

B. Tauchnitz in Leipzig.

3047. **Collection of british authors.** Copyright edit. Vol. 473. and 474. gr. 16. Geh. à * 1/2 ₰
Inhalt: Lever, Ch., Davenport Dunn or the man of the day. Vol. 2. and 3.

Thomas in Leipzig.

3048. **Siegel, F.**, die Stellung der Homöopathie zur Wissenschaft u. zur österreich. Medizinalverfassung. gr. 8. Prag. Geh. * 12 N \mathcal{A}

Wagner in Leipzig.

3049. **Actenstücke** Brasiliischer Seite, betr. die Kolonisation d. Kaiserreiches. Hrsg. v. J. Hörmeyer. 3. Hft. gr. 8. Rudolfstadt. * 6 N \mathcal{A}

Weidmann'sche Buchh. in Berlin.

3050. **Schoemann, G. F.**, griechische Alterthümer. 2. Bd.: Die internationalen Verhältnisse u. das Religionswesen. gr. 8. Geh. * 1 ₰ 6 N \mathcal{A}

F. O. Weigel in Leipzig.

3051. **Förster, E.**, Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei u. Malerei von Einführg. d. Christenthums bis auf die neueste Zeit. 120. u. 121. Lfg. gr. 4. à * 2/3 ₰; Prachtausg. à * 1 ₰
Hieraus einzeln:

3052. — Denkmale deutscher Baukunst v. Einführung d. Christenthums bis auf die neueste Zeit. 32. u. 33. Lfg. gr. 4. baar à * 2/3 ₰

3053. — Denkmale deutscher Bildnerei u. Malerei v. Einführung d. Christenthums bis auf die neueste Zeit. 32. u. 33. Lfg. gr. 4. baar à * 2/3 ₰

3054. **Gailhabaud, J.**, die Baukunst d. 5—16. Jahrhunderts u. die davon abhängigen Künste. 46. u. 47. Lfg. Imp.-4. baar à * 16 N \mathcal{A}

Westermann in Braunschweig.

3055. **Sporckil, J.**, die Freiheitskriege der Deutschen in den J. 1813, 1814, 1815. 7. Aufl. 1. Bfg. 8. Geh. * 1/6 ₰

O. Wigand in Leipzig.

3056. **Matthiae, C.**, Controversen-Lexikon d. römischen Civilrechts. 2. Thl.: Das Erbrecht. 1. Abth. 2. Bfg. u. 2. Abth. 1. Bfg. hoch 4. Geh. à * 2/3 ₰

3057. **Sanders, D.**, Wörterbuch der deutschen Sprache. 3. Bfg. gr. 4. Geh. * 2/3 ₰

C. F. Winter'sche Verlagsh. in Leipzig.

3058. **Günther, G. B.**, Lehre v. den blutigen Operationen am menschl. Körper. In Abbildgn. m. Text. 33. Lfg. Imp.-4. Geh. * 1/2 ₰

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 19. bis 27. April 1859.

Glöggl in Wien.

- Album f. Militairmusik. Lief. 17—21. Subscr.-Pr. f. 24 Lief. 13 ₰ 10 N \mathcal{A}
Assmayr, J. J., Op. 61. Zweites Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vello. 1 ₰ 15 N \mathcal{A}
Bechtel, S. C., Op. 92. Drei Lieder f. Alt od. Bariton m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
Bergmann, J. A., Op. 5. Chant des Sirènes. Romance p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
Binder, C., Quadrille f. Pfte. nach Offenbach's Melodien der Operette: die Hochzeit bei Laternenschein. 10 N \mathcal{A}
— Quadrille f. Pfte. aus der Operette: das Mädchen von Elissonzo, von Offenbach. 10 N \mathcal{A}
— Trinklied f. 1 St. m. Pfte. aus Offenbach's Hochzeit bei Laternenschein. 8 N \mathcal{A}
— Ouverture f. Pfte. zu 4 Händen zur Parodie: Tannhäuser. 25 N \mathcal{A}
— Quadrille f. Pfte. nach der Parodie: Tannhäuser. 10 N \mathcal{A}
— Walzer f. Pfte. nach der Parodie: Tannhäuser. 10 N \mathcal{A}
Bosány, M., Tini Csárdás p. Pfte. 5 N \mathcal{A}
Broch, P., Op. 7. 5 Études p. Violon. 15 N \mathcal{A}

Glöggl in Wien ferner:

- Czerny, C.**, 3 Études brill. p. Pfte. No. 1—3. à 10 N \mathcal{A}
Dorn, J., Op. 2. Andante u. Allegro f. 4 Violinen. 25 N \mathcal{A}
— Nocturno f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
Dubez, J., Melodiensammler f. Zither. Heft 14. 15 N \mathcal{A}
Eichström, A., Op. 3. Der erste Kuss. Lied f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
Fay, S., Perlen der älteren ungarischen Musik mit einigen neuen Csárdás gesammelt u. arr. f. Pfte. zu 4 Händen. 1 ₰ 5 N \mathcal{A}
Festetics, L., Mélodies hongroises p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
Finkes, D., Requiem f. 1 St. od. Chor m. Orgel. 15 N \mathcal{A}
Geiger, Constanze, 3 Nocturnes p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
Gerber, J. J., Op. 6. Mélodies hongroises p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
Hauptmann, L., Op. 24. Das Vaterunser f. 2 Sopr. u. Alt. Part. u. St. 6 1/2 N \mathcal{A}
Hölzl, F. S., Op. 21. 7 Psalmen (Offertorien) f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orgel od. Physharmonica. 1 ₰
— Op. 23. Mühlenlieder von J. N. Vogl f. 1 St. m. Pfte. 22 1/2 N \mathcal{A}
— Op. 24. Quatuor p. 2 Violinen, Alto et Vello. 1 ₰ 15 N \mathcal{A}
— Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vello. 1 ₰ 15 N \mathcal{A}
Horand, A., Nachtgesang. Musikal. Dichtung f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
John, C., Op. 54. Souvenir de St.-Petersbourg. Mazurka p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
Kafka, T., Minnelieder. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
Katakuzenos, A., Op. 13. Deux Morceaux p. Pfte. 12 N \mathcal{A}
— Op. 15. Tyrolienne variée p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
— Op. 17. Marche triomphale p. Pfte. à 4 mains. 8 N \mathcal{A}
Kaulich, J., Op. 42. Oestreichischer Kronprinzen-Marsch f. Pfte. 8 N \mathcal{A}
— Op. 44. Traumbilder. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
Knauer, S., Op. 3. Charlotten-Polka française f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
Kosch, A. A., Op. 6. Das Blümlein. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
Kovács, J., Kronprinzen-Jubil.-Festmarsch f. Pfte. 8 N \mathcal{A}
Krenn, F., Op. 51. Missa vocalis cum Organo. 1 ₰ 5 N \mathcal{A}
— Sammlung von Gesängen für die Kirche f. gemischten Chor od. Männerst. mit u. ohne Begl. Part. u. St. Heft 1, 2. à 15 N \mathcal{A}
Lacombe, L., Op. 22. No. 7. Le Torrent p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
Lanz, J., Op. 33. Leichter Sinn. Humoristisches Salonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
Lefébure-Wely, Op. 62. Grand Galop brill. p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
— La Garde montante. Caprice p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
Lucksch, R., Op. 23. Impromptu p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
Mahl, M., Op. 10. Fantaisie et Variations sur un Thème de Donizetti p. Violon av. Pfte. 1 ₰ 5 N \mathcal{A}
Mair, F., Op. 15. Frühlingsbilder f. gemischten Chor m. Pfte. 22 1/2 N \mathcal{A}
Marschner, H., Op. 180. No. 1. Der arme Taugenichts, von Geibel, f. Sopr. od. Tenor, f. Alt od. Bariton m. Pfte. à 12 1/2 N \mathcal{A}
Metzger, J. C., Op. 56. Alpenglühén. Steyrische Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
— Op. 63. Gondellied f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
— Op. 65. Die Schule des Tactes. Leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1. 1 ₰ 2 1/2 N \mathcal{A}
— Op. 66. Grand Galop de Concert p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
— Kleines Wiener Melodienbuch f. Pfte. Heft 2, 3. à 10 N \mathcal{A}
Müller, A., Op. 90. Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
— Ein Praterwurstel. No. 2. Duett m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
Netzer, J., Op. 33. Die Einkehr. Solo-Quartett f. 4 Frauenst. Part. u. St. 10 N \mathcal{A}
Papendieck, H., Op. 3. Capriccio p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
Paupié, L., Op. 15. Trio f. Pfte, Violine u. Vello. 1 ₰ 7 1/2 N \mathcal{A}
Rettmeyer, C., Champagner-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
Roth, F., Op. 2. Die Fürsprecher. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
Santner, C., Drei Gesänge f. Männerst. Part. u. St. 1 ₰
Schäffer, L., Op. 1. Nocturne p. Pfte. 5 N \mathcal{A}
— Op. 2. Barcarolle p. Pfte. 5 N \mathcal{A}
Schläger, H., Op. 17. Ave Maria f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Begl. v. 2 Viol., Viola, Vello. u. Contrabass. Stimmen 15 N \mathcal{A} , Clav.-Ausz. 8 N \mathcal{A}
Schmid, E., Op. 1. Der blinde König, Ballade v. Uhland, f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
— Op. 2. Wiederhall, von Matthisson, f. Bariton od. Bass m. Pfte. 10 N \mathcal{A}