

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Andante con moto aus der 4. Symphonie Op. 90, f. Pfte. zu 4 Händen mit Begleitung der Physharmonika eingerichtet von *C. G. Lickl*. 18 N \mathcal{A}
- Meyerbeer, G.*, Ballets aus der Oper: Die Hugenotten f. Pfte. zu 2 Händen. No. 1. Bade-Scene. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Zigeuner-Tanz. 12 N \mathcal{A} . No. 3. Hochzeitstanz. 10 N \mathcal{A} . Dieselben zu 4 Händen No. 1, 2, 3. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
- Plaidy, Louis*, Technical Studies for the Pfte. Translated from the second corrected and improved german Edition. 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
- Talaxy, A.*, Op. 90. L'Espalier de Roses. Mazurke brillante p. Pfte. 18 N \mathcal{A}
- Op. 95. La Prière à St.-Médard. Rondo villageois facile sur un thème de *Clapisson* p. Pfte. 12 N \mathcal{A}
- Op. 96. Aranjuez. Boléro facile p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 98. Le Roy More. Ballade sur un thème de *Clapisson* p. Pfte. 18 N \mathcal{A}
- Op. 100. Tombé du nid. Morceau facile sur un thème de *Clapisson* p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Vogt, J.*, Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pftes. 22 N \mathcal{A}
- Op. 19. Prélude et Toccata p. Pfte. 22 N \mathcal{A}
- Op. 20. Préludes et Fugues p. Pfte. Livr. 1, 2, 3. à 15 N \mathcal{A}
- Wohlfahrt, H.*, Wegweiser zum Componiren f. Musik-Dilettanten. 15 N \mathcal{A}

E. Hallberger in Stuttgart.

- Beethoven, L. v.*, Werke f. Pfte. allein, herausg. von *J. Moscheles*. Liefg. 3. Subscr.-Pr. 6 N \mathcal{A}
- Pianoforte, das. Sammlung von Originalcompositionen f. Pfte. unter Redaction von *F. Liszt*. 2. Jahrg. Liefg. 2. Subscr.-Pr. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig.

- Battanchon, F.*, Op. 12. Solo de Concert p. Vclle. av. Orchestre. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} . Av. Pfte. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
- Duvernoy, J. B.*, Op. 240. Ecole moderne du Piano. 2. Partie: Exercices journaliers. 1 \mathcal{A} 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 242. Brise d'Italie. Fantaisie sur des Thèmes de *Bellini*, p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Eichberg, J.*, Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon. 2. Partie: Etude de la Légèreté des Doigts et de l'Archet. 50 Etudes. Cah. 3. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Cah. 4. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
- Haydn, J.*, Collection de Quatuors p. Violon, arr. p. Pfte. à 4 mains p. *F. X. Gleichauf*. No. 29—31. à 20 N \mathcal{A}
- Jaell, A.*, Op. 79. Le due Fidanzate. Opéra de *Baur*. Transcription p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 80. Les derniers Jours de Suli. Opéra de *Ferrari*. Transcription p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Labitzky, J.*, Beliebte Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 107. Carlsbad-Walzer. Op. 109. Die Orientalen. Walzer. à 15 N \mathcal{A}
- Lysberg, Ch. B.*, Op. 55. Chant du Nautonnier. Barcarolle p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 56. Océan. Méditation p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 60. Menuet p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Neeb, H.*, Op. 14. Das Blümlein. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Op. 15. Der Trompeter an der Katzbach. Ballade f. eine St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 16. Tiefe Liebe. Romanze f. eine St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Tedesco, I.*, Op. 100. Scène Tscherkesse. Morceau brill. p. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Klinghammer in Langensalza.

- Hellmund, C.*, Op. 1. 7 Variationen über ein Original-Thema f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Stichling, C.*, Op. 5. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Kuhnt'sche Buchh. in Eisleben.

- Enckhausen, H.*, Op. 82. Der erste Unterricht im Clavierspiel. Heft 2. 2. Aufl. 15 N \mathcal{A}

Rieter-Biedermann in Winterthur.

- Grimm, J. O.*, Op. 8. Sechs Lieder f. gemischten Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
- Sattler, H.*, Op. 23. Acht geistliche Gesänge von *F. Oser* f. gemischten Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Fünfundzwanzigster Jahrgang.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin.

- Bach, J. S.*, Weihnachtsoratorium. Arie f. Sopran m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Borussia-Britannia*. Preussisch-engl. Volkslied m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Chanson célèbre du 17. siècle av.* Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Chwatal, F. X.*, Op. 137. Rondo de Valse de *Gumbert*. No. 1, 2. Transcription p. Pfte. à 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Dussck, J. L.*, Les adieux. Rondo p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Kullak, T.*, Op. 103. No. 1. L'Etoile du matin. Poème p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Op. 103. No. 2. Vergissmeinnicht. Thüringische Volksweise f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Op. 103. No. 3. Scottish song f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Kuntze, C.*, Op. 48. Heitere Männergesänge f. 4st. Männerchor. No. 3. Frau Senatern u. Frau Doctern. Part. u. St. 1 \mathcal{A}
- Levassor*, Chants bouffes av. Pfte. No. 18. Lettre au bon Dieu. 5 N \mathcal{A}
- Heitere u. komische Gesangsvorträge und Scenen für den Umfang jeder Stimme m. Pfte. In freier deutscher Bearbeitung von *R. Linderer*. No. 1. Der Gemüthliche. 5 N \mathcal{A} . No. 2. Pamela Kühn. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Die Leiden eines Choristen. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Der Schnupfen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 5. Der Heirathsfähige. 5 N \mathcal{A} . No. 6. Adelaide. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 8. Der alte Sänger. 5 N \mathcal{A} . No. 10. Der musikalische Engländer. 5 N \mathcal{A} . No. 11. Der Husar als Minnesänger. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Löwe, C.*, Op. 125. Drei Balladen f. Bass m. Pfte. No. 1. Landgraf Philipp. No. 2. Das Vaterland. à 15 N \mathcal{A} . No. 3. Der alte Schiffsherr. 20 N \mathcal{A}
- Margoton*, Chanson du 17. siècle av. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Meyerbeer, G.*, Hirtensied, von *Reilstab*, f. Tenor od. Sopran m. Pfte. u. Clarinette od. Harmonium. 20 N \mathcal{A}
- Neben Dir, von *Castelli*, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. u. Vcllo. 20 N \mathcal{A}
- Der Nordstern. No. 12bis. Couplets f. Bass ohne Chor m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Micheuz, G.*, Op. 107. Doux Rêve p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Schäffer, A.*, Op. 74. No. 1. Das kleine Mätzchen f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 20 N \mathcal{A} , f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Tejchmann, A.*, Op. 277. Der gute Kamerad, v. *Uhland*, f. Baryton od. Bass m. Pfte. u. Vcllo. 20 N \mathcal{A}
- Weber, C. M. de*, Op. 49. Sonate p. Pfte. Nouv. Edit. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Op. 49. Sonate arr. p. Pfte. à 4 mains p. *F. G. Jähns*. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
- Wehle, C.*, Op. 44. Berceuse No. 2. p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 45. Jadis. Menuet p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Wieprecht, W.*, Postillons-Polka f. Pfte. arr. v. *H. Mendel*. 5 N \mathcal{A}
- Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Pfte. arr. v. *H. Mendel*. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Prinzess-Royal-Victoria-Marsch f. Pfte. arr. v. *H. Mendel*. 5 N \mathcal{A}

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Ascher, J.*, Op. 70. La Juive. Morceau de Salon p. Pfte. 1 fl.
- Beyer, F.*, Op. 42. Bouquets de Mélodies p. Pfte. No. 53. Luisa Miller. 1 fl.
- Op. 112. Revue mél. p. Pfte. à 4 mains. No. 19. Lucia di Lammermoor. No. 20. Ernani. à 1 fl.
- Op. 126. Souvenirs de voyage p. Pfte. No. 13. Volksl. Der Tyroler u. sein Kind. 45 kr.
- Blumenthal, J.*, Op. 44. Un Sourire. Idylle p. Pfte. 45 kr.
- Cramer, H.*, Potpourris p. Pfte. à 4 mains. No. 51. Fidelio. 1 fl. 30 kr.
- Croisez, A.*, Rosetta. Polka-Mazurka p. Pfte. 36 kr.
- Goria, A.*, Op. 87. Sombres forêts. Romance de Tell p. Pfte. 1 fl.
- Op. 88. La Sérénade. Caprice de genre p. Pfte. 54 kr.
- Gottschalk, L. M.*, Op. 24. Sospiro. Valse poétique p. Pfte. 54 kr.
- Op. 25. Les Follets. Polka brill. p. Pfte. 45 kr.
- Gregoir, J.*, et *H. Leonard*, 6 Duos de Salon p. Pfte. et Violon. No. 1. Regrets. No. 2. Chant du mai. No. 3. Le Bal. à 1 fl.
- Hess, J. Ch.*, Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau. Réverie p. Pfte. 45 kr.
- Op. 41. L'Hirondelle perdue. Fant.-Réverie p. Pfte. 54 kr.
- Kliegl, A.*, Leopoldinen-Quadrille f. Pfte. 36 kr.
- Lille, G. de*, Op. 43. Clochettes et Tambourins. Polka p. Pfte. 36 kr.
- Neumann, E.*, Op. 60. La Hollandaise. Polka élégante p. Pfte. 27 kr.