

Königl. Sächsische Verordnung,

die Edictalladungen in Concursen der Buchhändler etc. betreffend;
vom 28. Februar 1859.

Einem Antrage des Vorstandes des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig entsprechend, werden sämtliche Gerichtsämter, sowie die Gerichte in den Schönburgischen Rekeßherrschaften, hierdurch angewiesen, bei Eröffnung von Concursen zu dem Vermögen eines Buch-, Musikalien- oder Kunsthändlers eine einfache Abschrift der Edictalladungen an die Expedition des Börsenblattes für den Deutschen Buchhandel und die mit ihm verwandten Geschäftszweige zu Leipzig zum unentgeltlichen Abdrucke in dem gedachten Blatte einzusenden.

Die gesetzlichen Bestimmungen über die Bekanntmachung der Edictalladungen durch öffentliche Blätter (Gesetz, einige Abänderungen im Proceßverfahren betreffend, vom 27. October 1834, S. III.) erleiden hierdurch keine Abänderung.

Dresden, den 28. Februar 1859.

Ministerium der Justiz.

von Behr.

Rosenberg.

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Buchhandels.

(Mitgetheilt von der J. G. Hinrichs'schen Buchhandlung.)

Angekommen in Leipzig am 18. April 1859.

A. Duncker in Berlin.

2901. **Wohnsitze**, die ländlichen, **Schlösser u. Residenzen** der ritterschaftl. Grundbesitzer in der preuss. Monarchie. Hrsg. v. A. Duncker. Provinz Brandenburg. 4—6. Lfg. qu. Fol. baar à ** 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
2902. — dasselbe. Provinz Pommern. 1—3. Lfg. qu. Fol. baar à ** 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
2903. — dasselbe. Provinz Schlesien. 1—3. Lfg. qu. Fol. baar à ** 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
2904. — dasselbe. Provinz Westphalen. 1. Lfg. qu. Fol. baar ** 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Elfsäker & Waldbauer in Passau.

2905. **Deharbe, J.**, Anleitung zur Gewissensforschung f. Priester, besonders solche, welche Exercitien machen. Deutsch bearb. v. c. Priester d. Bisth. Passau. 2. Aufl. 18. Geh. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Arcke in Halle.

2903. **Feldner, F. W. P. L.**, Abendmahls-Gemeinschaft u. Kirchen-Gemeinschaft. Ein Wort zur Verständig. üb. die schwebenden kirchl. Fragen. gr. 8. In Comm. Geh. * 4 N \mathcal{A}

Haffelberg'sche Verlagsb. in Berlin.

2907. **Kletke, R.**, Alex. v. Humboldt's Reisen im europ. u. asiat. Rußland. 3. Aufl. 11. Lfg. gr. 8. Geh. * $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

Herbig in Berlin.

2908. **Brandt, S. v.**, Grundzüge der Taktik der drei Waffen, Infanterie, Kavallerie u. Artillerie. 3. Aufl. gr. 8. Geh. * $3\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$

Paffar's Buchh. in Berlin.

2909. **Feuillet, O.**, le roman d'un jeune homme pauvre. Comédie en 5 actes et 7 tableaux. 16. Geh. * $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1. bis 18. April 1859.

Gebrüder Benziger in Einsiedeln.

- Greith, C., Choral-Messe, harmonisirt und für gemischten Chor mit Begleitung der Orgel. Part. u. St. 18 N \mathcal{A}
- Heuberger, J. P., Ave Maria! 12 Marienlieder f. Discant, Alt, Tenor u. Bass. 9 N \mathcal{A}

Bote & Bock in Berlin.

- Gastinel, L., Die Oper an den Fenstern. Arrangement f. Pfte. solo. 20 N \mathcal{A} . Ouverture f. Pfte. 10 N \mathcal{A} . No. 1. Couplet: Mein Herz ersehnt mit Bangen, f. Sopr. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Ariette: Heil dir, o Nacht, f. Tenor. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Trio: Ich, werther Herr, f. Sopr. u. 2 Ten. $17\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Offenbach, J., Das Mädchen von Elizondo, komische Oper in 1 Act. Vollständiger Clavierauszug mit Text. 4 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{A} . Arrangement f. Pfte. solo. 20 N \mathcal{A} . Ouverture f. Pfte. 15 N \mathcal{A} . No. 1. Romanze: Er liebte euch, f. Sopr. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. Air Buffe: Ich bin ein Held, f. Bass. $17\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Couplets: Im Dorfe vor drei Jahren, f. Sopr. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Duo: Sind die jungen Mädchen alle hier, f. Sopr. u. Ten. $17\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 5. Trio: Wie das klingt, f. Sopr., Ten. u. Bass. 1 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 5bis. Trinklied: Wie das klingt, f. Sopr. 10 N \mathcal{A} . No. 6. Romanze: Mich tändelnd zu zerstreuen, f. Ten. 5 N \mathcal{A} . No. 7. Duetto: Auf seine Knie sank er, f. Sopr. u. Ten. $12\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Schubflicker und Millionair, Operette in 1 Act. Vollst. Clavier-Auszug mit Text. 2 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{A} . Arrangement f. Pfte. solo. 20 N \mathcal{A} . Ouverture f. Pfte. 15 N \mathcal{A} . No. 1. Couplets: Noch lag ich im Schlaf, f. Sopr. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2bis. Couplets: Sich bei der Arbeit zu ergötzen, f. Sopr. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Duo: Glaub mir, wie ein König, f. Sopr. u. Ten. 20 N \mathcal{A} . No. 3bis. Couplets: Die Börs' ist ein Tempel, f. Sopr. u. Ten. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Trio: Ich habe Geld, f. 2 Ten. u. Bass. 20 N \mathcal{A} . No. 5. Couplet: Schuster, bleib' bei deinem Leisten, f. Ten. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} .

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Berger, Fr., Op. 18. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Op. 19. Mondnacht. 2st. Gesang m. Pfte. 12 N \mathcal{A}
- Op. 20. Lieder f. 1 St. m. Pfte. 22 N \mathcal{A}
- Bott, J. J., Op. 23. Drei Salonstücke für Violine und Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N \mathcal{A}
- Bruch, M., Op. 5. Trio f. Pfte., Violine und Vcllo. 2 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{A}
- Chopin, Fr., Oeuvres p. Pfte., arr. à 4 ms.: Op. 15. 3 Nocturnes. Op. 47. 3. Ballade. Op. 48. 2 Nocturnes. à 20 N \mathcal{A} . Op. 52. 4. Ballade. 25 N \mathcal{A} . Op. 63. 3 Mazurkas. 15 N \mathcal{A}
- Duvernoy, J. B., Op. 254. Les Noces de Figaro. Fantaisie p. Pfte. 18 N \mathcal{A}
- Godefroid, F., Op. 82. Les Arquebusiers. Marche p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 83. La Fandago. Danse Péruvienne p. Pfte. 18 N \mathcal{A}
- Op. 84. Brise mystérieuse. Caprice p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Op. 85. Hymne à la Vierge p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 86. Air de Danse p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 87. La Ronde des Clochettes. Morceau de Concert p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Heller, St., Op. 13. Divertissement brillant sur la Romance favorite „Ouvrez-moi“ de l'Opéra: Les Treize de F. Halévy p. Pfte. Nouv. Édit. $17\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
- Herbeck, J., Op. 5. Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. u. St. 1 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{A}
- Josephson, J. A., Op. 21. Sechs Lieder f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N \mathcal{A}
- Liszt, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester und Sopran- und Alt-Chor. Part. 5 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{A}
- Dieselbe. Arrangement f. 2 Pfte. vom Componisten. 3 $\frac{1}{2}$ 15 N \mathcal{A}
- Röhr, L., Réminiscences de l'Opéra: Lohengrin de R. Wagner p. Pfte. 25 N \mathcal{A}
- Verdi, Potpourris f. Pfte. zu 4 Händen nach Themen der Opern: La Traviata, Il Trovatore. à 25 N \mathcal{A}
- Walter, A., Op. 13. Phantasie und Capriccio f. Pfte. und Clarinette oder Violine. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N \mathcal{A}

Ed. Hallberger in Stuttgart.

- Lebert, S., u. L. Stark, Neue Jugendbibliothek f. Pfte. Heft 6. 10 N \mathcal{A}

Holle in Wolfenbüttel.

- Nauenburg, G., Practische Stimmbildungsmethode, Auswahl melodischer Gesangstudien f. Sopran u. Tenor. 12 N \mathcal{A}

Merseburger in Leipzig.

- Brähmig, B., Op. 5. Fantasie über das Volkslied: Es ist bestimmt in Gottes Rath, f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 8. La Fontaine. Impromptu capriccioso p. Pfte. 15 N \mathcal{A}