

20. Jan. Verlag von **Fr. Hofmeister** in Leipzig ferner:

Einzeichnungs-Nr.

31228. Buhl, A., Nocturne fantastique et Scherzo brillant pour Piano. Op. 9. Nocturne 10 N $\mathcal{A}$ , Scherzo 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
29. Croisez, A., Fiorina. Fantaisie brillante pour Piano. Op. 94. 15 N $\mathcal{A}$
30. — — Oberon de Weber. Fantaisie pour Piano. Op. 95. No. 1. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
31. — — Gondoline. Barcarolle vénitienne pour Piano. Op. 97. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
32. — — Les Moissonneurs de Glaris. Air suisse favori pour Piano. Op. 97. No. 2. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
33. — — Castagnettes et Mandoline. Nocturne espagnol pour Piano. Op. 99. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
34. — — Le Simoun. Fantasia et Scène arabe pour Piano. Op. 99. No. 2. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
35. Gregoir, Joseph, 2 Polkas élégantes pour le Piano. Op. 72. No. 1. Louisa-Polka. No. 2. Harmonie-Polka. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
36. — — Capriccioso. Morceau de Salon pour Piano. Op. 73. 15 N $\mathcal{A}$
37. — — Le Rêve. Valse élégante pour Piano. Op. 74. 10 N $\mathcal{A}$
38. Gumbert, Ferd., 4 Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung der Violine und des Pianoforte. Op. 89. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$
39. Labitzky, August, Die kleine Kokette. Polka tremblante für das Pianoforte. Op. 19. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
40. — — Die schöne Russin. Polka-Mazurka für das Pianoforte. Op. 20. 5 N $\mathcal{A}$
41. — — Op. 19. und Op. 20. für kleines Orchester. In einem Hefte. 25 N $\mathcal{A}$
42. Lysberg, Ch. B., Idylle pour le Piano. Op. 62. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
43. — — Giovietta. Impromptu-Galop pour Piano. Op. 63. 15 N $\mathcal{A}$
44. Nagiller, M., Schweigen. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 32. 10 N $\mathcal{A}$

20. Jan. Verlag von **C. A. Spina** in Wien.

45. Anthologie musicale. (Musikalische Blumenlese.) Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'opéras pour Piano. Cah. 53. 20 N $\mathcal{A}$
46. Dont, J., Quartett für 4 Violinen. Op. 42. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
47. Egghard, J., Compositions pour le Piano. Op. 40. Espiègleries. Caprice. 15 N $\mathcal{A}$
48. — — do. Op. 41. Méditation d'une jeune fille. Nocturne. 15 N $\mathcal{A}$
49. Fischer, Carl L., Neue Liebe. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 19. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
50. Hölzel, G., Alpenklage. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. 5 N $\mathcal{A}$
51. Jachimek, Fr., Wiegenlied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 58. 10 N $\mathcal{A}$
52. Jungmann, Albert, Où vas-tu doux Zéphyr? Étude de Salon pour Piano. Op. 124. 15 N $\mathcal{A}$
53. — — Sérénade mauresque, par M. Bergson, arrangée pour Piano. Op. 126. 10 N $\mathcal{A}$
54. Kern, Julius, Lied ohne Worte für das Pianoforte. Op. 5. 10 N $\mathcal{A}$
55. Lickl, C. Georg, Cäcilie. Eine Auswahl beliebter Tonstücke für die Physharmonika. Neue Folge. Hest 29. 15 N $\mathcal{A}$
56. Mayrem, M., Neu-Wien. Reichs-Quadrille für das Pianoforte. 15 N $\mathcal{A}$
57. Müller, Adolph, Wiener Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 6. 7. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
58. Pivoda, François, Pensée du soir. Morceau mélodique pour le Piano. Op. 25. 10 N $\mathcal{A}$
59. Ponnier, Franz, Compositionen für die Zither. Geordnet von Franz Jüllig. Hest 5. 15 N $\mathcal{A}$
60. Schubert, F., 3 geistliche Lieder. (Aus dem Nachlasse. Hest 10.) Für gemischten Chor bearbeitet von J. Herbeck. Partitur und Stimmen 20 N $\mathcal{A}$
61. Toilettes, tapageuses, les. Polka française pour le Piano. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

29. Jan. Verlag von **C. A. Spina** in Wien ferner:

Einzeichnungs-Nr.

31262. Vivenot Fils, Rodolphe de, Souvenir de Palerme. Rêverie pour Piano. Op. 15. 15 N $\mathcal{A}$
63. Voss, Charles, Clarinetten-Polka für das Pianoforte. Op. 243. 20 N $\mathcal{A}$
64. Waldmüller, Ferd., Le Papillon. Langage du coeur. Loisir. 3 Morceaux de Salon pour le Piano. Op. 114. No. 1—3. à 10 N $\mathcal{A}$
31. Jan. Verlag von **C. F. W. Siegel** in Leipzig.
65. Gade, Niels W., Chor „O du, der du die Liebe bist“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
66. Gretscher, Fr., Loreley. Für eine Alt-, Bariton- oder Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 12. 15 N $\mathcal{A}$
67. Jungmann, Albert, Aveu d'amour. Idylle pour le Piano. Op. 131. 15 N $\mathcal{A}$
68. Kuntze, C., Der kluge Ehemann. Komisches Männerquartett. Op. 57. 25 N $\mathcal{A}$
69. Mayer, Charles, Valse gracieuse pour Piano. Op. 266. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
70. Schäffer, Aug., 3 humoristische Gesänge für den vierstimmigen Männerchor. Op. 76a. No. 2. Schwäbischer Kindtaufsreigen. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
8. Febr. Verlag von **Carl Haslinger** in Wien.
71. Haslinger, Carl, 3 Lieder für Tenor mit Begleitung des Pianoforte. Op. 108. 1  $\mathcal{A}$
72. — — Meiden. Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 109. 20 N $\mathcal{A}$
73. Moser's Wiener-Local-Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. 6. Abtheilung. No. 59. 60. à 10 N $\mathcal{A}$
74. Röver, Henri, Saltarella pour le Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 5. 25 N $\mathcal{A}$
75. Strauss, Johann, Abschied von St. Petersburg. Walzer. Op. 210. Für das Pianoforte 15 N $\mathcal{A}$ . Für Violine und Pianoforte 15 N $\mathcal{A}$ . Für Orchester 2  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$
76. — — Champagner-Polka. (Musikal. Scherz.) Op. 211. Für Pianoforte 10 N $\mathcal{A}$ . Für Violine und Pianoforte 10 N $\mathcal{A}$ . Für Orchester 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
77. — — Fürst Bariatinsky-Marsch für das Pianoforte. Op. 212. 10 N $\mathcal{A}$ . Für Orchester 1  $\mathcal{A}$
78. — — Bonbon-Polka. Op. 213. Für das Pianoforte 10 N $\mathcal{A}$ . Für Violine und Pianoforte 10 N $\mathcal{A}$ . Für Orchester 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
79. — — Tritsch-Tratsch-Polka. Op. 214. Für das Pianoforte 10 N $\mathcal{A}$ . Für Violine und Pianoforte 10 N $\mathcal{A}$ . Für Orchester 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
80. Strauss, Joseph, Flattergeister. Walzer. Op. 62. Für das Pianoforte 15 N $\mathcal{A}$ . Für Violine und Pianoforte 15 N $\mathcal{A}$
81. — — Waldröslein. Polka-Mazur. Op. 63. Für das Pianoforte 10 N $\mathcal{A}$ . Für Violine und Pianoforte 10 N $\mathcal{A}$
82. — — Lanciers-Quadrille für das Pianoforte. Op. 64. 10 N $\mathcal{A}$

## Recensionen-Verzeichniß.

(Mitgetheilt von der Expedition des Messkatalogs.)

- Adolf & Co. in Berlin. Rachel. Eine biograph. Novelle. (Sugkow, Unterh. N. 8. IV. 25. — Mag. f. d. Lit. d. Aust. 33.)
- Agentur d. Nauben Hauses in Horn. Dibenberg, ein Streifzug in d. Bilderwelt. (Kath. Lit.-Ztg. 11.)
- Literarische Anstalt in Frankfurt a. M. Jordan, d. Wittwe des Agis. (Spener'sche Ztg. 62.)
- Appun in Banzlau. Anzeiger f. Musik. (Schlesische Ztg. 85.)
- Arnoldische Buchh. in Dresden. Gehe, d. Unterrichtsanstalten in Dresden. (Heindl, Repert. 2.)
- Arnz & Co. in Düsseldorf. Künstleralbum f. 1859. (Bl. f. lit. Unterh. 12.)
- Möschfeldt in Lübeck. Zeitschrift d. Vereins f. Lübeck. Geschichte. (Monatsschr. f. dtchs. Städtew. 3.)
- Außarth in Frankfurt a. M. Pirazzi, fünf Zeitgedichte. (Ulmer Schnellpost 40.)
- Bach in Leipzig. Kunst, deutsche, in Lied u. Bild. (Bl. f. lit. Unterh. 12.)