

**Hofmeister in Leipzig** ferner:

- Labitzky, Jos.**, Walzer f. Flöte mit Pfte. Op. 92. Leinates Klänge. Op. 107. Carlsbad-Walzer. Op. 109. Die Orientalen. Walzer. Op. 117. Perlen-Walzer. à 15 N $\mathcal{L}$ . Op. 143. Sträusschen am Wege. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Op. 146. Frühlingsgrüsse. 15 N $\mathcal{L}$   
**Mignon, A.**, Le Retour de l'Hirondelle. Valse poétique p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
**Narice, O.**, Op. 5. Odessa. Polka-Mazurka p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — Op. 6. Flora. Polka Mazurka p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
**O'Kelly, Jos.**, Op. 15. Trio p. Pfte., Violon et Vclle. 2  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
**Rosellen, H.**, Op. 161. La Magicienne. Opéra de *Halevy*. Fantaisie brill. p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — Op. 162. Quentin Durward. Opéra de *Gevaert*. Fantaisie p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 163. Les Noces de Figaro, de *Mozart*. Gr. Fantaisie p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$

**Kahnt in Leipzig.**

- Bartholomäus, E.**, Op. 16. 's Lorle. Tyrolienne f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
**Brunner, C. T.**, Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies p. Pfte. Nr. 19—24. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
**Handrock, J.**, Op. 7. Valse p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
**Hilf, A.**, Op. 3. Erinnerung an Bad Elster. Ländler f. 3 Viol., Viola, Vclle. u. Bass 15 N $\mathcal{L}$   
**Hüllweck, F.**, Op. 7. 6 Etudes p. Violon avec acc. d'un second Violon. Liv. 1, 2. à 1  $\mathcal{L}$   
**Klawell, A.**, Op. 24. Vergissmeinnicht. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
**Müller, R.**, Op. 8. Sechs Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 1  $\mathcal{L}$  5 N $\mathcal{L}$   
**Rieffel, W. H.**, Laune. Humoreske f. 4 Männerst. 10 N $\mathcal{L}$   
**Schulz-Weyda, J.**, Op. 30. No. 1. Das Sträusschen. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — Op. 30. No. 2. Ihr Sternlein. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 35. Drei tyroler Nationallieder f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
**Volklied, thüringsches**, m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$

**Kistner in Leipzig.**

- Bernsdorf, E.**, Op. 26. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Idylle. No. 2. Nocturne. 1  $\mathcal{L}$   
**Christianowitsch, N. v.**, Op. 9. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
**Henkel, H.**, Op. 16. Rhapsodie f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 17. Nocturne p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
**Struth, A.**, Op. 81. Toujours à toi! Scène chantante p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$

**Kressner in Frankfurt a/O.**

- Faust, C.**, Op. 52, 53. Mephisto-Galop u. Gretchen-Polka f. Orchester. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 54. Famulus-Quadrille f. Orchester. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 51. Die Graziöse. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — Op. 52. Mephisto-Galop f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 53. Gretchen-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — Op. 54. Famulus-Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

**Lassar's Buchhandlung (E. Bloch) in Berlin.**

- Sammlung komischer Lieder u. Couplets, welche auf den Berliner Theatern vorgetragen wurden. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2—7. à 5 N $\mathcal{L}$

**Carl Luckhardt in Cassel.**

- Bott, J.**, Op. 17. 3 Lieder f. Tenor m. Pfte. No. 1. Du bist so schön. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 2. O weisst du, was den wilden Schwan. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 3. O du, der Schönheit. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — Op. 22. Fantasie über Themen aus d. Oper Casilde von *E. H. zu S.* f. Violine m. Pfte. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
**Eschmann, J. C.**, Op. 14. Frühlingsblüthen f. Pfte. No. 1. An den Mond. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 2. In der Nacht. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 3. Frühlingslieder. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 4. Fantasie. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — Op. 19. 3 kleine Clavierstücke. No. 1. Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2. Blumenstück. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Liebeslied. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
**Mayer, C.**, Op. 128. Souvenir de Naples. Grande étude de Concert en forme de Tarantelle arr. p. Pfte. à 4 mains p. *Jansen*. 20 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 163. 2 Morceaux de Salon p. Pfte. No. 1. Réverie-  
 Nocturne. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Gage d'amitié. Divertissement. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
**Plumhof, H.**, Op. 1. Quatre morceaux de Salon p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$   
**Sobirey, G.**, Op. 1. 2 Gesänge f. Bariton m. Pfte. No. 1. Die Vedette. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2. Der todte Soldat. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 5. 2 Gesänge f. Mezzosopr. m. Pfte. No. 1. Vesper. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2. Die Jungfrau. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
**Voss, C.**, Op. 110. Amusement grotesque. Polka en 4 caractères arr. p. Pfte. à 4 mains. 10 N $\mathcal{L}$

**Möst in Innsbruck.**

- Ennemoser, A.**, Op. 3. Ecce sacerdos magnus f. 4 St. allein od. m. Orgel. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
**Katschthaler, T. J.**, Marsch zur Trauerfeierlichkeit der Frau Erzherzogin Margaretha f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
**Moll, F.**, Op. 1. Vier Tantum ergo f. Laudhöhe. 2  $\mathcal{L}$   
**Pichler, G.**, Op. 11. Lied zur seligsten Jungfrau f. 2 Bassst. m. 2 Viol., Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, Flügelhorn, Posaune und Orgel. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
**Zangl, J.**, Op. 21. Harmonie-Messe f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass m. Orch. u. Orgel. 2  $\mathcal{L}$ . Die vier St. u. Orgel apart. 1  $\mathcal{L}$   
 — — — der katholische Orgelfreund aus Tyrol. Sammlung von Orgelstücken verschiedener Gattung. 1. Jahrg. Lfg. 1.

**Niemeyer in Hamburg.**

- Berens, C.**, Tänze für Pfte. No. 33. Traviata-Polka. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 34. Traviata-Galop. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — — — 100 Récréations agréables et instructives choisies des mélodies célèbres de *Bellini*, *Donizetti*, *Mercadante*, *Ricci*, *Verdi*, pour deux Violons. Cah. 1—4. à 1  $\mathcal{L}$   
**Berens, E.**, Op. 15. Die Schwebenden. Walzer f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — Op. 16. Thüringer Redowa f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
**Doppler, J. H.**, Op. 266. Saison italienne. Fantaisies élégantes p. Pfte. No. 4. Macbeth, de *Verdi*. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 291. Volks-Lieder-Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 292. Nur gemüthlich. Redowa f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 303. Eine Dorfgeschichte. Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 312. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Die grösste Seligkeit. No. 2. Die blauen Aeuglein. à 6 N $\mathcal{L}$   
**Fischer, J. H. A.**, Glöckchen-Galop f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
**Friedrich, F.**, Op. 57. Seconde Etude-Mazurka p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
**Gentzen, W.**, Op. 6. Souvenir-Esmeralda f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
**Giese, Th.**, Op. 21. Johanna et Helene-Mazurka brillante p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
**Hohnroth, F.**, Mariannen-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
**Jacoby, S.**, Op. 3. Fantaisie sur un thème original pour Violon avec Pfte. 1  $\mathcal{L}$   
**Köhnke, W.**, Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1. Der gute Kamerad. — Der Schmuggler. Hft. 2. Der Junggesell und der Mühlbach. — „Seit er von mir gegangen“. Hft. 3. Nichts ohne Liebe. — Sehnsucht. — Juchhe! — „Du denkst an mich“. à Hft. 10 N $\mathcal{L}$   
**Lachner, I.**, Op. 49. No. 2. Wiegenlied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 49. No. 3. „Geh' du nur hin“. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
**Martin, H.**, Op. 12. Heures de loisir. Choix de Mélodies p. Pfte. à 4 mains. Cah. 3, 4. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — Op. 21. Souvenir de l'Allemagne. Petits Morceaux p. Pfte. No. 7. Der kleine Rekrut, von *Kücken*. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — Op. 25. Soirée musicale. Fantaisies p. Pfte. à 4 mains. No. 8. La Traviata, de *Verdi*. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — Op. 32. Mosaïque des Opéras italiennes. Petites Fantaisies p. Pfte. No. 21. I Puritani, de *Bellini*. No. 22. La Straniera, de *Bellini*. No. 23. La Sonnambula, de *Bellini*. No. 24. Belisario, de *Donizetti*. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — Op. 33. Mosaïque des Opéras allemandes et françaises. Petites Fantaisies p. Pfte. No. 10. Figaro's Hochzeit, von *Mozart*. No. 12. Alessandro Stradella, von *Flotow*. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
**Naumann, T. W.**, Norlandstener Redowa f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
**Schultz, A.**, Frohsinn-Ländler f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
**Stiegmann, E.**, Weihnacht-Bazar-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — — — Weihnacht-Bazar-Galop f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$

**Nitzschke in Stuttgart.**

- Kocher, C.**, Clavierspielbuch. Eine aus den ersten Elementen theoretisch und practisch sich entwickelnde Einleitung in das Spiel und Verständniss der Classiker. Heft 1. 21 N $\mathcal{L}$

**Rieter-Biedermann in Winterthur.**

- Heuchemer, J.**, Op. 8. 6 Lieder f. gemischten Chor. Part. u. St. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
**Rommel, E.**, Op. 5. 6 Lieder von *L. Köhler*, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 1  $\mathcal{L}$  5 N $\mathcal{L}$   
**Schumann, R.**, Op. 29. Zigeunerleben, Gedicht von *E. Geibel*, f. kleinen Chor m. Pfte. Für kleines Orchester instrumentirt von *C. G. P. Grädener*. Part. 1  $\mathcal{L}$  5 N $\mathcal{L}$ . Orchesterst. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$