

Wagner'sche Buchh. in Innsbruck ferner:

1018. Ficker, J., üb. die Entstehung d. Sachsenspiegels u. die Ableitg. d. Schwabenspiegels aus dem Deutschenpiegel. gr. 8. Geh. * 24 N \mathcal{A}
 1019. — der Spiegel deutscher Leute. Textabdruck der Innsbrucker Handschrift. gr. 8. Geh. * 1 $\frac{1}{2}$ \mathcal{A}

F. O. Weigel in Leipzig.

1020. Gailhabaud, J., die Baukunst d. 5—16. Jahrhunderts u. die davon abhängigen Künste. 41—45. Lfg. Imp.-4. baar à * 16 N \mathcal{A}

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 26. Jan. bis 7. Febr. 1859.

Biehl & Co. in Hamburg.

- Biehl, A., Op. 5. Valse d'amour p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Biehl, E., Op. 10. 3 Lieder für 1 St. mit Pfte. No. 1. Gondoliera: O komm zu mir, f. Sopr. od. Tenor 12 N \mathcal{A} , f. Alt od. Barit. 12 N \mathcal{A} . No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden, f. Sopr. od. Tenor 9 N \mathcal{A} , f. Alt od. Barit. 9 N \mathcal{A} . No. 3. Lebewohl! Muss es denn geschieden, f. Sopr. od. Tenor 6 N \mathcal{A} , f. Alt od. Barit. 6 N \mathcal{A} . No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden, als Duett f. 2 St. 12 N \mathcal{A}
 — Op. 14. Das Bier. Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 15 N \mathcal{A}
 Epler, C., Op. 6. Reisebilder. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Giese, Th., Réverie p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Jahncke, G., Op. 1. Heinrich Frauenlob. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 2. Tage der Rosen. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 3. Quartette f. Männergesang. Heft 1. 25 N \mathcal{A} . Heft 2. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Liederkranz. Sammlung neuer Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Kölling, C., der Zecher, f. Bass. Knebelberger, L., Trost in der Ferne. à 5 N \mathcal{A}
 Möhrenschräger, H., Perlen deutschen Gesanges f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Ständchen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Sehnsucht. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Das Herz. 5 N \mathcal{A} . No. 4. Die Liebe. 5 N \mathcal{A} . No. 5. Ob sie wohl kommen wird. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 6. Die Fischerin. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Märsche für Pfte. Focke, B., Andreas Hofer-Marsch. Kölling, C., Ungarischer Marsch. Rosenberg, O., O bitt' euch, liebe Vögelein. à 5 N \mathcal{A}
 Tänze, neue, f. Pfte. Holst, H., Amazonen-Galop. Klemcke, L., Souvenir de Roger. Galop. Kölling, C., der kleine Rekrut. Galop. Kölling, C., ein Abend auf der Alm. Polka. à 5 N \mathcal{A}
 Stapelfeldt, H., Op. 10. Die Kapelle, von C. Kreutzer. Impromptu f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Geiringer Selbstverlag in Wien.

- Geiringer, E., Theoretisch-practische Zitherschule nach dem Quinten-System. 2. Aufl. 3 fl.

Ed. Hallberger in Stuttgart.

- Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Werke f. Pfte. allein herausgeg. von J. Moscheles. Lief. 26. Subscr.-Pr. 6 N \mathcal{A}
 Lebert, S., u. L. Stark, Neue Jugendbibliothek f. Pfte. Heft 5. 10 N \mathcal{A}
 Salon. Ausgewählte Originalcompositionen f. Pfte. Heft 3. Subscr.-Pr. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig.

- Battanchon, F., Op. 14. An-Ini-Goz. Fantaisie sur des Airs bretons p. Vclle. av. 2 Violons, Alto, Vclle. et Basse. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} , av. Pfte. 1 \mathcal{A}
 — Op. 16. Réverie p. Vclle. av. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Buhl, A., Op. 9. No. 1. Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Scherzo p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Croisez, A., Op. 94. Fiorina. Fantaisie brill. p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 95. No. 1. Fantaisie sur Oberon, de Weber, p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 97. No. 1. Gondoline. Barcarolle vénitienne p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig ferner:

- Croisez, A., Op. 97. No. 2. Les Moissonneurs de Glaris. Air suisse fav. p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 99. No. 1. Castagnettes et Mandoline. Nocturne espagnol p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 99. No. 2. Le Simoun. Fantasia et Scène arabe p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Gregoir, Jos., Op. 72. Deux Polkas élégantes p. Pfte. No. 1. Louisa-Polka. No. 2. Harmonie-Polka. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 73. Capriccioso. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 74. Le Rêve. Valse élégante p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Gumbert, F., Op. 89. 4 Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. u. Violine. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Labitzky, Aug., Op. 19. Die kleine Kokette. Polka tremblante f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 20. Die schöne Russin. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 19, 20. f. 2 Viol., Bratsche, Flöte, 2 Hörner u. Bass, Vclle. ad lib. 25 N \mathcal{A}
 Lysberg, Ch. B., Op. 62. Idylle p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 63. Giovinetta. Impromptu-Galop p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Nagiller, M., Op. 32. Schweigen. Gedicht v. Grillparzer, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Lehmann in Hamburg.

- Barth, R., Neue Tänze f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 National-Hymnen, 20 der schönsten, f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Rosenberg, O., Op. 100. Die ersten grösseren Versuche des fleissigen Anfängers im Pianofortespiel. 20 N \mathcal{A}
 — 11 neue Tänze f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Schmah, H., Chorgesänge zu den gewöhnlichen Collecten der Kirchen Hamburgs f. 2 Knabenstimmen und 1 Männerstimme, oder f. 1 St. mit oder ohne Orgelbegl. 10 N \mathcal{A}
 Schwantus, L., Le Postillon d'amour. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Steinfatt, E. H., Gesänge mit Begl. der Hausorgel od. des Pfte. Heft 2. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Tanz-Album f. Pfte. 1859. No. 1. 1 \mathcal{A} . No. 2. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Voss, A., Op. 37. Lied v. H. Heine f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Wieck, A., Neue Tänze f. Pfte. Heft 1, 2. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Zander, J. H., Die beiden Freundinnen. Sammlung leichter Pièces f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1. 15 N \mathcal{A}

Rieter-Biedermann in Winterthur.

- Hiller, F., Op. 79. Christnacht. Cantate von A. v. Platen f. Solo-Stimmen u. Chor m. Pfte. 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Kalliwoda, Wilh., Op. 10. Sechs Fantasiestücke f. Pfte. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 75. Nachts am Meere, von H. Heine. Concertlied f. Bariton od. tiefen Tenor u. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Krausse, T., Op. 75. Zwei instructive Sonaten f. Pfte. No. 1. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Kündig, F., Vier geistliche Lieder mit leichter Pfte.-Begl. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Lachner, F., Op. 110. Zwölf Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Heft 1. 1 \mathcal{A} . Heft 2, 3. à 1 \mathcal{A} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Trutschel, A., jun., Op. 18. Drei Lieder f. eine tiefe St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin.

- Genée, R., Op. 24. Die Weinprobe, komisches Männerquartett. Part. u. St. 1 \mathcal{A}
 — Op. 25. Der Bierstreit, für 4 Männerstimmen. Part. u. St. 1 \mathcal{A}
 Gung'l, Joh., Op. 104. Polka Ecossaïsse f. Pfte. aus Tagliani's Flick und Flock's Abenteuer. 5 N \mathcal{A}
 Levassor, Chants bouffes av. Pfte. No. 27. Antoine et Cléopâtre. Duo. 10 N \mathcal{A}
 — Heitere u. komische Gesangsvorträge und Scenen m. Pfte. in freier deutscher Bearbeitung von R. Linderer. No. 16. Der Dorfschulmeister. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 17. Der Seiltänzer. 10 N \mathcal{A} . No. 18. Mei klein's Meerschwein, Tyrolienne. 5 N \mathcal{A} . No. 19. Hans u. Grete. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 20. Der bekehrte Hagestolz. 5 N \mathcal{A}
 Stenglin, V. v., Op. 52. Freudenklänge. Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Weber, C. M. de, Ouvertures en Partition. No. 6. Euryanthe. 1 \mathcal{A} 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}