

Heinrichshofen'sche Musikalienhandlung in Magdeburg (erner:

- Immortellen aus Händel's Werken f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Sasse, W., Op. 23. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Siering, M., Tyroler Walzer f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Stenglin, V. v., Op. 55. Scheidegruss. Polka-Mazurka f. Pfte.
 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 56. Schneeglöckchen-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig.

- Albert, J. J., Op. 23. Ein Abend auf der Burgruine Weibertreue.
 Musikal. Tonbild f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 24. Ein Märchen. Musikal. Tonbild f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Bazzini, A., Op. 34. 6 Morceaux caractéristiques p. Violon av.
 Pfte. No. 3. La Calma. Sérénade. 15 N \mathcal{A} . No. 4. Conte arabe.
 1 \mathcal{A}
 Bellini, V., Ouverture zur Oper: Norma, f. 2 Pfte. zu 8 Händen.
 1 \mathcal{A} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 62. Les Perles de l'Opéra. 12 Fantaisies de Sa-
 lon p. Pfte. No. 1. Nicolai, die lustigen Weiber. No. 2.
 Verdi, Rigoletto. No. 3. Verdi, die sicilianische Vesper. No.
 4. Meyerbeer, der Nordstern. No. 5. Verdi, il Trovatore.
 No. 6. Meyerbeer, der Prophet. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Labitzky, Jos., Walzer, einger. f. Zither. Op. 86. Die Elfen. Op.
 92. Leinates Klänge. Op. 104. Natalien-Walzer. Op. 170. Gruss
 an Hannover. à 10 N \mathcal{A}
 Lysberg, Ch. B., Op. 61. Reflets intimes. 3 Mélodies p. Pfte.
 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — Op. 64. La Moldavienne. Fantaisie p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Rosellen, H., Op. 164. Chanson napolitaine p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Struth, A., Op. 80. Le Message d'Amour. Morceau caract. p. Pfte.
 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Wittmann, R., Op. 23. Fantaisie ou Potpourri sur des Motifs fav.
 de l'Opéra: Luisa Miller, de Verdi, p. Pfte. à 4 ms. 25 N \mathcal{A}

G. W. Körner's Verlag in Erfurt.

- Körner, G. W., Evangelisches Kirchenpräludivenbuch zu jedem
 Choralbuche f. Orgel. Heft 10—12. 9 N \mathcal{A}
 Lehmann, J. G., Theoret.-pract. Harmonie- u. Compositionslehre.
 Lief. 5. 15 N \mathcal{A}
 — — Liederbuch für Jung u. Alt. Heft 1. 2 N \mathcal{A}
 Merten, C., Op. 6. Nocturno p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Mettner, C., Op. 9. Practische Violinschule. 2. Cours. 1 \mathcal{A}
 Riedel, H., Choralbuch für Volksschulen. 5 N \mathcal{A}
 Todt, A., Op. 29. Liederbuch f. d. Volksschule. Heft 3. 3 N \mathcal{A}
 Worp, J., Fantasie mit Canon u. Fuge f. Orgel. 15 N \mathcal{A}

Leuckart in Breslau.

- Gumbert, F., Op. 64b. Drei Lieder f. Alt oder Bariton m. Pfte.
 15 N \mathcal{A}
 Hering, C., Drei Elementar-Duos f. 2 Violinen. Op. 29. Serenade.
 25 N \mathcal{A} . Op. 31. Serenade. 25 N \mathcal{A} . Op. 36. Serenade. 20 N \mathcal{A}
 Hesse, A., Op. 22. Fantasie f. Orgel. 2. Aufl. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Löschnhorn, A., Op. 47. Troisième Valse p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 48. La Résignation. Méditation p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Reynald, G., Op. 13. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke f.
 Pfte. No. 1, 2. à 15 N \mathcal{A}
 Schäffer, A., Op. 75a. Kalauer Schützenmarsch f. 4 Männerst.
 Part. u. St. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — Op. 75b. Kalauer Schützenmarsch f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — Op. 79a. Die da! Eine Damen-Unterhaltung f. 4 Männerst.
 Part. u. St. 20 N \mathcal{A}
 — — Op. 79b. Die da! Eine Damen-Unterhaltung f. 1 St. m.
 Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Tedesco, L., Op. 107. La Dorade. Pièce de Salon p. Pfte.
 15 N \mathcal{A} .
 — — Op. 109. L'ancien temps. Menuet p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 110. Scolie. Chanson à boire p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — — Op. 111. Trois Bluettes p. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Ulrich, H., Op. 15. Fest-Ouverture in Cdur f. Orchester. Part.
 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . St. 3 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Vierling, G. Op. 22. Psalm 137. f. Chor, Solo u. Orchester. Cla-
 vierauszug 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . St. 20 N \mathcal{A}
 Walke, W., Des Sängers Wanderbuch. Leichte 4st. Männergesänge.
 Heft 1, 2. à 5 N \mathcal{A}
 Wandelt, L., Zum Gruss. Salonstück f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Mentzel in Altona.

- Christrup, C., Familienverein-Polka f. Pfte. 4 N \mathcal{A}

Naus in Aachen.

- Stein, T., Op. 6. Vergiss mein nicht. Walzer f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Weidt, H., Op. 44. Erlöschne Liebe. Lied f. 1 St. m. Pfte.
 10 N \mathcal{A}

Rieter-Biedermann in Winterthur.

- Kalliwoda, W., Op. 9. Fünf geistliche Lieder f. gemischten Chor.
 Part. u. St. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 64. Salon-Walzer f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — Op. 71. Drei Tanz-Rondinos p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Koettlitz, A., Op. 12. Mignon's Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Krausse, T., Op. 76. Zwei instructive Sonaten f. Pfte. No. 2.
 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Steuer, R., Op. 1. Drei Mazurka's f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — — Op. 3. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Trutschel, A., jun., Op. 19. Drei fröhliche Lieder f. Tenor m.
 Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Wüllner, F., Op. 8. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Ruckmich in Freiburg i. B.

- Hermanuz, J., Op. 4. Serenade f. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin.

- Lange, G., Op. 1. Drei Gedichte f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Levassor, Chants bouffes av. Pfte. No. 28. Le Trompette de
 Marengo par E. Douvé. à 5 N \mathcal{A} u. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Meyerbeer, G., Das Gespenst des alten Schlosses in Baden. Le-
 gende u. Ballade f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. Franz.
 u. deutsch. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — Ouverture Il Crociato f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Arie aus Don Juan: Treibt der Champagner, arr.
 f. Pfte. zu 4 Händen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Pathe, C. E., Op. 90. Trois Illustrations de Mélodies polonaises
 p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Schöndorf, J., Op. 4. Marcia di Festa p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Stamaty, C., Op. 42. Transcriptions p. Pfte. de l'Opéra: Noces
 de Figaro de Mozart. No. 1. 10 N \mathcal{A} . No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Verdi, G., Die sicilianische Vesper. Bolero-Sicilienne f. Sopran m.
 Pfte. Deutsch, ital. u. französ. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Wagner, D. E., Lieder-Transcriptionen f. Pfte. No. 11. O bitt'
 euch liebe Vögelein, von Gumbert. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Schuberth & Co. Verlag in Hamburg.

- Giese, T., Kinder-Ball. Leichte Tänze f. Pfte. Cah. 4. Angelica-
 Schottisch. Cah. 5. Aurelia-Redowa. Cah. 6. Julien-Polka und
 Mazurka. à 5 N \mathcal{A}
 Hauser, M., Op. 9. Biblioth. p. Amateurs arr. f. Flöte m. Pfte.
 v. Soussmann. No. 13. Krebs, Adelheid. No. 14. Gockel,
 Thautropfen. à 10 N \mathcal{A}
 Krug, D., le petit Répertoire de l'Opéra p. Pfte. No. 14. Der
 Freischütz. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — le petit Répertoire populaire p. Pfte. No. 14. Die Marseillaise.
 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — — Op. 75. Schule der Technik f. Pfte. 3. Abth. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Raff, J., Op. 73. Grosse Sonate f. Pfte. und Violine. 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Schumann, R., Op. 109. Ball-Scenen f. Pfte. zu 4 Händen. No.
 9. Promenade. 15 N \mathcal{A}
 Sponholtz, A. H., Op. 23. 6 Lieder m. Pfte. No. 2. Liebesblick
 für Sopran u. Alt. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Gondoliere für Sopran u.
 Alt. à 10 N \mathcal{A}
 Vieuxtemps, H., Op. 34. 3 Märchen für Violine u. Pfte. con-
 cert. No. 2. Kindermärchen. 25 N \mathcal{A} . No. 3. Wintermärchen.
 1 \mathcal{A}
 Volkslieder mit Pfte. No. 13. Die Nachtigall. 5 N \mathcal{A} . No. 14. Der
 rothe Sarafan. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Wallace, W. V., Op. 35. Lucrezia. Fantaisie de Salon p. Pfte.
 15 N \mathcal{A}

Bartholf Senff in Leipzig.

- Bruch, M., Op. 1. Ouverture f. Pfte. zu 4 Händen zu der ko-
 mischen Oper: Scherz, List und Rache. 20 N \mathcal{A}