

Voss in Leipzig.

2214. **Castrén's, M. A.**, Versuch einer koibalischen u. karagassischen Sprachlehre nebst Wörterverzeichnissen aus den tatarischen Mundarten d. minussinschen Kreises. Hrg. v. A. Schiefner. Lex.-8. St. Petersburg 1857. Geh. **1. $\frac{1}{2}$ 3 N \mathcal{A}

Auszug der Einzeichnung

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Vom 2. bis 27. Januar 1858.

2. Jan. Verlag von **C. F. W. Siegel** in Leipzig.

Einzeichnungs-Nr.

30191. **Glinka, M. J.**, Ouverture de l'opéra: Ivane Soussanine ou la vie pour le Zaar. Partitur 1 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{A} , Orchesterstimmen 3 $\frac{1}{2}$
92. — — Ouverture de l'opéra féerique: Rouslane et Ludmilla. Partitur 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
93. — — Capriccio brillant en forme d'Ouverture pour grand Orchestre sur le thème de la Jota Aragonesa. Partitur 1 $\frac{1}{2}$ 25 N \mathcal{A} , Orchesterstimmen 3 $\frac{1}{2}$
94. — — Souvenirs d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie pour Orchestre sur des thèmes espagnols. Partitur 1 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{A}
95. — — Romances avec acc. de Piano. 1. Collection. No. 1—17. 9 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

8. Jan. Verlag von **C. F. Peters, Bureau de Musique** in Leipzig.

96. **Voss, Charles**, 2. grande marche de Bravoure d'après des motifs de *Ch. M. de Weber* pour le Piano. Op. 234. No. 2. 20 N \mathcal{A}

18. Jan. Verlag von **Friedr. Hofmeister** in Leipzig.

97. **Battanchon, Felix**, 25 Préludes pour le Violoncelle. Op. 10. 1 $\frac{1}{2}$
98. — — Une Sérénade et deux Pensées fugitives pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 11. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
99. **Becker, V. E.**, Im Frühling. 5 Gesänge für 4stimmigen Männerchor. Op. 24. Partitur u. Stimmen. Heft 1. 2. à 20 N \mathcal{A}
30200. **Eichberg, Jules**, Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon. 1. Partie. Manuel de l'élève de Violon. Op. 21. Cah. 1. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N \mathcal{A}
1. **Gregoir, Joseph**, Annetten-Polka für das Pianoforte. Op. 69. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
2. — — Berceuse pour le Piano. Op. 70. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
3. **Hofmeister, Robert**, Leichte Tänze für die Guitarre. Op. 1. Heft 2. 5 N \mathcal{A}
4. — — Tänze und Märsche für die Guitarre. Op. 2. Heft 1. à 5 N \mathcal{A} , Heft 2. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
5. **Jaell, Alfred**, Luisa Miller, Opéra de *G. Verdi*, Transcription pour Piano. Op. 76. 20 N \mathcal{A}
6. — — Estella di San Germano, Opéra de *G. Braga*, Transcription pour Piano. Op. 77. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
7. — — Giovanna de Guzman, Opéra de *G. Verdi*, Transcription pour Piano. Op. 78. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
8. **Labitzky, Joseph**, Lichtenstein-Walzer für Violine und Pianoforte. Op. 81. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
9. — — Die Elfen. Walzer für Violine und Pianoforte. Op. 86. 15 N \mathcal{A}
10. **Lysberg, Ch. B.**, Fantaisie Alpestre pour le Piano. Op. 52. 20 N \mathcal{A}

19. Jan. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz.

11. **Ascher, Joseph**, Ave Maria. Méditation religieuse pour le Piano. Op. 66. 54 kr.
12. **Batta, Alex.**, Confidence au Bal. Réverie pour Violoncelle et Piano. 1 fl.
13. **Bertini jne, H.**, 25 Études pour le Piano à 4 mains. Op. 179. Suite 1. 2 fl. 42 kr.
14. **Beyer, Ferd.**, Répertoire des jeunes pianistes. Petites fantaisies instructives pour le Piano. Op. 36. 78. Suite. 45 kr.

19. Jan. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz (erner: Einzeichnungs-Nr.

30215. **Beyer, Ferd.**, Revue mélodique. Collection de petites fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris pour le Piano à 4 mains. Op. 112. No. 18. 1 fl.
16. — — Épisodes musicales. Collection de Duos élégants sur des airs favoris pour le Piano à 4 mains. Op. 136. No. 8. 54 kr.
17. — — Le Bal d'enfants. 2. Collection de danses modernes pour le Piano. Op. 139. Suite 1. 2. à 1 fl.
18. **Blumenthal, J.**, „Sais-tu pourquoi, ma douce reine?“ Les Étoiles. Mélodie avec acc. de Piano. 36 kr.
19. **Bordèse, Luigi**, Charlotte Corday. Scène dramatique avec acc. de Piano. 54 kr.
20. **Bott, J. J.**, 3 Morceaux de Salon pour Violon avec acc. de Piano. Op. 18. 2 fl.
21. **Cramer, Henri**, Potpourris sur des motifs d'opéras favoris pour le Piano. No. 128. Die lustigen Weiber von Windsor d'Otto Nicolai. 54 kr.
22. — — Potpourris sur des motifs d'opéras favoris pour le Piano à 4 mains. No. 50. L'Enlèvement du Sérail de Mozart. 1 fl. 30 kr.
23. **Drinnenberg, J.**, La Capricieuse. Mazurka-Impromptu pour Piano. Op. 23. 45 kr.
24. **Gerville, L. Pascal**, Sous les Bambous. Réverie-Nocturne sur une Mélodie Nègre pour Piano. Op. 50. 45 kr.
25. **Küffner, J.**, Revue musicale. Collection de morceaux faciles pour Piano et Violon ou Flûte sur des thèmes favoris. Op. 305. Cah. 34. 1 fl. 30 kr.
26. **Labitzky, Joseph**, Les plaisirs de la vendange. Polka-Mazurka pour le Piano. Op. 235. 27 kr.; à 4 mains 36 kr.
27. **Mendelssohn Bartholdy, Felix**, Lauda Sion. Op. 73. Zu 4 Händen für Pianoforte eingerichtet. 2 fl. 42 kr.
28. **Neumann, Edmond**, Arabella. Quadrille brillant pour Piano. Op. 71. 36 kr.
29. **Paque, G.**, Hommage à Bellini. Fantaisie pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 8. 1 fl. 48 kr.
30. **Talex, Adrien**, Nantina. Polka-Mazurka pour Piano. 36 kr.
31. **Wolff, Edouard**, Marche funèbre pour Piano. Op. 176. 45 kr.
32. — — Marche triomphale pour le Piano. Op. 177. 1 fl.

20. Jan. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

33. **Gurlitt, Cornelius**, Sonate No. 3. für das Pianoforte. Op. 20. 1 $\frac{1}{2}$
34. **Hering, Carl**, Grosse Sonate für 2 Violinen. Op. 17. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N \mathcal{A}
35. — — 12 Caprices pour le Violon. Op. 18. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{A}
36. — — 30 Miniaturen für 2 Violinen. Op. 19. Heft 1—3. à 25 N \mathcal{A}
37. — — 10 Studien für die Violine (erste Lage) als eine Voraussetzung zu *R. Kreutzer's* 40 Etuden. Op. 20. 15 N \mathcal{A}
38. — — 8 Stücke für Violine u. Pianoforte. Op. 21. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N \mathcal{A}
39. **Kittan, Gustav**, 4 geistliche Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N \mathcal{A}
40. **Kündinger, Rodolphe**, Premier grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 10. 3 $\frac{1}{2}$
41. **Lefébure-Wély**, Impressions de Voyage. 3 Morceaux caractéristiques pour le Piano. No. 1: Le rêve de Graziella. Op. 113. No. 2: Les Binioux de Naples. Op. 114. No. 3: L'invitation à la Mazurke. Op. 115. à 15 N \mathcal{A}
42. — — Réverie pour le Piano. Op. 116. 15 N \mathcal{A}
43. — — Les Babillardes. Caprice pour le Piano. Op. 117. 18 N \mathcal{A}
44. — — La Tunisienne. Marche militaire pour Piano. Op. 118. 18 N \mathcal{A}
45. — — Douce Souvenance. Nocturne pour le Piano. Op. 119. 15 N \mathcal{A}
46. **Stiehl, Heinrich**, Der kühne Schiffer. Ballade für Chor und Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 33. 25 N \mathcal{A}
47. — — Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 36. 2 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{A}
48. **Talex, Adrien**, Le Messenger. Grand Galop brillant pour le Piano. Op. 88. 15 N \mathcal{A}