

Riegel's Verlag in Berlin.

- Der Eisenbahn-Hochbau. Dargestellt in einer Sammlung ausgeführter Entwürfe von Bahnhöfen und den dazu gehörigen Baulichkeiten. Bearbeitet und herausgegeben von *Edmund Hacault*. 1-4. Lieferung oder I. Abtheilung: Kurfürst Friedrich Wilhelms-Nordbahn, Main-Weser-Bahn. 16 Tafeln m. 20 Seiten Text. Fol. 4 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ Dasselbe. 4. Lieferung in 4 Blatt und 4 Seiten Text. Fol. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ Ausgeführte ländliche Wohngebäude. 4. Lieferung in 5 Blatt und 1 Blatt Text. Fol. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ Ausgeführte städtische Wohngebäude in Berlin. 12 Tafeln und 1 Blatt Text. Neue Ausgabe. Fol. 3 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Schrader's Nachfolger in Hannover.

- Mutterliebe. Gemalt von *E. Geselschap*. In Mezzo-Tinto gestochen von *Jouanin*. Hannöversches Kunstvereinsblatt für 1857-1858. Fol. 4 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Tendler & Co. in Wien.

- Aurora-Album. II. Jahrgang. Mit Bildern von *Bachmann-Hohmann*, *E. Ender*, *Fr. Fries*, *C. Grefe*, *L. Gurlitt*, *R. v. Haanen*, *F. Laufberger*, *J. Novopacky*, *A. Pittner*, *C. Post*, *L. Schön* und *A. Schönn*. gr. 4. Gebunden 4 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Uhler in Uttweil.

- Sammlung der neuesten Constructionen von praktisch ausgeführten Schlosserarbeiten, wie auch der neuesten Erfindungen und Maschinen zur Beförderung der Schlosserkunst. Gezeichnet von *Friedr. Hoppe*. 1. bis 4. Heft in 2 Abtheil. à 24 Blatt und 4 Seiten Text. qu. Fol. à 1 $\frac{1}{2}$ 24 N $\frac{1}{2}$
- Sammlung practisch ausgeführter Bramah-Schlösser neuester Construction mit englischem Fingericht, gesammelt und ausgeführt von Schlossermeistern aus München, Berlin, Paris. 1. Heft in 10 Blatt. Fol. Farbendruck 2 $\frac{1}{2}$ 4 N $\frac{1}{2}$
- Sammlung von Entwürfen zu Land- und Gartenhäusern in Holz-Architectur mit Façaden, Grundrissen und Details in Farbendruck. Erfunden und gezeichnet von *Joh. Chr. Gramm*. 1. u. 2. Heft à 6 Blatt. Fol. à 2 $\frac{1}{2}$ 20 N $\frac{1}{2}$
- Ornamente im byzantinischen Style für Architecten, Decorateurs, Steinhauer, Holzschneider, Maler, Metallarbeiter, Schulen etc. Von *Karl Möllinger*. 1. bis 6. Heft à 6 Blatt. Fol. à 28 N $\frac{1}{2}$
- Practisch ausgeführte Ornamentik enthaltend Gesimse, Eckstücke, Rosetten, Träger in Naturgröße sowie ganze Plafond-Verzierungen zum Gebrauche für Gypser, Stukkatores, Decorationsmaler, Bildhauer etc. Von *Carl Müller*. 1. Heft. 9 Blatt in Umschlag. Fol. 1 $\frac{1}{2}$ 12 N $\frac{1}{2}$
- Sammlung ausgeführter Landhäuser im Schweizer Holzstyl mit Details und Constructionen. 1. u. 2. Heft à 6 Blatt. Fol. Farbendruck 1 $\frac{1}{2}$ 24 N $\frac{1}{2}$

Uhler in Uttweil ferner:

- Sammlung Fruchtstücke. 12 Blatt. qu. Fol. Schwarz à 10 N $\frac{1}{2}$. Colorirt à 14 N $\frac{1}{2}$
- Palais des Reichsgrafen zu Lippe in München. In Stahl gestochen von *R. Gottgetreu*. qu. Fol. Schwarz 9 N $\frac{1}{2}$. Colorirt 12 N $\frac{1}{2}$
- Sammlung von Portraits von *Hans Holbein*. Nach den Originalen in Kupfer gestochen von *Chr. Mechel*. Neue Ausgabe. Enthaltend: Holbein's Portrait. Dessen Frau u. Kinder. Desid. Erasmus Rotterdamus. Bonif. Amerbach. Jac. Meier. Joh. Frobenius. Thomas Morus. Thomas Morus' Familie. Anna Scheckenpürliin. Venus und Amor. Lais Corinthia. Triumphus divitiarum. Triumphus paupertatis. 13 Blatt in Umschlag. Fol. à Blatt 12 N $\frac{1}{2}$
- Das Leiden unseres Herrn von *Johann Holbein*. Nach den Original-Zeichnungen des berühmten Malers gravirt von *Chr. v. Mechel*. Neue Ausgabe. 13 Blatt incl. Titelblatt. gr. 4. 1 $\frac{1}{2}$ 24 N $\frac{1}{2}$
- Der Todtentanz oder Triumph des Todes von *Hans Holbein*, mit 48 getreuen nach den Original-Holzschnitten in Kupfer gestochenen Blättern von *Chr. Mechel*. Mit Text begleitet von *C. Weiss*. 48 Blatt u. 8 Seiten Text. 8. Geb. 2 $\frac{1}{2}$ 24 N $\frac{1}{2}$. Feine Ausgabe in Ton gedruckt 3 $\frac{1}{2}$ 4 N $\frac{1}{2}$
- Der kleine Möbeltischler in verschiedenen Stylen für sechs Zimmer arrangirt. 30 Blatt mit 67 diversen Möbelzeichnungen und einem genauen Verzeichniss der Maassangabe. Entworfen und gezeichnet von *Franz Voll*. 2. Auflage. kl. qu. 8. Gebunden 1 $\frac{1}{2}$ 12 N $\frac{1}{2}$

Vossische Buchhandlung in Berlin.

- Ansicht von Bethlehem. Nach der Natur gezeichnet von *J. M. Bernatz*. Lithographirt von *Emminger*. qu. Fol. Colorirt 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Ansicht von Jerusalem. Nach der Natur gezeichnet von *J. M. Bernatz*. Lithographirt von *Emminger*. qu. Fol. Colorirt 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Ansicht von Jerusalem (verschieden von der vorstehenden). Nach der Natur gezeichnet von *J. M. Bernatz*. Lithographirt von *Emminger*. qu. Fol. Schwarz 1 $\frac{1}{2}$ 15 N $\frac{1}{2}$

Wiedemann in Leipzig.

- H. C. Andersen. Portrait mit Fac-Simile. Nach einem Daguerreotyp und nach der Natur lithographirt von *L. Andr. Kornerup*. Fol. Chines. Papier 1 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$

G. Wigand's Verlag in Leipzig.

- Schnorr's* Bibel in Bildern. 23. u. 24. Lief. à 8 Blatt in Holzschnitten. gr. 4. Volks-Ausgabe à 10 N $\frac{1}{2}$

Zawitz in Berlin.

- 2 Blatt. Der englische Förster. Der schottische Wildhüter. Gemalt von *Ausdell*. Lithographirt von *Jab*. Fol. Tondruck à 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- 2 Blatt. Es ist eine alte Geschichte. Möge der Himmel dich beschützen. Gemalt von *Stone* und *Villamil*. Lithographirt von *Jab*. Fol. Tondruck à 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Nichtamtlicher Theil.**Die Pariser Pfennig-Literatur. *)**

Es sind nun etwa drei Jahre, als der Pariser Verlagshändler *Charles Lahure* die erste Nummer eines neuen Wochenblattes herausgab, desgleichen man in Frankreich vorher nicht kannte. Der Name dieses Wochenblattes, den es durch den niedrigen Preis und die verhältnißmäßig große Menge von Stoff zu verdienen suchte, war *Journal pour Tous*. Gleich dem populären Londoner Blatte, welchem es in Form und Aussehen nachahmte, bestand es aus sechszehn enggedruckten Seiten, drei Spalten auf der Seite, und enthielt zwei oder noch mehrere Holzschnitt-Illustrationen. Der Preis klopfte verführerisch an allen Thüren an. Für zwei Sous, d. h. etwa acht Pfennige, konnte Jedermann ein Exemplar dieses Wochenblattes haben.

Unter der Leitung eines Schriftstellers von hoher Stellung und

*) Aus *Edward Cepping's* „Aspects of Paris“, wovon demnächst eine vom Verfasser autorisirte Uebersetzung im Verlag von *Hrn. Julius Springer* in Berlin erscheint.

geachtetem Namen, *Mr. Jules Simon*, ist das *Journal pour Tous* in der That das populärste und am meisten verbreitete Blatt in Frankreich geworden. Noch ehe es eine so feste Stellung errungen, waren natürlich Nachahmungen aufgetreten. Einige begnügten sich damit, dem Beispiel des Herrn *Lahure* einfach zu folgen. Andere trieben die Kühnheit so weit, ihn übertreffen zu wollen.

Wenn ein Wochenblatt zu zwei Sous vermöge seiner Billigkeit einen solchen Erfolg haben konnte, einen wie viel größeren Erfolg müßte nicht eine noch billigere Zeitschrift erringen?! Diese Frage mit Ausrufungszeichen legten sich verschiedene speculative Buchhändler vor. Und um sie zu beantworten, ließen sie ohne Bezug Drucker, Zeichner und Graveure an's Werk gehen. Mehrere Wochenblätter zu dem fast unglaublichen Preise von einem Sou waren das Resultat. Diese billigen Zeitschriften haben sich in solcher Weise vervielfältigt, daß sie jetzt zahlreicher sind, als die Organe der täglichen Presse. Es wird vielleicht nicht uninteressant erscheinen, wenn ich eine Liste dieser billigen Blätter mittheile und Preis und Alter, das sie erreicht haben, nenne. Man wird sehen, daß die