

4. Aug. Verlag von Carl Haslinger in Wien ferner:
Einzelnummern-Nr.

29735. *Strauss, Johann*, Wien, mein Sinn! Walzer. Op. 192. Für Pianoforte 45 kr.; für Violine und Pianoforte 45 kr.; für Orchester 4 fl.
36. *Strauss, Josef*, Mai-Rosen. Walzer für das Pianoforte. Op. 34. 45 kr.

7. Aug. Verlag von Fr. Hofmeister in Leipzig.

37. *Becker, D. G.*, Erstes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 4. 1 ϕ 15 N \mathcal{A}
38. *Eichberg, Jul.*, 3 Morceaux brillants et caractéristiques pour Violon avec acc. de Piano. Op. 19. No. 1. à 15 N \mathcal{A} ; No. 2. à 25 N \mathcal{A} ; No. 3. à 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
39. *Fumagalli, Ad.*, Ecole moderne du Pianiste. Recueil de 24 Morceaux caractéristiques. Op. 100. 4. Cahier. No. 19. 21. 24. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; No. 20. à 1 ϕ ; No. 22. 23. à 20 N \mathcal{A}
40. *Jaell, Alfred*, Simon de Boccanegra. Opéra de G. Verdi. Transcription pour Piano. Op. 72. 15 N \mathcal{A}
41. *Lysberg, Ch. B.*, Le lac de Brienz. Quadrille pour Piano. Op. 4. 10 N \mathcal{A}
42. — — Valse brillante pour Piano. Op. 53. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
43. — — Chant d'Appenzell. Blüette brillante pour Piano. Op. 54. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
44. *Marschner, Heinrich*, 3 Characterstücke für das Pianoforte. Op. 181. No. 1. 2. 3. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
45. *O'Kelly, Jos.*, Réverie pour Piano. Op. 2. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
46. — — La Rosée. Impromptu de Salon pour Piano. Op. 3. 10 N \mathcal{A}
47. — — Souvenir de Fontainebleau. La roche qui pleure. Caprice-Nocturne pour Piano. Op. 7. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

7. Aug. Verlag von C. A. Klemm in Leipzig.

48. *Baumfelder, Frédéric*, Je pensais à toi. Pensée musicale pour Piano. Op. 13. 15 N \mathcal{A}
49. *Brunner, C. T.*, 6 leichte Rondo's für das Pianoforte zum Behuf des Unterrichts. Op. 6. (2. Auflage.) 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
50. *Burkhardt, Salomon*, Pièces faciles et progressives d'après des thèmes favoris pour le Piano à 4 mains. Op. 56. Liv. I. (2. Edition.) 20 N \mathcal{A}
51. *Faulhaber, Paul*, Mignonne. Polka de Salon pour le Piano. 10 N \mathcal{A}
52. *Muth-Rassmussen*, Kreislauf des Weines. Heiterer Gesang für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
53. *Rossini, J.*, Orage et beau temps. Barcarolle à 2 voix (Soprano ou Tenore et Basse) avec acc. de Piano. (2. Edition.) 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
54. *Speidel, Wilh.*, Sänger's Leid und Lust. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13. 20 N \mathcal{A}

18. Aug. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

55. *Ascher, J.*, Danse féerique. Caprice de genre pour le Piano. Op. 61. 1 fl.
56. — — Marche de la reine pour le Piano. Op. 62. 54 kr.
57. *Beyer, Ferd.*, Souvenirs de Voyage. Morceaux de Salon sur des airs populaires pour le Piano. Op. 126. No. 11. 45 kr.
58. — — Episodes musicales. Collection de Duos élégants sur des airs favoris pour le Piano à 4 mains. Op. 136. No. 7. 54 kr.
59. *Cramer, Henri*, Un premier bouquet. Rondeau gracieux pour le Piano. Op. 138. 54 kr.
60. — — Un moment de mélancolie. Cantilène pour le Piano. Op. 139. 36 kr.
61. *Croisez, A.*, Les cloches et le moulin. Caprice-Etude pour Piano. Op. 73. 45 kr.
62. *Dancla, Charles*, Les récréations du jeune Violoniste. Ecole de l'expression. 18 Mélodies pour Violon seul faisant suite à la 1. Partie de sa Méthode. Op. 82. 1 fl. 30 kr.
63. *Esser, Heinrich*, 3 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 51. 54 kr.
64. *Eykens, J.*, 2. Capricetto sur un air tyrolien pour le Piano. 45 kr.
65. *Hamm, J. Val.*, Der musikalische Vielwischer. Grosses Quodlibet. Für Pianoforte 1 fl. 12 kr.

18. Aug. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz ferner:
Einzelnummern-Nr.

29766. *Labitzky, Joseph*, Les bains de Hombourg. Suite de Valses pour Piano. Op. 234. à 2 mains 45 kr.; à 4 mains 1 fl. 12 kr.
67. *Tejchman, Ant.*, L'amorino. Air de Salon pour Soprano avec acc. de Piano. 36 kr.
68. *Vilbac, Renaud de*, 3 Caprices pour Piano. Op. 25. No. 1. 2. 3. à 54 kr.
69. *Wallerstein, A.*, Vive la Gaité. Mazurka pour Piano. Op. 131. 27 kr.
70. *Wolff, Edouard*, Duo brillant et non difficile sur le Barbier de Seville pour Piano à 4 mains. Op. 193. 1 fl. 12 kr.

19. Aug. Verlag von F. E. C. Leuckart in Breslau.

71. *Gottwald, Heinrich*, Sonate fantastique für Pianoforte. Op. 1. 1 ϕ
72. *Graben-Hoffmann*, O stille dies Verlangen. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 34. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
73. *Kuntze, C.*, Heitere und komische Männerquartette. No. 5. Das kranke Malchen. Op. 45. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
74. *Mächtig, Carl*, In stiller Nacht. Salonstück für Pianoforte. Op. 2. (2. revidirte Auflage.) 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
75. *Otto, Julius*, 6 leichte Rondos für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—3. (Op. 106.) 2 ϕ . — No. 4—6. (Op. 110.) 2 ϕ 10 N \mathcal{A}
76. *Schön, Moritz*, Practischer Lehrgang für den Violin-Unterricht. 7. Lieferung. Op. 13. Heft 2. (Neue Ausg.) 12 N \mathcal{A}
77. *Spindler, Fritz*, Paraphrase über das Lied von Stigelli, „Die schönsten Augen“, für Piano. Op. 87. 20 N \mathcal{A}
78. *Tauwitz, Eduard*, Unserm Gott allein die Ehre. Für Männerchor. Op. 42. Partitur und Stimmen. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
79. *Vierling, Georg*, Fantasie für Pianoforte und Violoncell. Op. 17. 1 ϕ

20. Aug. Verlag von C. A. Spina in Wien.

80. *Bernard, Paul*, Les genêts. Mélodie Bretonne pour Piano. Op. 37. 15 N \mathcal{A}
81. *Doppler, J. H.*, Collection de Rondinos pour Piano sur les motifs favoris des Opéras modernes. Op. 228. à 2 mains 10 N \mathcal{A} ; à 4 mains 15 N \mathcal{A}
82. *Egghard, Jules*, Folies d'amour. Fantaisie-Caprice pour Piano. Op. 28. 15 N \mathcal{A}
83. *Fahrbach, Philipp*, Schottisch für das Pianoforte. Op. 205. 5 N \mathcal{A}
84. — — Eine Grille. Polka Française für das Pianoforte. Op. 206. 5 N \mathcal{A}
85. *Godefroid, Félix*, 6 Morceaux de genre pour Piano. Op. 68. Souvenirs d'autrefois, Vieille Chanson. 20 N \mathcal{A}
86. *Jungmann, Albert*, Grande Valse brillante de l'opéra „La Traviata“ de G. Verdi pour Piano. Op. 101. 15 N \mathcal{A}
87. *Lickl, C. Georg*, Herbst-Violen. Eine Reihe harmonisch-melodischer Sätze für die Phylharmonica allein. Op. 81. Heft 5. 6. à 15 N \mathcal{A}
88. *Meyer, Leopold de*, 3 airs Valaques variées pour Piano. Op. 125. No. 1. 2. 3. à 15 N \mathcal{A}
89. *Waldmüller, Ferd.*, Porte-feuille musical de nouveautés du jour. Recueil de motifs favoris arrangés pour Piano. Op. 100. Cah. 4. 10 N \mathcal{A}
90. — — Der Grille Schattentanz. (Pas d'ombre.) Für das Pianoforte. Op. 119. 10 N \mathcal{A}

24. Aug. Verlag von C. P. W. Siegel in Leipzig.

91. *Chwatal, F. X.*, Souvenir des Alpes. 2 Fantaisies brillantes pour Piano. Op. 138. No. 1. 2. à 15 N \mathcal{A}
92. *Hamm, J. V.*, Favorit-Marsch über F. Mendelssohn's Lied „Des Jägers Abschied“ für das Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
93. *Kuntze, C.*, 6 heitere Gesänge für den 4stimmigen Männerchor. Op. 39. No. 5. 1 ϕ . Dieselben für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 4. à 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; No. 5. 6. à 15 N \mathcal{A}
94. *Marschner, Heinrich*, 2 Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 182. No. 1. à 10 N \mathcal{A} ; No. 2. à 15 N \mathcal{A}
95. *Schäffer, Aug.*, 3 humoristische Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 69 b. No. 3. Die Wasserrfahrt. 15 N \mathcal{A}