

15. März. Verlag von **Fr. Hofmeister in Leipzig** (erner:
Einzeichnungs-Nr.

30428. *Duvernoy, J. B.*, Le Gondolier. Barcarolle sur un thème de *Donizetti* pour Piano. Op. 241. 15 N \mathcal{A}
29. *Eichberg, Jules*, Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon. 1. Partie. Cah. 2. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
30. *Labitzky, Joseph*, Leinates-Klänge. Walzer für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 92. 15 N \mathcal{A}
31. — — Natalien-Walzer für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 104. 15 N \mathcal{A}
32. *Lysberg, Ch. B.*, L'Amazone. Caprice pour Piano. Op. 57. 20 N \mathcal{A}
33. — — L'Angelus du matin pour Piano. Op. 58. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
34. — — Le Tic-tac du moulin pour Piano. Op. 59. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
35. *Neeb, Heinrich*, Der Deutschen Schatz. Ballade für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 12. 10 N \mathcal{A}
36. — — 2 Lieder für tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
37. — — Die Sonn' hebt an vom Wolkenzelt. Lied für Sopraan oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte. Op. 17. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
38. — — Das Fischermädchen. Romanze für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 18. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
39. *Rosellen, Henri*, La prière à la Madonne, de *Gordigiani*. Méditation pour Piano. Op. 157. 15 N \mathcal{A}
40. — — Fête champêtre. Pastorale pour Piano. Op. 158. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
41. *Staudigl, Jos.*, 6 Lieder für eine Bass- oder Bariton-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Auflage. Op. 20. No. 1—6. 1 \mathcal{A} 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Compl. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
42. *Tedesco, Ign.*, Fantaisie brillante sur l'opéra: Il Trovatore, de *Verdi*, pour Piano. Op. 99. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

24. März. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig**.

43. *Kullak, Th.*, 2 Polonaises caractéristiques pour le Piano. Op. 101. No. 1. 10 N \mathcal{A} , No. 2. 15 N \mathcal{A}
44. — — Romance pour le Piano. Op. 102. 10 N \mathcal{A}
45. *Lee, S.*, Guide du jeune Violoncelliste. 20 Exercices journaliers pour Violoncelle. Op. 83. II. Livr. 20 N \mathcal{A}
46. *Mayer, Charles*, Les trois Grâces. 3 Morceaux de Salon pour Piano. Op. 227. No. 1, 2. à 15 N \mathcal{A} , No. 3. 10 N \mathcal{A}
47. — — Rondo-Scherzo pour Piano à 4 mains. Op. 229. 1 \mathcal{A}
48. — — Ballade sentimentale pour Piano. Op. 240. 15 N \mathcal{A}
49. *Mendelssohn-Bartholdy, Felix*, 6 zweistimmige Lieder. Op. 63. Für das Pianoforte allein übertragen von *S. Jadassohn*. 20 N \mathcal{A}
50. *Moscheles, Ignaz*, Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 128. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
51. *Schäffer, Aug.*, Annecken's Rache. Komisches Lied für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 70. 10 N \mathcal{A} . Dasselbe für Männerchor 20 N \mathcal{A} . Dasselbe für gemischte Stimmen 20 N \mathcal{A}
52. *Vogt, Jean*, 2 Nocturnes pour Piano. Op. 10. 10 N \mathcal{A}
53. — — Les deux truites. Morceau de Piano. Op. 24. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

24. März. Verlag von **H. F. Müller's Wwe. in Wien**.

54. *Gintze, Theodor*, Leichte und melodische Uebungsstücke für das Pianoforte. Op. 23. 12 N \mathcal{A}
55. *Haag, J.*, Connnaissance-Quadrille für Pianoforte. Op. 7. 10 N \mathcal{A}
56. *Hauser, M.*, Lieder ohne Worte für die Violine, transcribirt für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte von *J. Stransky*. Op. 24. No. 1—4, 6—10. à 8 N \mathcal{A} , No. 5. 10 N \mathcal{A}

24. März. Verlag von **H. F. Müller's Wwe. in Wien** (erner:
Einzeichnungs-Nr.

30457. *Köler Béla*, Debreczeni emlék. Erinnerung an Debreczin. Csárdás für das Pianoforte. Op. 26. 10 N \mathcal{A}
58. *Kosch, Albin*, Hirtenklänge. Tonstück für Pianoforte. Op. 5. 10 N \mathcal{A}
59. *Wollenhaupt, H. A.*, Mazeppa. Grand Galop de Concert pour Piano. Op. 43. 20 N \mathcal{A}
60. — — Lettre d'amour. Schottisch de Salon pour Piano. Op. 44. 12 N \mathcal{A}
61. — — Andante élégiaque pour Piano. Op. 45. 15 N \mathcal{A}

26. März. Verlag von **Carl Haslinger in Wien**.

62. *Flore théâtrale*. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Piano. Cah. 129. La reine Topaze de *Massé*. 1 fl.
63. *Haslinger, Carl*, 3 kleine Characterstücke (im leichten Style) für das Klavier. Op. 105. 45 kr.
64. *Höller, Wilhelm*, 4 Lieder ohne Worte für die Zither. Op. 1. Heft 1. 2. à 30 kr.
65. *Leonhardt, Andr.*, Radetzky-Trauer-Marsch (nach Motiven des Radetzky-Marsches von weil. *Johann Strauss*) mit Original-Trio, für Pianoforte eingerichtet. 30 kr.
66. *Meyer, Leopold von*, Grillen-Polka für das Pianoforte. Op. 130. 1 fl.
67. — — Le ramage d'oiseaux pour le Piano. Op. 136. 1 fl.
68. *Moser's Wiener Local-Gesänge* mit Begleitung des Pianoforte. 6. Abthlg. No. 56, 57. à 30 kr., No. 58. 24 kr.
69. *Seidl, Ferdinande*, 4 Morceaux pour le Piano. Op. 1. 1 fl. 15 kr.
70. *Strauss, Johann*, Alexandrinen-Polka. Polka française. Op. 198. Für das Pianoforte 30 kr., für Violine und Pianoforte 30 kr., für Orchester 2 fl.
71. — — Le beau monde. Quadrille. Op. 199. Für Pianoforte 30 kr., für Violine und Pianoforte 45 kr., für Orchester 2 fl. 30 kr.
72. — — Souvenir de Nizza. Walzer. Op. 200. Für Pianoforte 45 kr., für Violine und Pianoforte 45 kr., für Orchester 4 fl.
73. — — Künstler-Quadrille (nach Motiven berühmter Meister). Op. 201. Für Pianoforte 30 kr., für Violine und Pianoforte 45 kr.
74. — — L'enfantillage. Zäpperl-Polka für das Pianoforte. Op. 202. 20 kr.

31. März. Verlag von **C. A. Spina in Wien**.

75. *Croze, Ferd. de*, Scènes musicales. Etudes imitatives pour le Piano. Op. 82. No. 1. 15 N \mathcal{A}
76. *Helwig, H.*, 2 Elegien für das Pianoforte. Op. 4. 15 N \mathcal{A}
77. — — Preghiera pour le Pianoforte. Op. 5. 10 N \mathcal{A}
78. — — Coquetterie villageoise. Polka française pour Piano. Op. 6. 8 N \mathcal{A}
79. *Hölzel, Gustav*, 'sGriawerl im Kinn. Lied in niederösterreichischer Mundart für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
80. *Kessler, J. C.*, Practische Uebungen zur Entwicklung der Geläufigkeit und Sicherheit im Pianoforte-Spielen. Op. 58. Heft 1—3. à 15 N \mathcal{A}
81. *Loydolt, Joseph*, Caprice sur des airs styriens pour Piano. Op. 12. 15 N \mathcal{A}
82. *Ricci, Federico*, Solfeggi progressivi a due voci. Heft 1—4. à 25 N \mathcal{A}
83. *Zehethofer, J.*, Transcriptionen für die Zither. No. 1. 4. à 10 N \mathcal{A} . No. 2. 3. 5. 6. à 5 N \mathcal{A}

Nichtamtlicher Theil.

Ein Besuch der Officin von Brockhaus in Leipzig.

Mitgetheilt von Albert Kottner. *)

Soweit die Wissenschaften zurückreichen, so lange hat man auch den Buchhandel gekannt; konnte er auch ursprünglich nicht in

*) Aus der Gartenlaube.

der ausgeprägten Gestalt der Gegenwart auftreten, so weiß man doch, daß sein Ausgang zunächst bei den alten Griechen zu suchen ist. Das buchhändlerische Geschäft mußte aber so lange bedeutungslos bleiben, als ihm nicht die Mittel zu Gebote standen, die Wissenschaft zum Gemeingut zu machen. Da trat gleich einer glanzvollen Sonne aus dem erwachten Morgenroth die große Geburt unseres