

**Bote & Bock in Berlin ferner:**

- Conradi, A., Op. 68. Polonaise aus d. Oper: Die Braut des Flussgottes, f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 69. Couplet-Quadrille, f. Orch. 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$ , f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 70. Lieder f. Pfte. Heft 1. Ach wie wär' es möglich. Heft 2. Loreley. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 Dobrzyński, J. F., Das thut weh (Ah! to źle). Lied f. 1 St. 10 N $\mathcal{A}$   
 Engel, J. C., Agnes-Polka du Mariage aux Lanternes p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Haydn, J., Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Velle. Neue Ausgabe. Revidirt nach der Part.-Ausgabe v. Hub. Ries. Heft 13. 2  $\mathcal{A}$  22½ N $\mathcal{A}$ . Heft 14. 2  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 Heinsdorff, G., Op. 60. Sarmaten-Polka-Maz. Löhrke, Schmiegen und Biegen. Rheinländer Polka u. Stange, Galop: Daraus muss man sich nichts machen, f. Orch. 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 60. Sarmaten-Polka-Maz. f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 62. Musen-Galop und Leutner, A., Op. 38. Iduna-Polka-M. f. Orch. 1  $\mathcal{A}$  22½ N $\mathcal{A}$   
 — — Musen-Galop f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Heller, St., Op. 92. 3 Eklogen f. Pfte. Heft 1. 25 N $\mathcal{A}$   
 Hübner, V. Lorka-Polka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Jonas, Anna, Op. 8. Amorosa. Polka-Maz. f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Käsmeyer, Op. 8. Quintett (A-dur) f. 2 Violinen, 2 Violon und Vello. 1  $\mathcal{A}$  25 N $\mathcal{A}$   
 Kéler-Béla, Op. 12. Grosser Sturm-Galop in Form eines Salon-Stückes f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Kotsky, A. de, Op. 62. Finale de Lucie de Lammermoor, p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Leutner, A., Op. 38. Iduna-Polka-Maz., f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Löhrke, Schmiegen und Biegen. Rheinländer Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Potp. Zauberflöte, arrang. f. Pfte. von Conradi. 20 N $\mathcal{A}$   
 Neithardt, A., Samml. relig. Gesänge zum bestimmten Gebrauch für den Königl. Berl. Domchor (Musica sacra, Bd. VII.). Part. 4  $\mathcal{A}$   
 Oesten, Th., Op. 142. Moosrosen. 6 gef. Tonstücke mit Rücksicht auf kleine Hände. No. 4. O bitt' euch liebe Vöglein, von Gumbert. No. 5. Die Thräne, von Gumbert. No. 6. Das theure Vaterhaus, von Gumbert. à 17½ N $\mathcal{A}$   
 Offenbach, J., Die Verlobung bei der Laterne (le Mariage aux Lanternes). Ouverture f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 1. Couplets (Was wohl der Onkel Martin spricht). 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Couplets (Mein selb'ger Mann war). 10 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Trinklied (Schliesst man Nachts). 10 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Duetto (Ach die böse, böse Sieben). 20 N $\mathcal{A}$ . No. 6. (Ja ich hör' die Vesper läuten). 20 N $\mathcal{A}$   
 Otto, Fr. Chr., Op. 4. 5 zweistimmige fugirte Sätze f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Presting, A., Weihnachtsfreuden. 6 Tonbilder in Form einer Quadrille f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Schulz, Fr., Op. 14. Nocturne f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 44. Nmurka. Air russe p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 60. Elfentanz f. Pfte. No. 7. 10 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 80. Jugendstücke (Frühlingslied) f. Pfte. No. 6. 10 N $\mathcal{A}$   
 Stange, R., Galop: Daraus muss man sich nichts machen, f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Tanz-Album für 1859 f. Pfte. im leichten Arrangement. 20 N $\mathcal{A}$   
 Thamm, Th., Myrthenblüthen. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Todt, A., Op. 33. La Coquette. Rond. Valse de Salon p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Voyer, W., Songes du Coeur, Polka-Maz. f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Wagner, Rich., Lohengrin. Potp. f. Pfte. zu 4 Händen. Arrang. v. A. Conradi. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Bach, J. S., Messe in Hmoll. (Nach der Ausg. der Bach-Gesellschaft u. mit Genehmigung derselben.) Chorst. Sopran I. u. II. à 15 N $\mathcal{A}$ , Alt 20 N $\mathcal{A}$ , Tenor u. Bass à 17½ N $\mathcal{A}$   
 Bruch, M., Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht von Th. Moore für Sopran-Solo, Chor u. Orchester. Part. 15 N $\mathcal{A}$ . Orchesterst. 22½ N $\mathcal{A}$ . Clavierauszug 15 N $\mathcal{A}$ . Singst. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 4. 3 Duetto f. Sopran u. Alt m. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Clementi, M., Sonaten f. Pfte. Neue sorgfältig rev. Ausg. No. 53. in Cdur. 20 N $\mathcal{A}$ . No. 54. in Gdur. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 55. in Ddur. 17½ N $\mathcal{A}$ . No. 56. in Gdur. 27½ N $\mathcal{A}$ . No. 57. in Hmoll. 17½ N $\mathcal{A}$ . No. 58. in Ddur. 22½ N $\mathcal{A}$

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- Eccard und Stobäus, Preussische Festlieder auf das ganze Jahr f. 5, 6, 7 u. 8 St. Nach den Elbinger u. Königsberger Original-Ausgaben von 1642 u. 1644 herausg. von G. W. Teschner. Zweiter Theil. Part. 4  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 — — Dieselben. Singst. 1. bis 3. Abtheilg. à 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 Gade, Niels W., Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück f. Chor u. Orchester. Part. 2  $\mathcal{A}$ . Orchesterst. 1  $\mathcal{A}$  25 N $\mathcal{A}$ . Clavierauszug 25 N $\mathcal{A}$ . Chorst. à 2½ N $\mathcal{A}$   
 Iphigenie in Aulis. Musik von J. C. von Gluck, Text nach der Bearbeitung von Richard Wagner. 4 N $\mathcal{A}$   
 Kiel, F., Op. 10. Vier 2st. Fugen f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Köhler, L., Op. 70. Mechanische u. technische Clavier-Studien, als tägliche Uebungen für jede Bildungsstufe. 3  $\mathcal{A}$   
 Kullak, Th., Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke f. Pfte. 22 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 106. La Gracieuse. Impromptu p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Lalo, E., Op. 19. Quatuor (Esdur) p. 2 Violons, Alto et Velle. 2  $\mathcal{A}$   
 Liszt, F., Symphonische Dichtungen f. grosses Orchester. Part. No. 12. Die Ideale (nach Schiller). 2  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 — — Dieselbe f. 2 Pfte. 2  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Mazzoni, A., Solfeggien f. die Mittelst. zu Solo- u. Chorgebrauch mit Pfte. eingerichtet von Julius Stern. 2 Hefte. à 1  $\mathcal{A}$   
 Merkel, G., Op. 18. Albumblätter. 4 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Frühlingslied in E dur. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Wanderlied in Fdur. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Impromptu in Adur. 8 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Wiegenlied in Bdur. 5 N $\mathcal{A}$   
 Naumann, C. E., Ueber die verschiedenen Bestimmungen der Tonverhältnisse und die Bedeutung des Pythagoreischen oder reinen Quinten-Systemes für unsere heutige Musik. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Reinthaler, C., Op. 10. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Richter, E. F., Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Composition derselben und zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen und in dem Canon. Zunächst für den Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig. 1  $\mathcal{A}$   
 Sawath, Caroline, Op. 13. La Resignation. Morceau de Salon p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 14. Zwei Tonstücke. Glöcklein im Thale, und Vögleins Botschaft, f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Schlottmann, L., Op. 7. Deuxième Valse-Caprice p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 8. Trois Capricettes p. Pfte. 18 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 9. Scherzo alla Turca p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 10. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Wagner, Richard, Tristan und Isolde. Textbuch. 20 N $\mathcal{A}$   
 Wohlfahrt, H., Theoretisch-praktische Modulation-Schule. Die Accordfolge in den verschiedenen Stellungen, Uebergängen und Ausweichungen nach leichter Methode zum Selbstunterricht für Musikschüler. 10 N $\mathcal{A}$   
 Zander, D., Op. 3. Drei Lieder für Sopran m. Pfte. 12 N $\mathcal{A}$

**Gerstenberger in Altenburg.**

- Gerstenberger, A., Op. 73. La Graziella. Polka brillante p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 82. Herzriss-Walzer f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — — Concordia-Galop f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — — Herzschnellen-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Heidrich, H., Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Hesse, Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Schulz-Weida, J., Op. 56. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 2—4. à 5 N $\mathcal{A}$

**Eduard Hallberger in Stuttgart.**

- Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Werke f. Pfte. allein herausgeg. von J. Moscheles. Lief. 24. u. 25. Subscr.-Pr. 6 N $\mathcal{A}$   
 Salon. Ausgewählte Originalcompositionen f. Pfte. Heft 2. Subscr.-Pr. 7½ N $\mathcal{A}$

**Heinrichshofen'sche Musikalienb. in Magdeburg.**

- Bartholomäus, E., Op. 20. Vivat Leipzig. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Burchard, C., Opern-Arien f. Velle. od. Violine u. Pfte. zu 4 Händen arrangirt. Heft 2, 3. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 Fahrbach, J., Op. 47. Album f. Flötenspieler. Beliebte Piècen f. Flöte m. Pfte. No. 3. Voss, Valse-Caprice. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 4. Chwatal, Sehnsucht. 10 N $\mathcal{A}$   
 Haydn, J., Symphonie in Ddur f. 2 Pfte. zu 8 Händen gesetzt von C. Burchard. No. 1. 2  $\mathcal{A}$