

Ganz in Mainz ferner:

- Soltans, N., Op. 6. Le Printemps de la vie. Caprice-Etude p. Pfte. 1 fl. 24 kr.
 — — Op. 7. L'Absence. Pensée fugitive p. Pfte. 1 fl.
 — — Kukuk-Polka f. Pfte. 27 kr.

Glaser in Schleusingen.

- Anding, J. M., Op. 15. Männergesänge von verschiedenen Componisten. Part. 24 N \mathcal{A}
 Männerchöre, leichte, componirt von Mehreren. Herausgeb. v. Fr. Abt. Heft 9. Partitur 6 N \mathcal{A} . Stimmen 12 N \mathcal{A}

Gumprecht in Leipzig.

- Illustrirte Ausgabe erlesener musikal. Meisterwerke von Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven. Erster Band: klassisches Sopran-Album. Heft 4—6. à 15 N \mathcal{A} . Zweiter Band: klassisches Pianoforte-Album. Heft 2—6. à 10 N \mathcal{A}

Haessel in Leipzig.

- Stein, Eduard auf, Op. 18. Drei Lieder f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Hainauer in Breslau.

- Alkier, S. de, La légèreté. Polka brillante p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Doppler, J. H., Op. 315. Ball-Silhouetten f. Pfte. No. 7 bis 12. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Eckardt, Wilhelm, Gesang-Uebungen. I. Intonation u. Aussprache in Form von frommen Liedern f. 1 St. mit Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Hertz, Th., Vive le plaisir! Polka p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Saro, H., Infanterie-Signale. Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Zabel, C., Troubadour-Marsch f. Pfte. 3. Abdruck 5 N \mathcal{A}

Eduard Hallberger in Stuttgart.

- Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Werke f. Pfte. allein herausgeg. von J. Moscheles. Lief. 20. Subscr.-Pr. 6 N \mathcal{A} , Lief. 21. 4 N \mathcal{A} , Lief. 22. 5 N \mathcal{A} , Lief. 23. 4 N \mathcal{A}
 Pianoforte, das. Sammlung von Originalcompositionen f. Pfte. unter Redaction von F. Liszt. 2. Jahrg. Lief. 7 bis 12. Subscr.-Pr. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Salon. Ausgewählte Originalcompositionen f. Pfte. Heft 1. Subscr.-Pr. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Horn in Berlin.

- Pfeil, H., Op. 1. Leichte Gesänge f. Männerchor. 10 N \mathcal{A}

Kahnt in Leipzig.

- Baumfelder, F., Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 25. Dein Bild. Clavierstück. 10 N \mathcal{A}
 Bertyn, A., Op. 191. Zwei Lieder f. Bariton m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — Op. 206. Deux Mélodies p. Violon av. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Grützmacher, F., Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Handrock, J., Op. 11. Chant élégiaque p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Mazurka p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élégante p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Klauwell, A., Goldnes Melodien-Album f. Pfte. Band 2. 1 fl. 6 N \mathcal{A}
 Knorr, J., Ausführliche Clavier-Methode in zwei Theilen. 1. Theil. 1 fl. 6 N \mathcal{A}
 Pohle, W., Op. 5. Nocturno p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie. No. 1. Clavierauszug zu 4 Händen von Aug. Horn. 2 fl. 15 N \mathcal{A}
 Struve, A., Op. 50. Nocturno f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 — — Op. 58. Kleine Lieder f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1, 2. à 15 N \mathcal{A}
 Tanz-Album, Leipziger, f. Pfte. Jahrg. 1—4. à 1 fl.
 Trutschel, A., jun., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke. 20 N \mathcal{A}

Karmrodt in Halle.

- Früh, A., Das Semeiomelodion. 6 N \mathcal{A}
 Wunderlich, J., Op. 36. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Kühn in Weimar.

- Dworetzky, J., Op. 10. Aglaja-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Elze, Th., Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Pflughaupt, R., Op. 4. Sechs Lieder für 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}

Kühn in Weimar ferner:

- Raff, J., Op. 71. Suite p. Pfte. 1 fl.
 — — Op. 72. Suite p. Pfte. 1 fl.
 Sabinin, M. v., Op. 2. Sechs Gedichte f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Sulze, B., Op. 15. Regiments-Marsch über das Thüringer Volkslied „Ach wie ist's möglich dann etc.“ f. Orchester. 1 fl.
 — — Op. 17. Deutscher Armeemarsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 19. Armbrust-Schützen-Galop f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 23. Crambambuli-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 25. Festmarsch zur 300jährigen Jubelfeier der Universität Jena f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Voss, Rudolph, Op. 12. Reinhardtsbrunner Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 20. Gigue-Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 40. Altenburger Lancier. Quadrille à la Cour f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — Op. 45. Die Ettersburger. Walzer f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Zöllner, A., Rhein u. Main. Ein Weinlied, von Müller von der Werra, f. Männerchor. Part. u. St. 15 N \mathcal{A}

Litolf's Verlag in Braunschweig.

- Krüger, W., Op. 62. Fantaisie élégante sur la Reine Topaze p. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — Op. 63. Bruschino. Fantaisie p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — — Op. 64. Vaga Luna. Réverie p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — Op. 65. La Magicienne. Souvenir dramatique p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — Marche des Ruines d'Athènes de Beethoven p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Lee, E., Op. 6. Souvenance. Réverie intime p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 7. La Bayamesa. Ballade p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Sutter, Henri, Op. 4. Persuasion et Résistance. Caprice p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Roethe'sche Buchh. in Graudenz.

- Rosenbaum, F., Tänze f. Pfte. Heft 1. 10 N \mathcal{A}
 Schneider, J., Op. 1. Alpenröschen. Steyrische Tänze f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — Op. 2. Alpenklänge. Steyr. Tänze f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — Op. 3. Concurr-Schwindel-Galop f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — Op. 4. Erinnerung an Gratz. Steyr. Tänze f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — Op. 5. Souvenir de Graudenz. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 6. Jugendträume. Steyr. Tänze f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhdlg. in Berlin.

- Eitner, R., Op. 1. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Levassor, Chants bouffes. No. 23. La basse cour. 10 N \mathcal{A}
 Tanz-Album, neues, f. Pfte. 1859. Subscr.-Pr. 15 N \mathcal{A}
 Weber, C. M. di, Op. 12. Capriccio ossia Momento capriccioso p. Pfte. Für den Unterricht in der Kunst des Fingersatzes von C. Czerny. Neue Ausg. 10 N \mathcal{A}
 — — Ouverture Silvana. Partitur 1 fl. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Wehle, C., Op. 51. Brindisi. Chant des Buveurs p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Wehle, C., et Lalo, Op. 46. Soirées. Trois Morceaux p. Pfte. et Violon concert. 1 fl. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Ascher, J., Op. 80. La Cascade de roses. Morceau de genre p. Pfte. 54 kr.
 Bazzini, A., Op. 23. Souv. de Naples. Fant. p. Violon av. Pfte. 2 fl. 24 kr. Avec Orchestre 5 fl. 24 kr.
 Becker, V. E., Op. 33. Preisgesang für 4stimmigen Männerchor. 1 fl. 48 kr.
 Beyer, F., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. No. 85. Die lust. Weiber von Windsor f. Pfte. 45 kr.
 — — Op. 112. Revue musicale p. Pfte. à 4 mains. No. 28. I Puritani. 1 fl.
 — — Chants patr. p. Pfte. à 4 mains. No. 4. La Brabançonne. 27 kr.
 Blumenthal, J., Op. 46. 2 nouvelles Mazurkas p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 — — Op. 47. Na palombella ghianca. Chans. p. Pfte. 1 fl.
 Briccialdi, G., Op. 88. I Vesperi siciliani. Duo p. 2 Flûtes. 1 fl. 12 kr.
 Burgmüller, F., Quintin Durward. Valse de salon p. Pfte. 54 kr.
 Cramer, H., Potpourris p. Pfte. No. 130. Aroldo, von Verdi. 54 kr.
 — — Potpourris p. Pfte. à 4 mains. No. 52. Euryanthe. 1 fl. 30 kr.
 Genée, R., Op. 18. Frauenlob f. 4 Männerst. 54 kr.
 Gerville, L. P., Op. 55. Le chant de Colibri. Petit Poème p. Pfte. 45 kr.
 Hamm, J. V., Luftschiffer-Galop f. Pfte. 18 kr.