

## André in Offenbach ferner:

- Genée, R., Op. 14. Heitere Lieder f. 4 Männerst. Heft 1. No. 1. Die Sonntagsjäger. No. 2. Die Dorfmusikanten. No. 3. Gelächter. Part. u. St. 25 N $\mathcal{A}$ . Heft 2. No. 4. Bibit ille, bibit illa. No. 5. Champagner. Part. u. St. 25 N $\mathcal{A}$ . Heft 3. No. 6. Die hübschen Mädchen. No. 7. Die Gläser. Part. u. St. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . — — Op. 23. 3 Lieder f. 4st. gemischten Chor. No. 1. Abendstille. No. 2. Frühlingsabend. No. 3. Abendfeier in Venedig. Part. u. St. 20 N $\mathcal{A}$ . — — Op. 36. Das Fräulein an der Himmelsthür. Komisches Lied f. 1 Bassst. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ .  
 Goltermann, G., Op. 29. Schönster Wunsch, f. Tenor od. Sopran m. Pfte. u. Vcllo. 15 N $\mathcal{A}$ .  
 Haydn, J., 30 ausgewählte Quartette f. 2 Viol., Alt u. Vcllo. No. 11. C. No. 12. Hm. No. 13. B. No. 14. G. No. 15. D. No. 16. Es. No. 17. G. No. 18. Dm. à 1  $\mathcal{A}$ .  
 Heller, St., Op. 80. Wanderstunden. 6 Characterstücke f. Pfte. Einzeln: No. 1, 3. à 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2, 4, 5, 6. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ .  
 Hummel, J. N., Sammlung kleiner Figuren-Uebungen f. Pfte. m. Fingersatz. Auszug aus dessen grosser Clavierschule. 25 N $\mathcal{A}$ . — — Op. 124. Fantasia über ein Thema aus Mozart's Figaro, f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$ .  
 Idé, Ch., Grand Trot. Étude p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ .  
 Jungmann, A., Op. 121. Ich denke dein. Melodie f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . — — Op. 122. Morgenständchen f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ .  
 Kuhe, G., Op. 62. Grande Marche triomphale, arrangée p. Pfte. à 4 mains. 15 N $\mathcal{A}$ .  
 Mozart, W. A., Rondo, Cdur, aus Sonate No. 11. f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . — — Beliebte Stücke aus seinen Opern, bearb. f. Pfte. zu 4 Händen von Horr. No. 1. Marsch aus Titus. 5 N $\mathcal{A}$ .  
 Neumann, E., Op. 35. Windsor-Quadrille f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$ . Orpheus pour 2 Flûtes. No. 6. Ouvert. Calife de Bagdad. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 16. Airs Don Juan. 18 N $\mathcal{A}$ .  
 Rossini, G., Ouvert. Tancred, arr. par P. Horr p. 2 Pfte. à 8 mains. 1  $\mathcal{A}$ . — — Ouvert. Tancred pour 2 Viol., Alto et Vclle., arr. par Busch. 18 N $\mathcal{A}$ .  
 Sutter, H., Op. 6. Nocturne f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ .  
 Volkmar, W., Op. 55. 36 kleine leichte Tonstücke f. Orgel. 25 N $\mathcal{A}$ .  
 Voss, Ch., Op. 238. Chansons anglaises p. Pfte. No. 1. Kathleen Mavourneen. Chans. irland. 15 N $\mathcal{A}$ . — — Op. 242. America. Transcript. brill. sur des airs améric. popul. p. Pfte. No. 1. Hail Columbia. No. 2. Yankee doodle. No. 3. Star spangled banner. à 15 N $\mathcal{A}$ . — — Op. 245. Nouveautés du jour p. Pfte. No. 5. Die heimliche Liebe. 15 N $\mathcal{A}$ .  
 Wichtl, G., Danses fav. pour Violon. Cah. 1. Différentes Danses. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ ; p. 2 Violons 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ ; p. Viol. et Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ .

## Bote &amp; Bock in Berlin.

- Badarzewska, Thecla, Souvenir à ma chaumière, p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ .  
 Beethoven, L. v., Collection des Oeuvres classiques et modernes. Op. 11. Trio (Bdur) f. Pfte., Violine oder Clarinette u. Vcllo. 1  $\mathcal{A}$  22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ .  
 Cramer, J., Fantaisie-Valse sur le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ .  
 Dalichow, C., Wenn sich zwei Herzen scheiden, Gedicht v. Geibel f. 1. St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ .  
 Glaser, E., Op. 4. La Fontaine. Morceau caractéristique p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ .  
 Gungl, Jos., Op. 155. Frühlingslieder. Walzer f. Orch. 1  $\mathcal{A}$  27 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. u. Violine od. Flöte 15 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 4 Hdn. 20 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ .  
 Heller, St., Op. 92. Eklogen f. Pfte. No. 3. 25 N $\mathcal{A}$ .  
 Mozart, W. A., Sehnsucht nach dem Frühling. Lied m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$ .  
 Nitschmann, H., Johanna-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$ .  
 Nürnberg, H., Op. 4. Zwei Gesänge f. 1. St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ .  
 Oesten, Th., Op. 141. Portefeuille de l'Opéra. 12 Fant. élégantes p. Pfte. No. 3. Il Trovatore de Verdi. 20 N $\mathcal{A}$ .  
 Reminiscenzen der Opéra bouffe, f. Pfte. No. 5. Offenbach, J., Le Violoneux. No. 6. Poise, F., Bon soir, Voisin! à 20 N $\mathcal{A}$ .  
 Rosellen, H., Op. 166. Fantaisie sur l'Opéra bouffe de J. Offenbach: Orphée aux Enfers, p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$ .

## Bote &amp; Bock in Berlin ferner:

- Sammlung deutscher Volkslieder m. Pfte. No. 30. Die Loreley. 5 N $\mathcal{A}$ .  
 Siebmann, F., Op. 24. 4. Mazourka brillante p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ .  
 Thielsch, Fr., Ferdinandinen-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$ .  
 Urban, F. J., Op. 2. 4 Gesänge f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ .  
 Voigt, F. W., Op. 9. Ein Sommerabend in Sanssouci. Introduction u. Galop f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  25 N $\mathcal{A}$ .  
 Weiss, J., Op. 35. Le jeune Pianiste classique p. Pfte. à 4 ms. Tome II. Beethoven. 2  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$ .

## Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

- Gade, N. W., Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück f. Chor u. Orchester. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen. 25 N $\mathcal{A}$ .  
 Godefroid, F., Op. 93. Aubade p. Pfte. sur l'Opéra: Rigoletto de Verdi. 20 N $\mathcal{A}$ .  
 Hornemann, E., Op. 20. Miniatur-Bilder. Melodische Pianofortestudien für kleine Hände. 20 N $\mathcal{A}$ .  
 Kündinger, R., Op. 6. Souvenir de Poloustrawa. Morceau de Salon p. Pfte. 18 N $\mathcal{A}$ .  
 Le Couppey, F., Op. 20. L'Agilité. 25 Études progressives de mécanisme et de légèreté p. Pfte. 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$ .  
 Mendelssohn-Bartholdy's Lieder u. Gesänge m. Pfte., für 1 tiefere St. eingerichtet. No. 1—12. à 5—10 N $\mathcal{A}$ .  
 Merkel, G., Op. 26. Idylle f. Pfte. über ein Motif der Oper: Le Pardon de Ploërmel von Meyerbeer. 12 N $\mathcal{A}$ .  
 Nicolai, W. F. G., Op. 1, 2. Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1—8. à 5—10 N $\mathcal{A}$ .  
 Norbert, F., Op. 8. No. 1. Capriccio. No. 2. Berceuse sur deux motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer p. Pfte. à 12 N $\mathcal{A}$ .  
 Perfall, K., 4 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Heft 2. 20 N $\mathcal{A}$ . — — 4 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Heft 3. 1  $\mathcal{A}$ .  
 Röhr, L., Réminiscences de l'Opéra: Lohengrin de Wagner p. Pfte. à 4 ms. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$ .  
 Schumann, R., Op. 24. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Einzeln No. 1—9. à 5—10 N $\mathcal{A}$ . — — Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Byron. Singstimmen. 15 N $\mathcal{A}$ .

## Glaser in Schleusingen.

- Ernst u. Scherz. Originalcompositionen für Liedertafeln herausg. v. J. Otto. Heft 59. Part. 12 N $\mathcal{A}$ . St. 10 N $\mathcal{A}$ .  
 Ellmenreich, A., Die Crinoline, komisches Männer-Quartett. Part. 10 N $\mathcal{A}$ . St. 8 N $\mathcal{A}$ .

## Glöggel in Wien.

- Album für Militärmusik. 2. Jahrg. Lief. 23, 24. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$ .  
 Böhm, C. L., Fantaisie p. Vcllo. av. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$ .  
 Drasenberger, J., Bänkelsänger Willie, Gedicht von R. Burns, f. Bass m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ .  
 Dubez, J., Der Melodiensammler f. Zither. Heft 15. 10 N $\mathcal{A}$ .  
 Metzger, J. C., Salon-Album f. Pfte. 9. Jahrg. Heft 2. 15 N $\mathcal{A}$ . Heft 4, 5, 6. à 10 N $\mathcal{A}$ .  
 Rundschau, musikalisch-theatralische, f. Pfte. 5. Jahrg. Lief. 2. 10 N $\mathcal{A}$ . Lief. 3. 15 N $\mathcal{A}$ .  
 Saska, F., Op. 13. Der Dialog. Weihnachtsgedanken f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ .  
 Storch, A. M., Das deutsche Lied von Hölzl, f. Männerst., Chor u. Solo. Part. u. St. 15 N $\mathcal{A}$ .  
 Umlauf, C. J. F., Op. 75. Wiener Zitherschule. 3 fl. 30 kr.

## Eduard Hallberger in Stuttgart.

- Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Werke f. Pfte. allein herausg. von J. Moscheles. Lief. 36. Subscr.-Pr. 7 N $\mathcal{A}$ .  
 Salon. Ausgewählte Originalcompositionen f. Pfte. Heft 6. Subscr.-Pr. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ .

## Heinrichshofen'sche Musikalienhandlung in Magdeburg.

- Chwatal, F. X., Op. 135. Practische Elementar-Pianoforteschool nach einer neuen rationellen Methode. Theil 1, 2. à 1  $\mathcal{A}$ . — — Op. 146. Morceaux de Salon p. Pfte. No. 1. Improvisation sur une Mazourka de Badarzewska. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ .  
 Gallrein, J., Op. 6. Miniaturbilder. Zwölf kleine Stücke f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ .  
 Gautsch, A. v., Op. 19. Patriotisches Potpourri f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ .