

Schubert & Co. in Hamburg fernier: gabli meded
 Schumann, R., Op. 109. 9 Ball-Scenen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1.
 Prémabule, No. 2. Polonaise, à 10 N^o.
 — — — Musikal. Haus- u. Lebensregeln, 5 N^o.
 Spöhr, L., Op. 127. 6 Duettinen f. Pfte. u. Violine. No. 5. Alle-
 gro moderato. 20 N^o.
 Täglichsbeck, T., 4 Sonaten progressiv f. Pfte. u. Violine. Cab. 1.
 20 N^o.
 Vieuxtemps, H., Op. 7. 7 Romanzen f. Pfte. u. Violine. No. 1.
 Chant d'amour. 15 N^o. No. 2. Désespoir. 20 N^o.
 — — — Duo f. Pfte. u. Violine nach Mozart, Quintett. Op. 108.
 10 N^o.
 Wallace, W. V., Der Mai. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 1/2 N^o.
 — — — Op. 34. Souvenir de Jeannette Treffz. Ballade f. Pfte. 15 N^o.
 — — — Op. 69. Souvenir de Varsovie. Mazurka p. Pfte. 15 N^o.
 — — — Op. 70. Adieu. Souvenir de danse p. Pfte. 10 N^o.
Schulbuchhandlung d. Th. L. V. in Langensalza.
 Grassler, F. A., Op. 28. Délassement sur des Mélodies du Désert p.
 Pfte. 7 1/2 N^o.
 Krauss, T., Op. 28. Characterstücke f. Pfte. 9 N^o.
 — — — Op. 27. Zwölf Orgelstücke. Heft 6. 9 N^o.
 Kretschmar, F. W., Duos f. Violine u. Pfte. No. 4, 5, à 7 1/2 N^o.
 Popp, W., Op. 129. Opera-Bibliothek f. Pfte. Heft 3—6. à 9 N^o.
 — — — Op. 143. Haydn-Album. Auswahl des Schönsten aus dessen
 Werken f. Pfte. 15 N^o.
 Solle, F., Familienball. Leichte Tänze f. Violine u. Pfte. Heft 6.
 12 N^o.
Siegel in Leipzig.
 Abt, F., Op. 158. Vier Lieder f. Sopr. oder Tenor m. Pfte. 17 1/2 N^o.
 Bloss, Ch., Op. 7. Fleur de mai. Polka de Salon p. Pfte. 12 1/2 N^o.
 Brunner, C. T., Op. 350. Drei beliebte Melodien im leichten Styl
 variirt f. Pfte. No. 1—3. à 15 N^o.
 Demeur, Emma-Redowa f. Pfte. 5 N^o.
 Flügel, G., Op. 52. Acht geistl. Gesänge f. Mezzo-Sopr. m. Pfte.
 No. 1—8. à 5—7 1/2 N^o.
 Graben-Hoffmann, Op. 14. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N^o.
 Kühne, A., Op. 3. Mazurka p. Pfte. 15 N^o.
 Kuntze, C., Op. 49. Drei heitere Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1—3.
 à 10 N^o.
 Naus, Th., Op. 9. Romance p. Pfte. 12 1/2 N^o.
 Neindorf, H. v., Op. 29. Quadrille f. Pfte. 10 N^o.
 Schäffer, A., Op. 76a. Drei humor. Gesänge f. vierst. Männerchor.
 No. 1. 27 1/2 N^o.
 — — — Op. 76b. Dieselben f. 1 St. m. Pfte. No. 1. 15 N^o.
 Schletterer, H. M., 6 Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 1—6.
 à 5—7 1/2 N^o.
 Spindler, F., Op. 69. Grande Valse brill. p. Pfte. à 4 ms. 17 1/2 N^o.
 — — — Op. 80. Loreley p. Pfte. 17 1/2 N^o.
 — — — Op. 82. Polka di Bravoura p. Pfte. à 4 ms. 15 N^o.
 Weischer, Th., Op. 7. Valse brill. p. Pfte. 15 N^o.
 — — — Op. 8. Fleur des Alpes. Pet. Fant. sur une Tyrolienne p.
 Pfte. 17 1/2 N^o.
 Wenigmann, W., Op. 6. 3 Lieder f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. No.
 1—3. à 7 1/2—10 N^o.
Simrock in Bonn

Simrock in Bonn (et cetera) unum, negumpo 83
 Beethoven, L. v., Variations p. Pfte. No. 30. Thème original. (2 fr.)
 Cherubini, L., Vollst. Orchesterstimmen zur 2. Messe in D moll. 32 fr.
 Cramer, H., Op. 146. Rondo militaire p. Pfte. 2 fr.
 Czerny, C., Op. 609. Les 3 Socurs p. Pfte. à 6 mains. No. 27, 28.
 Elisir, Parisina, Furioso. à 2 fr. 50 c.
 Fovde, W., L'Anima dell' Op. p. Pfte. Flüte et Violon. No. 107. Un
 traditor con empio ardir. No. 108. Cielo, a miei lunghi spasio
 à 1 fr. 75 c. p. Pfte. et Flüte. No. 130. Andante in B. Sinf.
 de Romberg. No. 131. Melodie suisse avec Variations. à 1 fr.
 50 c. p. Pfte. et 2 Flütes. No. 130, 131. à 1 fr. 75 c.
 Gluck, C. de, Ouverture für Orchester: Alceste. 5 fr.
 Krausse, Th., Op. 67. Heimathklänge. Idylle f. Pfte. 2 fr.
 Kretschmar, F. W., Op. 40. Le Carnaval de Venise. Fantaisie bur-
 lesque p. Pfte. 2 fr. 25 c.
 Lefebure Wely, Op. 54. Les Cloches du monastère, transcrit p. Pfte.
 et Violon par Kretschmar. 2 fr.
 Mozart, W. A., Sonaten f. Pfte. und Violine. Neue revidirte Aus-
 gabe, metronomisiert und mit Fingersatz versehen von C. Czerny.
 No. 10—12. à 3 fr.
 Oesten, Th., Op. 105. Etincelles p. Pfte. No. 8. Walzer-Arie von
 Balfe. 1 fr. 75 c.
 — — — Op. 108. Chromatropen f. Pfte. No. 10. Der Freischütz.
 1 fr. 75 c.
 — — — Op. 109. Lotus-Blumen f. Pfte. No. 11. Cavat. und Polacca
 Italiana in Alg. 1 fr. 25 c.
 — — — Op. 110. Oasen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 8. Die Schöpf-
 ung. 2 fr.
 — — — Op. 112. Klänge aus Deutschland f. Pfte. No. 4. Lasst uns
 ihr Brüder. 1 fr.
 — — — Op. 115. Souvenir de Milanollo f. Pfte. No. 3. Sonnambula.
 1 fr. 75 c.
 — — — Op. 116. Das Füllhorn f. Pfte. No. 3. Das Wandern ist des
 Müllers Lust. 1 fr. 25 c.
 Petzold, E., Op. 21. Introd. et Polacca pour 4 Violons concertants.
 3 fr.
Spina in Wien.
 Herzberg, A., Op. 53. Deux Nocturnes p. Pfte. 1, 2. à 7 1/2 N^o.
 Liszt, Fr., Franz Schubert's grosse Fantasie Op. 15. symphonisch
 bearbeitet für Pfte. und Orchester. Part. 3. 20 N^o.
 Meyer, L. v., Op. 133. Walzer der Zukunft f. Pfte. 20 N^o.
 Pacher, J. A., Op. 40. Trois petites Pièces p. Pfte. No. 1. Mo-
 lodie originale. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Thème de Weber.
 à 10 N^o.
 Proch, H., Op. 194. Der Abend. Gedicht von Emerich, f. 1 St.
 mit Pfte. 10 N^o.
 Schnitzer, J., Compositionen und Transcriptionen für die Zither. (No.)
 1. Ständchen. No. 2. Gebeth. à 7 1/2 N^o. No. 3. La belle Ama-
 zone. 10 N^o. No. 4. Morceau de Salon. 7 1/2 N^o. No. 5. Pre-
 ghiera aus der Oper Nabucco. 5 N^o. No. 6. Tirolerlied von
 Proch. 5 N^o. No. 7. Foss, Op. 147. No. 1. 7 1/2 N^o. No. 8.
 Foss, Op. 147. No. 2. 7 1/2 N^o.
 Verdi, J., Scène et Cavatine: „Ernani involami“ und Arie aus Loni-
 bardia: „Non fu sogno“ m. Pfte. 20 N^o.
 Winterberger, A., Op. 7. Fantasie f. Pfte. 4 fr.
 — — — Op. 9. Vier Gedichte von Burns (1 St. m. Pfte. No. 1.) O
 öffne die Thür. 7 1/2 N^o. No. 2. Der verliebte Schäfer. No. 3.
 O wärst du bei mir. 7 1/2 N^o. No. 4. Ueber die See zu Charlie.
 7 1/2 N^o.

Richtamtlicher Theil.

Der internationale Congress zum Schutze des literarisch- artistischen Eigenthums.

Brüssel, 17. Sept. Die belgischen Blätter beginnen bereits
 sich mit dem am 27. in Brüssel sich versammelnden internationalen
 Congress über den Schutz des literarischen Eigenthums zu beschäf-
 tigen. Nach dem Rundschreiben des Hrn. F. Romberg, Directors
 der industriellen Angelegenheiten im Departement des Innern zu
 Paris, wird der Congress nachstehende Fragen besprechen:

1. Ist der Congress der Meinung, daß der Grundlag der An-
 erkennung des Eigenthums an Werken der Literatur und der Kunst
 zu Gunsten ihrer Urheber, der inländischen sowohl als der ausländ-
 ischen, in den Gesetzgebungen aller civilisirten Völker Platz finden
 sollte? — und zwar selbst in der Ermangelung einer Gegenseitigkeit?
 Soll die Gleichstellung der ausländischen mit den inländischen
 Autoren eine vollständige und unbedingte sein? Sollen die aus-
 ländischen Autoren genöthigt sein, besondere Formalitäten zum Zweck
 der Anerkennung ihres geistigen Eigenthums zu erfüllen, oder soll