

19. April. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
- Einzeichnungs-Nr.
30510. **Duvernoy, J. B.**, Le Bourdon de Notre Dame. Fantaisie imitative pour le Piano. Op. 244. 15 N $\mathcal{A}$
11. **Grützmacher, Fr.**, In einsamer Stunde. Impromptu für das Pianoforte. Op. 40. 22 N $\mathcal{A}$
12. — — Perpetuum mobile. Caprice für das Pianoforte. Op. 41. 22 N $\mathcal{A}$
13. — — Magyar Puszta Hangok. Ungarisches Lied für das Pianoforte. Op. 43. 20 N $\mathcal{A}$
14. **Hauptmann, M.**, Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester. Op. 43. Partitur: No. 1. 20 N $\mathcal{A}$ . No. 2. 1  $\mathcal{f}$ . No. 3. 25 N $\mathcal{A}$ . Orchesterstimmen: No. 1. 25 N $\mathcal{A}$ . No. 2. 1  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{f}$ . No. 3. 20 N $\mathcal{A}$ . Klavierauszug: No. 1. 2. 3. à 18 N $\mathcal{A}$ . Singstimmen: No. 1. 2. 3. à 10 N $\mathcal{A}$
15. **Heller, St.**, Rondoletto sur la Cracovienne du Ballet: La Gipsy. Op. 12. Nouvelle Edition. 15 N $\mathcal{A}$
16. — — Rondino brillant sur la Cavatine: Pauvre Couturière de l'opéra: Les Treize de **F. Halévy**. Op. 15. Nouvelle Edition. 15 N $\mathcal{A}$
17. **Krause, A.**, Serenade für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 6. 25 N $\mathcal{A}$
18. **Kündinger, R.**, Mazurka de Concert pour le Piano. Op. 17. 15 N $\mathcal{A}$
19. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Adagio aus der 3. Symphonie Op. 56, für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung der Physharmonika eingerichtet von **C. Georg Lickl**. 25 N $\mathcal{A}$ .
20. — — Andante con moto aus der 4. Symphonie Op. 90, für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung der Physharmonika eingerichtet von **C. G. Lickl**. 18 N $\mathcal{A}$
21. **Meyerbeer, G.**, Ballets aus der Oper: Die Hugenotten, für das Pianoforte zu 2 Händen. No. 1. Bade-Scene. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Zigeuner-Tanz. 12 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Hochzeits-Tanz. 10 N $\mathcal{A}$ . Dieselben zu 4 Händen. No. 1. u. 3. à 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. à 15 N $\mathcal{A}$
22. **Plaidy, Louis**, Technical Studies for the Pianoforte. Translated from the second corrected and improved german Edition. 2  $\mathcal{f}$  20 N $\mathcal{A}$
23. **Talxy, A.**, L'Espalier de Roses. Mazurke brillante pour le Piano. Op. 90. 18 N $\mathcal{A}$
24. — — La Prière à St. Médard. Rondo villageois facile sur un thème de **Clapisson** pour le Piano. Op. 95. 12 N $\mathcal{A}$
25. — — Aranjuez. Boléro facile pour le Piano. Op. 96. 15 N $\mathcal{A}$
26. — — Le Roy More. Ballade sur un thème de **Clapisson** pour le Piano. Op. 98. 18 N $\mathcal{A}$
27. — — Tombé du nid. Morceau facile sur un thème de **Clapisson** pour le Piano. Op. 100. 15 N $\mathcal{A}$
28. **Vogt, Jean**, Prélude et Fugue pour 2 Pianos. Op. 18. 22 N $\mathcal{A}$
29. — — Prélude et Toccata pour le Piano. Op. 19. 22 N $\mathcal{A}$
30. — — Préludes et Fugues pour le Piano. Op. 20. Livr. 1. 2. 3. à 15 N $\mathcal{A}$
20. April. Verlag von **Friedrich Hofmeister** in Leipzig.
31. **Battanchon, Felix**, Solo de Concert pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre. Op. 12. 1  $\mathcal{f}$  20 N $\mathcal{A}$ ; avec acc. de Piano 1  $\mathcal{f}$  5 N $\mathcal{A}$
32. **Duvernoy, J. B.**, École moderne du Piano. 2. Partie: Exercices journaliers. Op. 240 bis. 1  $\mathcal{f}$  17  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
33. — — Brise d'Italie. Fantaisie pour le Piano sur des thèmes de **Bellini**. Op. 242. 17  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
34. **Eichberg, Jules**, Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon. 2. Partie. Cah. 3. à 22  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ , Cah. 4. à 1  $\mathcal{f}$  5 N $\mathcal{A}$
35. **Jaell, Alfred**, Le due Fidanzate, Opéra d' **A. Baur**. Transcription pour Piano. Op. 79. 15 N $\mathcal{A}$
36. — — Les derniers jours de Sufi, Opéra de **J. B. Ferrari**. Transcription pour Piano. Op. 80. 15 N $\mathcal{A}$
37. **Labitzky, Joseph**, Carlsbad-Walzer für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 107. 15 N $\mathcal{A}$
38. — — Die Orientalen. Walzer für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 109. 15 N $\mathcal{A}$
39. **Lysberg, Ch. B.**, Chant du Nautonnier. Barcarolle pour Piano. Op. 55. 15 N $\mathcal{A}$
40. — — Océan. Méditation pour Piano. Op. 56. 15 N $\mathcal{A}$
41. — — Menuet en sol mineur pour Piano. Op. 60. 15 N $\mathcal{A}$

20. April. Verlag von **Friedr. Hofmeister** in Leipzig (erner):
- Einzeichnungs-Nr.
30542. **Neeb, Heinrich**, Das Blümlein. Lied für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte. Op. 14. 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
43. — — Der Trompeter an der Katzbach. Ballade für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 15. 10 N $\mathcal{A}$
44. — — Tiefe Liebe. Romanze für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 16. 10 N $\mathcal{A}$
45. **Tedesco, Ignace**, Scène Tscherkesse. Morceau brillant d'après le Tscherkessenlied de **Fr. Kücken** pour Piano. Op. 100. 15 N $\mathcal{A}$
21. April. Verlag von **F. E. C. Leuckart** in Breslau.
46. **Brüer, Ernst**, 2 Messen für vierstimmigen Chor und Orgel nebst Orchesterbegleitung ad libitum. No. 6. 7. à 2  $\mathcal{f}$  10 N $\mathcal{A}$
47. **Ehlert, Louis**, Liebesfrühling. 7 Gedichte für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 25. 27  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
48. **Gueldre, J. M. de**, Kujawiak. Morceau pour Piano sur des thèmes Kujawiennes (d'après **Kas-Lada**). Op. 15. 20 N $\mathcal{A}$
49. **Horák, W. E.**, Kurze Pastoral-Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Horn abwechselnd mit 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel. 1  $\mathcal{f}$  25 N $\mathcal{A}$
50. **Kuntze, C.**, Heitere und komische Männerquartette. No. 6. Hans und Grete. Op. 52. Partitur und Stimmen 25 N $\mathcal{A}$
51. **Reynald, Georg**, Bilder in Tönen für Pianoforte. Op. 6. No. 3. 12  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
52. **Saro, H.**, Trovatore-Polka-Mazurka für Pianoforte. Op. 19. 5 N $\mathcal{A}$
53. — — Der kleine Rekrut. Marsch über **Fr. Kücken's** beliebtes Lied, für Piano. Op. 21. 5 N $\mathcal{A}$
54. **Schäffer, August**, Das Ideal. Komisches Duett für 2 Singstimmen mit Piano. Op. 71. 25 N $\mathcal{A}$
55. **Spindler, Fritz**, Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano. Op. 93. 20 N $\mathcal{A}$
56. **Ulrich, Hugo**, 5 Gesänge für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 11. No. 1. 2. à 5 N $\mathcal{A}$ , No. 3—5. à 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
57. **Vierling, Georg**, Gretchen's Beichte. Duett für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Op. 20. 10 N $\mathcal{A}$
26. April. Verlag von **Jos. Aibl** in München.
58. **Casino**. Sammlung von Favoritstücken und Potpourris aus den neuesten Opern, eingerichtet für 8-, 12- u. 15stimmiges Orchester. Liefg. 44: **Donizetti**, Lucrezia Borgia. 3  $\mathcal{f}$  5 N $\mathcal{A}$
26. April. Verlag von **Julius Hainauer** in Breslau.
59. **Hannshke, C.**, Julien-Polka für Pianoforte. 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
60. **Jungmann, Albert**, 2 Hirten-Idyllen für das Pianoforte. Op. 111. No. 1. 2. à 12 N $\mathcal{A}$
61. **Sarnighausen, E.**, Die Schnappe. Galopp für das Pianoforte. 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
62. **Saro, H.**, 's Sträussli! Tyrolienne für Piano. Op. 20. 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
63. — — Victoria-Polka für Pianoforte. 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
28. April. Verlag von **C. F. W. Siegel** in Leipzig.
64. **Gregoir, Ed.**, Souviens-toi de moi. Pensée poétique pour Piano. Op. 81. 10 N $\mathcal{A}$
65. — — Plainte d'Orpheline. Réverie pour Piano. Op. 87. 10 N $\mathcal{A}$
66. — — 2 Mélodies pour Piano. Op. 93. 94. 12  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
67. **Hennig, C.**, 3 heitere und komische Männerquartetten. Op. 42. No. 2. 17  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
68. — — 3 heitere und komische Männerquartetten. Op. 43. No. 1—3. à 17  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
69. **Jungmann, A.**, Erinnerungen. Romanze für das Pianoforte. Op. 112. 15 N $\mathcal{A}$
70. — — Vergissmeinnicht. Melodie für das Pianoforte. Op. 113. 17  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
71. — — Chanson mauresque pour Piano. Op. 114. 17  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
72. **Köhler, L.**, 3 Uebungssonatinen. Leichte Stücke zur unterhaltenden Uebung angehender Clavierspieler. Op. 61. No. 1. à 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ , No. 2. 3. à 10 N $\mathcal{A}$
73. **Krug, D.**, Monatsrosen. 6 kleine Fantasien für das Pianoforte. Op. 102. No. 1—3. à 10 N $\mathcal{A}$