

## Marcus in Bonn.

4281. **Mittheilungen**, landwirthschaftliche. Zeitschrift der Königl. höheren landwirthschaftl. Lehreanstalt u. der damit vereinigten landwirthschaftl. Versuchsstation zu Poppelsdorf. Hrsg. v. Hartstein. 1. Hft. gr. 8. \* 2/3 f.

## G. Mayer in Leipzig.

4282. **Schulze-Delitzsch**, G., die arbeitenden Klassen u. das Associationswesen in Deutschland als Programm zu einem deutschen Congress. gr. 8. Geh. 1/2 f.

## Merseburger in Leipzig.

4283. **Brauer**, F., Vorspiele zu Hentschel's evangelischem Choralbuche. 2. Aufl. qu. gr. 4. Geh. 1 f.

4284. **Hentschel**, G., Anhang zum 1. u. 2. Hefte der Aufgaben zum Kopfrechnen. 8. Geh. 1 1/2 Nf.

4285. **Hill**, M., Bildersammlung f. Taubstumme. 2. Aufl. color. gr. Fol. baar \* 2 f.

4286. — Elementar-Beses u. Sprachbuch f. Taubstumme [angeschlossen an die Bildersammlung v. Hill]. 1. Bdh. 2. Aufl. gr. 8. Geh. 12 Nf.

## Mescher in Recklinghausen.

4287. **Nieberding**, G., Leitfad bei dem Unterrichte in der Erdkunde f. Gymnasien. 6. Aufl. gr. 8. Geh. \* 8 Nf.

## Mitsch &amp; Grosse in Brünn.

4288. **Codex diplomaticus et epistolaris Moraviae**, Urkunden-Sammlung zur Geschichte Mährens, hrsg. von P. v. Chlumecky, u. red. v. J. Chytil. 7. Bd. 1. Abth. gr. 4. In Comm. Geh. \*\* 2 2/3 f.

4289. **Monumenta rerum Bohemico-Moravicarum et Silesiacarum**, Sect. II. Leges et statuta. Liber I. Lex.-8. In Comm. Geh. \*\* 28 Nf.

Inhalt: Kniha Tovačovská, aneb pana Ctibora z Cimburka a z Tovačova sepsání, obyčejů, řádu, zvyklosti starodávných a práv markrabství Moravského. Vydal K. J. Demuth.

## D. Neimer in Berlin.

4290. **Codazzi**, A., Carte de l'Isthme de Panama et de Darien et de la province du Choco. Redigée par H. Kiepert. 2 Bl. Lith. u. illum. Imp.-Fol. 1857. \* 1 1/2 f.

4291. **Kiepert's**, H., neue Karte v. Mittel-America. 4 Bl. Lith. u. illum. Imp.-Fol. \* 2 2/3 f.

4292. — Karte d. nördlichen tropischen America. 6 Bl. Lith. u. illum. Imp.-Fol. \* 4 f.

## D. Neimer in Berlin ferner:

4293. **Mahlmann**, H., politisch-statistische Karte vom oesterreichischen Staate. Lith. u. illum. Imp.-Fol. 1857. \* 1 f.

4294. **Ohmann**, C. L., das Alpen-Gebiet. Lith. u. illum. qu. Imp.-Fol. \* 6 Nf.

## Regensberg in Münster.

4295. **Bonet**, J. G., Trigonometrie. 1. Cursus. gr. 8. Geh. 3 3/4 Nf.

4296. **Grou**, das innere Leben Jesu u. Mariä. Aus dem Franz. v. J. de Weldige. 1. Thl. gr. 12. Geh. 1/2 f.

4297. **Perger**, L., Otto v. Ritterberg, Bischof v. Münster. [1301—1308.] gr. 8. Geh. \* 1 1/3 f.

## Renger'sche Buchh. in Berlin.

4298. **Strümpell**, der Vortrag der Logik u. sein didactischer Werth f. die Universitätsstudien. Mit besond. Rücksicht auf die Naturwissenschaften. gr. 8. Geh. 6 Nf.

## Schlawig in Berlin.

4299. **Schulze**, L., de fontibus ex quibus historia Hyscosorum haurienda sit. gr. 8. Geh. \* 1 1/2 f.

## Schreiber in Marienberg.

4300. **Sachse**, C. G., die Einführung einer bessern Bewirthschaftung der bauerlichen Grundstücke d. sächs. Erzgebirges. 8. Geh. 6 Nf.

## S. Schulze's Buchh. in Berlin.

4301. **Schwerin-Puhar**, v., an seine Wähler. 2. Aufl. gr. 8. In Comm. Geh. \* 6 Nf.

## Seidel in Wien.

4302. **Gillardt**, F. K., perspectivischer Zeichen-Apparat, welcher es e. Jedem möglich macht die Theorie der Perspective aus leicht anzustellenden Beobachtungen abzuleiten ic. gr. 8. Geh. \*\* 1 1/3 f.

4303. **Kreutzer**, K. J., leichtfassliche Anleitung zum Zeichnen der Kristall-Flächen u. Netze u. zur Anfertigg. der Kristallmodelle aus Pappe. gr. 8. Mit 1 Atlas in qu. gr. 4. Geh. \* 1 f.

## Striese in Königsberg.

4304. **Gewicht**, das neue, u. die neuen Münzen, od. gründl. Belehrg. in welchen Rechenverhältnissen das neue Gewicht u. die neuen Münzen m. dem alten Gewicht u. den alten Münzen stehen. Hrsg. v. H. R. S. 8. Geh. 2 1/2 Nf.

## E. Trewendt in Breslau.

4305. **Hoffmann**, F., Kalender-Geschichten. 2. Aufl. 8. Cart. 18 Nf.

## Nichtamtlicher Theil.

## Der Buchhandel in Italien.

## III.

Der Congres zur Erörterung des geistigen Eigentumsrechtes in Brüssel.

(Schluß aus Nr. 79.)

Diesem Ausschreiben ist ein Programm beigelegt, welches die in Betracht kommenden und nach vorläufiger Berathung festgestellten Fragen formulirt und dem Nachdenken derer empfiehlt, welche mittelbar oder unmittelbar an der Sache theilzunehmen sich berufen fühlen. Da hierin alles Wissenswerthe und Materielle enthalten ist, so können wir uns umständlicher Betrachtungen und Reflexionen überheben, wenn wir das Wesentlichste daraus mittheilen:

## 1.

Glaubt der Congres, daß das internationale Eigentumsrecht literarischer und künstlerischer Werke zu Gunsten der betreffenden Urheber in die Gesetzgebung aller civilisierten Völker aufgenommen werden müsse?

Glaubt er, daß ein solches Recht in allen Ländern anerkannt werden müsse, auch wenn die Gegenseitigkeit in einem oder dem anderen nicht gewährleistet wird?

Sollen die fremden Autoren ganz und völlig mit den einheitlichen gleichgestellt werden?

Sollen sich die fremden Autoren besonderen Formlichkeiten unterwerfen, um ihr Eigentumsrecht anzufragen und geltend machen zu können, oder genügt es, ihnen dieses Recht zu geben, ohne daß sie den Formalitäten genügen, welche das Gesetz ihres Vaterlandes verlangt? Ist es wünschenswerth, daß alle Länder eine gleichmäßige Gesetzgebung in Bezug auf diesen Punkt eingehen?

## 2.

Welche Dauer soll dem Eigentumsrechte literarischer und künstlerischer Werke zugestanden werden?

Ist es thunlich, die verschiedenen Kategorien dieser Werke, als da sind: literarische Werke, musikalische Compositionen, Producte der zeichnenden Künste, zu unterscheiden?

Wenn diese Dauer sich über das Leben des Autors hinaus verlängern soll, ist es thunlich, Unterscheidungen zu machen für die Dauer des Rechtes während des neuen Termins, mit Berücksichtigung der Umstände der Beteiligten, z. B. der hinterlassenen Frau, der Kinder, anderer Erben, Cessionäre u. s. w.?

Welche Dauer soll man dem Eigentumsrechte eines nachgelassenen Werkes zugestehen?

Dasselbe gilt von einem anonymen oder pseudonymen Werke.

Können Vorlesungen, Abhandlungen, von Stenographen aufgefaßte Reden ein Eigentumsrecht beanspruchen?