

dig, dürfte für die ausgezeichnete Stellung, welche der „Faust“ künftig in der illustrierten Journalistik einzunehmen bestimmt ist, Bürge sein.

Damit der literarische Theil sich würdig an den artistischen anreihe, sind wir bemüht gewesen, auch den Kreis unserer Mitarbeiter durch ausgezeichnete schriftstellerische Kräfte zu erweitern.

Der Inhalt des „Faust“ wird wie bisher theils unterhaltender, theils belehrender Art sein und Alles umfassen, was dem Culturzustand unserer Zeit entspricht. Bei der Auswahl des Stoffes werden vorzüglich solche Aufsätze berücksichtigt, die nicht bloß ein vergänglichliches, sondern ein dauerndes Interesse darbieten, so daß der „Faust“ auch nach Jahren noch ein lesenswerthes Album sein wird.

Kunstbeilagen des ersten Hestes des „Faust“ für 1859:

1) Der Frühlingsbote. Gemalt von F. Beer in München. In Stahl gestochen von Conrad Geyer.

2) Brunnen im Hochgebirge. Gemalt von F. Saueremann in Wien. In Kupfer gestochen von Carl Post.

3) Die verliebten Buab'n. Gedicht von Fr. v. Kobell. Wandmalerei im Bibliothekszimmer J. M. der Königin von Bayern. Entworfen und radirt von Eugen Neureuther in München.

Wien und Leipzig, im October 1858.

Redaction und Verlagsbandlung.

Inhalt des artistischen Theiles des Faust 1858.

1) Miriam. Gemalt von W. Hensel. In Stahl gestochen von H. Bourne.

2) Der Rheinfluss bei Schaffhausen mit der Eisenbahnbrücke. Nach der Natur gezeichnet von H. Fäsi. Lithographischer Farbendruck.

3. a.) Städte-Wappen des Königreichs Böhmen. Taf. I. Typographischer Farbendruck der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien.

3. b.) Naturfelddruck. Mit 17 naturgeschichtlichen Abbildungen in natürlichen Farben gedruckt in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien. (Extrabeilage für die neu eingetretenen Abonnenten des Faust.)

4) Der Mehnar. Gemalt von Ed. Daeger. In Stahl gestochen von M. Voigt.

5) Münz-Cabinet. Taf. I. Gold-Prägedruck von M. Singer.

6) Universal-Modell- und Musterbuch. Taf. I. In Holz geschnitten von J. und G. Nicholls. Druck von J. S. Virtue.

7) Venedig: Der Bucentaur. Gemalt von Canaletto. In Stahl gestochen von J. B. Allen.

8) Faust und Mephistopheles an dem Hochgericht vorbereitend. Zeichnung v. J. J. Kirchhoff. Holzschnitt von Ed. Kresschmar.

9) Waldparthie. Original-Adirung von G. Hummel.

10) Waldfräulein, von Jedlig. Blatt I. Gezeichnet von K. Swoboda. Lithographirt von J. G. Bach.

11) Das Schillerhaus in Gohlis bei Leipzig. Nach der Natur aufgenommen. Lithographischer Farbendruck von A. Berl.

12) Universal-Modell- und Musterbuch. Taf. II. In Holz geschnitten von J. und G. Nicholls. Druck von J. S. Virtue.

13) Christian Rauch. Gezeichnet von P. Altemand. Lithographirt von J. Schieferdecker.

14) Victoria. Marmorstatue von Chr. Rauch. Gezeichnet v. J. Powell. In Stahl gestochen von G. Koffe.

15) Schiller's Lied von der Glocke. Blatt 1. Gemalt von B. Neher. Auf Holz gezeichnet von H. Leutemann. Geschnitten von J. G. Flegel.

16) Portrait des Feldmarschalls Grafen von Radetzky. Nach einer Photographie von A. Loze. In Stahl gestochen von A. Weger.

17) Das Innere von Thorwaldsen's Museum mit seinem Grabe in Kopenhagen. Lithographischer Farbendruck von J. G. Bach.

18) Städte-Wappen des Königreichs Böhmen. Taf. II. Typographischer Farbendruck, Gold- und Silberdruck der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien.

19) Die Anbetung der Engel. Gemalt von Andreas Müller. In Stahl gestochen von Will. Ridgway.

20) Waldfräulein, von Jedlig. Blatt 2. Gezeichnet von K. Swoboda. Lithographirt von J. G. Bach.

21) Schiller's Lied von der Glocke. Blatt 2. Gemalt von B. Neher. Auf Holz gezeichnet von H. Leutemann. Geschnitten von J. G. Flegel.

22) Portrait und Facsimile von Rachel Felix. Lithographirt von A. Schieferdecker. Druck v. J. G. Frisfche.

23) Der Schmetterlingsjäger. Aquarelle von K. Kresschmer. Farbendruck von J. G. Bach.

24) Universal-Modell- und Musterbuch. Taf. III. In Holz geschnitten von J. und G. Nicholls. Druck von J. S. Virtue.

25) Gisela. Gezeichnet von J. Sonderland. In Stahl gestochen von K. Steifensand.

26) Waldfräulein, von Jedlig. Blatt 3. Gezeichnet von K. Swoboda. Lithographirt von J. G. Bach.

27) Die Geschwister. Gemalt von B. Neher. Lithographirt von A. Bourne.

28) Sanct Goar. Gezeichnet von J. Sonderland. In Stahl gestochen von K. Steifensand.

29) Die Biene und ihr anatomischer Bau. Nach der Natur gezeichnet von Dr. Reclam und M. Prescher. Lithographischer Farbendruck von M. Prescher.

30) Universal-Modell- und Musterbuch. Taf. IV. In Holz geschnitten v. J. und G. Nicholls. Druck von J. S. Virtue.

31) Portrait der Signora Ristori. In Stahl gestochen von Weger und Singer.

32. 33) Der Leviathan. (Doppelblatt.) Gezeichnet von G. W. Weedon. Lithographischer Farbendruck von A. Berl.

34) Abendandacht. Gemalt von Ludwig Richter. In Kupfer radirt von W. Witthöft.

35) Rom von den Thermen des Caracalla. Originalzeichnung von August Reinhardt. Lithographischer Farbendruck von A. Berl.

36) St. Mathäus, Evangelista. Auf Holz gezeichnet von Prof. C. Merkel. Geschnitten von J. G. Flegel.

37) Portrait von Ludwig Richter nebst dessen Facsimile. Gemalt von Ehrhardt. In Stahl gestochen von L. Sichling.

38) St. Annenkapelle bei Schmiedeberg in Schlesien. Gemalt und lithographirt von

G. Heyn. Lithographischer Farbendruck von J. G. Frisfche.

39) Park. Gemalt von Weber. Lithographirt von A. Bourne.

40) Bergkapelle. Gemalt von G. Dehne. In Kupfer radirt von W. Witthöft.

41. 42) Die sächsische Schweiz aus der Vogelschau. (Doppelblatt.) Nach der Natur aufgenommen von A. Elzner. In Holz geschnitten von G. Kresschmar.

43) Concordiatempel zu Girgenti. Originalzeichnung von A. Reinhardt. Lithographischer Farbendruck von A. Berl.

44) Portraits von W. Hensel und Fanny Hensel (geb. Mendelssohn-Bartholdy). In Stahl gestochen von Weger und Singer.

45) Schiller's Lied von der Glocke. Blatt 3. Gemalt von B. Neher. Auf Holz gezeichnet v. H. Leutemann. Geschnitten von J. G. Flegel.

46) Bavaria. Erzstatue von L. Schwantaler. Gezeichnet von Koffe. In Stahl gestochen von G. R. Hall.

47) Klostersruine Paulinzelle in Thüringen. Gezeichnet und lithographirt von G. Heyn. Lithographischer Farbendruck von J. G. Frisfche.

48) Landhaus. (Ansicht und Grundriß.) 1. Entworfen von A. Fricke. Lithographirt von G. Reubke.

49) Aus dem Lauterbrunnenthal. Blatt 1. Gemalt und lithographirt von G. Heyn. Farbendruck von J. G. Frisfche.

50) Der angefallene Postwagen. Gezeichnet und lithographirt von A. Brandt. Druck von J. G. Frisfche.

51) Schiller's Lied von der Glocke. Blatt 4. Gemalt von B. Neher. Auf Holz gezeichnet von H. Leutemann. Geschnitten von J. G. Flegel.

52) Am Comosee. Originalzeichnung von August Reinhardt. Lithographischer Farbendruck von A. Berl.

53) Der umgeworfene Heuwagen. Gemalt von H. Bürkel. In Kupfer radirt von W. Witthöft.

54) St. Marcus, Evangelista. Auf Holz gezeichnet von Prof. C. Merkel. Geschnitten von J. G. Flegel.

55) Aus dem Lauterbrunnenthal. Blatt 2. Gemalt und lithographirt von G. Heyn. Druck von J. G. Frisfche.

56) Rehbock. Nach einer Aquarelle von A. Rohlf's und W. Riefstahl. Lithographie und Farbendruck von G. Reubke.

57) Schiller's Lied von der Glocke. Blatt 5. Gemalt von B. Neher. Auf Holz gezeichnet von H. Leutemann. Geschnitten von J. G. Flegel.

58) Paul. Gemalt von Kreuze. In Kupfer gestochen von H. Guttenberg.

59) Fasänen. Nach einer Aquarelle von A. Rohlf's und W. Riefstahl. Lithographie und Farbendruck von G. Reubke.

60) Landhaus. (Ansicht und Grundriß.) 2. Entworfen von A. Fricke. Lithographirt von G. Reubke.

61) Das ländliche Fest. Gemalt von D. Teniers. In Stahl gest. v. J. Duthwaite.

62) Der Heldenberg in Besdorf. Nach der Natur aufgenommen und lithographirt von W. Kähler. Farbendruck der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien.

63) Schiller's Lied von der Glocke. Blatt 6. Gemalt von B. Neher. Auf Holz gezeichnet