. Bariton m. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
*Osten, Fr. von*, Lieder von *Fr. Schubert*, für das Pianoforte übertragen. Heft 1—3. à 10 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 6. Feuilles de Roses. Nocturne mélodique p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
*Rudolphy, H.*, Op. 6. Un doux souvenir. Mazurka-Mélie p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
*Tedesco, I.*, Op. 90. Réverie-Nocturne p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
*Wekerlin*. Da Spitzbua, f. eine Stimme m. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$

## Schuberth &amp; Co. in Hamburg.

- Berens, H.*, Fantaisie aus dem Freischütz f. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
*Brandeis, F.*, Op. 6. Allegro appassionato. 15 N $\mathcal{G}$   
*Cramer, J. B.*, Op. 100. 100 tägliche Studien der Fingerfertigkeit f. Pfte. Cpl. in 1 Bd. 2  $\mathcal{f}$ . Dieselben in 4 Heften à 2/3  $\mathcal{f}$   
*Gockel, A.*, Op. 3. Troika. 1. fantaisie russe p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
*Hauser, M.*, Op. 38. Bolero et Csardas, p. Violon av. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
*Krug, D.*, Bouquets de Mélodies p. Pfte. No. 15. Hugentotten. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Modebibliothek f. Pfte. No. 36. Troubadour. No. 37. Nabucco. à 20 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 68. Les Opéras en vogue, p. Pfte. à 4 mains. No. 6. Troubadour. 17½ N $\mathcal{G}$