

## B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Neumann, E.*, Op. 68. Le Messenger de joie. Galop p. Pfte. 36 kr.  
*Osborne, G. A.*, L'Ecosse. Fant. sur des airs écossais p. Pfte. 54 kr.  
 — — L'Irlande. Fant. sur des airs irlandais p. Pfte. 1 fl.  
*Ravina, H.*, Op. 39. Chant d'Exil. Mélodie p. Pfte. 45 kr.  
 — — Op. 40. Premier Aveu. Morceau de Salon p. Pfte. 54 kr.  
*Stasny, L.*, Op. 63. Potpourri sur Ernani p. petit Orchestre. 3 fl. 12 kr.  
 — — Op. 65. Potpourri sur Martha p. petit Orchestre. 3 fl. 12 kr.  
*Szechényi, le comte E.*, Op. 26. Polka hongroise p. Pfte. 27 kr.  
 — — Polka-Mazurka. Fantaisie p. Pfte. 27 kr.  
 — — Pretchistinka-Polka p. Pfte. 18 kr.  
*Staab, J.*, Op. 53. Orphelia. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.  
*Wolff, E.*, Op. 216. Duo brill. p. Pfte. à 4 mains s. d. motifs de l'op. Martha. 1 fl. 48 kr.

## Bartholf Senff in Leipzig.

- Franz, R.*, Op. 31. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 25 N $\mathcal{g}$ . Einzeln: No. 1. Dort unterm Lindenbaum, von *W. Osterwald*. 5 N $\mathcal{g}$ . No. 2. Ade denn, du stolze, von *W. Osterwald*. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{g}$ . No. 3. Mein Lieb' ist eine rothe Ros', von *R. Burns*. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{g}$ . No. 4. Sie liebten sich beide, von *H. Heine*. 5 N $\mathcal{g}$ . No. 5. Abschied: Das gelbe Laub erzittert, von *H. Heine*. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{g}$ . No. 6. Mein Herz ist im Hochland, von *R. Burns*. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{g}$ .

## Siegel in Leipzig.

- Gregoir, E.*, Op. 81. Souviens-toi de moi. Pensée poétique p. Pfte. 10 N $\mathcal{g}$   
 — — Op. 87. Plainte d'Orphéline. Réverie p. Pfte. 10 N $\mathcal{g}$   
 — — Op. 93, 94. No. 1. L'Exilé et l'Hirondelle. No. 2. La Solitude. 2 Mélodies p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{g}$   
*Hennig, C.*, Op. 42. Drei heitere und komische Männerquartette. No. 2. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{g}$   
 — — Op. 43. Drei heitere u. komische Männerquartette. No. 1—3. à 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{g}$   
*Jungmann, A.*, Op. 112. Erinnerungen. Romanze f. Pfte. 15 N $\mathcal{g}$   
 — — Op. 113. Vergissmeinnicht. Melodie f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{g}$   
 — — Op. 114. Chanson mauresque p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{g}$   
*Köhler, L.*, Op. 61. Drei Uebungs-Sonatinen f. Pfte. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{g}$ . No. 2, 3. à 10 N $\mathcal{g}$   
*Krug, D.*, Op. 102. Monatsrosen. 6 kleine Fantasien f. Pfte. No. 1—3. à 10 N $\mathcal{g}$   
*Kuntze, C.*, Op. 57. Drei leichte lustige Lieder f. 4st. Männergesang. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{g}$   
 — — Op. 53. Zwei komische Männergesänge für fröhliche Liedertäfler. No. 1, 2. à 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{g}$   
*Richter, E. F.*, Op. 24. Sechs geistliche Lieder, v. *Oser*, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 1  $\mathcal{f}$  10 N $\mathcal{g}$   
*Struth, A.*, Op. 65. Trois Pensées romantiques p. Pfte. No. 1—3. à 10 N $\mathcal{g}$

## Anzeigebblatt.

(Inserate von Mitgliedern des Börsenvereins werden die dreigespaltene Petitzeile oder deren Raum mit  $\frac{1}{2}$  Ngr., alle übrigen mit 1 Ngr. berechnet.)

Geschäftliche Einrichtungen,  
Veränderungen u. s. w.

## [6631.] Für süddeutsche Handlungen!

Wir haben Frankfurt a/M. als Commissionärsplatz aufgegeben und erwarten von nun an alle Zahlungen und Beischlüsse süddeutscher Handlungen nur noch über Stuttgart. Herrn *J. P. Streng* sagen wir für die langjährige, ebenso pünktliche als aufmerksame Beforgung unserer Commission unsern aufrichtigen Dank.

Freiburg i. Br., 8. Mai 1858.

**Fr. Wagner'sche Buchhdlg.**

## Verkaufsanträge.

[6632.] Ein anerkannt werthvoller und gangbarer *Musikalien-Verlag*, bestehend in 8 bis 900 Artikeln, nebst mehr als 8000 Notenplatten, Lagervorräthen und den auf den Werken haftenden Verlags- und Eigenthumsrechten, ist zu sehr mässigem Preise aus freier Hand zu verkaufen. Nähere Auskunft ertheilen gefälligst die Herren *C. Knobloch* in Leipzig und *G. Bethge* in Berlin.

## Fertige Bücher u. s. w.

[6633.] Soeben sind in unserm Verlage erschienen:

*Abt, Franz*, 4 Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Madonna. No. 2. Ich möchte wohl die Rose sein. à 12 $\frac{1}{2}$  S $\mathcal{g}$ . No. 2b. Sonnenspiegel. 10 S $\mathcal{g}$ . No. 4. Heimathwärts. 10 S $\mathcal{g}$ .

*Bräuer, Alwin*, Der Gang treuer Liebe bis zum Altar. Fantasie für Pianoforte. 15 S $\mathcal{g}$ .

*Conradi, Aug.*, „Wo poch' ich an“. Lied aus der Zauberposse „Die drei Wünsche“ mit Begleitung des Pianoforte. 5 S $\mathcal{g}$ .

*Eberstein, O.*, Alexandrinen-Polka für das Pianoforte. Op. 6. 7 $\frac{1}{2}$  S $\mathcal{g}$ .

— — Elisenfest-Polka-Mazurka für das Pianoforte. Op. 8. 7 $\frac{1}{2}$  S $\mathcal{g}$ .

*Gung'l, Jos.*, Die Wiener Walzer. Op. 147. Für Orchester. 1  $\mathcal{f}$  27 $\frac{1}{2}$  S $\mathcal{g}$ .

— — do. do. Für Pianoforte u. Violine oder Flöte. 15 S $\mathcal{g}$ .

— — do. do. Für Pianoforte à 4 mains. 20 S $\mathcal{g}$ .  
 — — do. do. Für Pianoforte à 2 mains. 15 S $\mathcal{g}$ .

*Halévy*, Arie aus d. Oper „Jaguarita“: „Holder Colibri“ mit Begleitung des Pianoforte. 10 S $\mathcal{g}$ .

*Haydn, Jos.*, Quartette für 2 Violinen, Alto, Violoncello. Neue corrigirte Ausgabe. Heft 8. 2  $\mathcal{f}$  27 $\frac{1}{2}$  S $\mathcal{g}$ .

*Kordelcis*, Wspomienie-Mazur für Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$  S $\mathcal{g}$ .

*Lübbert, Fr.*, Helenen-Marsch (Königl. Pr. Preismarsch 1857) für das Pianoforte. 10 S $\mathcal{g}$ .

*Nava, G.*, 12 Vocalisen für Mezzo-Sopran oder Alt mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1. 1  $\mathcal{f}$  5 S $\mathcal{g}$ . Heft 2. 1  $\mathcal{f}$  2 $\frac{1}{2}$  S $\mathcal{g}$ .

*Obenaus, Maiwitze*, Polka für das Pianoforte. Op. 1. 7 $\frac{1}{2}$  S $\mathcal{g}$ .

*Rosellen, H.*, Fantaisie de l'opéra *Bruschino* de *Rossini* pour le Piano. Op. 160. 20 S $\mathcal{g}$ .

*Rossini, G.*, „Bruschino“, burlesk-komische Oper in 2 Acten nach dem Französischen

des *A. de Forges*, in deutscher Uebersetzung von *J. C. Grünbaum*. Vollst. Clav.-Ausz. mit Text. 5  $\mathcal{f}$ .

*Rossini, G.*, Ouverture für das Piano zu 2 Händen. 15 S $\mathcal{g}$ .

— — do. zu 4 Händen. 20 S $\mathcal{g}$ .

— — Potpourri für das Piano zu 2 Händen. 25 S $\mathcal{g}$ .

*Strantz, Louise von*, Victoria-Walzer für das Pianoforte. 15 S $\mathcal{g}$ .

*Talex, Adrien*, Germaine. Polka-Mazurka pour le Piano. 15 S $\mathcal{g}$ .

*X (de St.-Petersbourg)*, Marien-Polka für das Pianoforte. 5 S $\mathcal{g}$ .

Berlin, im Mai 1858.

**Ed. Bote & G. Bock.**

[6634.] Bei *Victor Masson* in Paris erscheint soeben:

## Indications

théoriques et pratiques  
sur le

## Travail des Vins

et en particulier sur celui des

*Vins Mousseux.*

Par

**E. J. Maumené.**

1 Band. gr. 8. Mit Figuren in dem Text. 3  $\mathcal{f}$  6 N $\mathcal{g}$ .

Ferner folgende Fortsetzungen, die ich jedoch nur auf feste Bestellung geben kann:

*Gavarret*, *Traité d'électricité*. Bd. II. Mit zahlreichen Figuren. 18. 2  $\mathcal{f}$  4 N $\mathcal{g}$ . Preis des I. und II. Bandes 4  $\mathcal{f}$  8 N $\mathcal{g}$ .

*Mémoires de la société de chirurgie de Paris*. Tome V. Fasc. 1. 4. Preis des 5. Bandes in 4—5 Fasc. mit Kupfertafeln 5  $\mathcal{f}$  10 N $\mathcal{g}$ .