

Bartholomäus in Erfurt ferner:

- Bibl, R., Op. 1. Mazurka brillante p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — — Op. 2. Polka de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — — Op. 3. Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Billema, R., Op. 18. Réverie p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — — Op. 34. Le Ruisseau de Perles. Divertissement p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Duvernoy, J. B., Op. 248. Plaisirs d'Allemagne. Fantaisie p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 249. La Cavalcade. Fantaisie p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 250. Mère et fille. Causerie musicale p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 251. Tambour et trompette. Caprice de genre p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 252. Un jour d'été. Morceau de genre p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 253. La Barcelonaise. Boléro p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Heinsdorff, G., Op. 65. Schrimm-Schrumm! Polka tremblante f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 66. Galanthomme-Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Bote & Bock in Berlin.

- Conradi, A., Op. 73. Trois Mélodies de l'Opéra: le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, transcrites p. Pfte. No. 1. 20 N \mathcal{A}
 Meyerbeer, G., Ouverture f. Pfte. zur Oper Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. 1 \mathcal{A}
 Oesten, T., Op. 141. No. 4. Fantaisie p. Pfte. sur le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer. 20 N \mathcal{A}
 Straus, Suite de Valses p. Pfte. sur des Motifs du Pardon de Ploërmel de Meyerbeer. 15 N \mathcal{A}
 Talaxy, A., Polka-Mazurka de Salon p. Pfte. sur le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer. 20 N \mathcal{A}

Hainauer in Breslau.

- Börner, A., Op. 27. Mein schönster Wunsch. Lied für Sopran oder Tenor m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Eckardt, W., Gesang-Uebungen. II. Abtheilung: Biagsamkeit der Stimme (Coloratur) in Form von Liedern und Arien für 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Hannsake, K., Op. 3. Elisen-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Scholtz, M., 6 Impromptus f. Pfte. Op. 3. Un bouquet aux dames. 10 N \mathcal{A} . Op. 4. La pantomime comique. 10 N \mathcal{A} . Op. 5. Heimathliche Klänge. 10 N \mathcal{A} . Op. 6. Frühlingsblüthen. 15 N \mathcal{A} . Op. 7. Sphinx im Blumengarten. 15 N \mathcal{A} . Op. 8. Le Jongleur. 12½ N \mathcal{A}
 Tedesco, L., Op. 112. Souvenir des grands maitres allemands. 7 Transcriptions p. Pfte. No. 1. Le conte des Saisons de Haydn. 15 N \mathcal{A} . No. 2. A Chloë. Chanson de Mozart. 12½ N \mathcal{A} . No. 3. Le Menuet de la Symphonie en sol mineur de Mozart. 12½ N \mathcal{A} . No. 4. Marche des Ruines d'Athènes de Beethoven. 15 N \mathcal{A} . No. 5. Chanson des Nymphes de l'opéra Obéron de Weber. 12½ N \mathcal{A} . No. 6. Polonaise de l'opéra Faust de Spohr. 15 N \mathcal{A} . No. 7. Marche des ouvriers du Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn-Bartholdy. 15 N \mathcal{A}
 Venth, C., Jubel-Tyrolienne f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Hickethier in Mainz.

- Hofs, J., Op. 10. Helenenländler f. Bandonion od. Concertina. 18 kr.
 — — Op. 11. La Sincérité. Polka p. Bandonion ou Concertina. 18 kr.
 — — Op. 31. Emma. Fantasie-Ländler f. 100töniges Bandonion. 18 kr.
 — — Op. 32. Andante espressivo et Rondo brill. p. Bandonion. 1 fl.
 Messemaeckers, J., Op. 17. Melodiensammlung. Auswahl gefälliger Compositionen f. 88- od. 100töniges Bandonion arr. 27 kr.
 — — Op. 18. No. 9. Potpourri Zauberflöte f. Pfte. 27 kr.
 — — Op. 19. Tonblüthen f. 88- od. 100töniges Bandonion arr. 27 kr.
 Ullrich, C., Op. 7. Heimathklänge. Quadrille f. Bandonion od. Concertina. 30 kr.
 — — Op. 45. Souvenir de Laubenheim. Polka-Mazurka p. Bandonion ou Concertina. 18 kr.

Hofmeister in Leipzig.

- Battanchon, F., Op. 17. Le Rêve. Mélodie p. Bariton av. Vclle. et Pfte. (Chœur ad lib.) 15 N \mathcal{A}
 Bazzini, A., Op. 34. 6 Morceaux caractéristiques p. Violon av. Pfte. No. 5. Réverie. 22½ N \mathcal{A} . No. 6. Calabrese. 1 \mathcal{A}
 Benoit, P. L. L., Op. 2. 3 Mélodies sans Paroles p. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 — — Op. 3. 2 Scherzandos p. Pfte. 22½ N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig ferner:

- Gumbert, F., Op. 89. 4 Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 62. Les Perles de l'Opéra. 12 Fantaisies de Salon p. Pfte. No. 7. Wagner, Tannhäuser, Hymne. No. 8. Verdi, Hernani. No. 9. Wagner, Tannhäuser, Arie. No. 10. Verdi, La Traviata. No. 11. Meyerbeer, die Hugenotten. No. 12. Wagner, Lohengrin. à 12½ N \mathcal{A}
 Labitzky, Jos., Walzer u. Galopen arr. f. Violine m. Pfte. Op. 85. Duoro-Walzer. 15 N \mathcal{A} . Op. 89. Huldigung der brittischen Nation. Walzer. 15 N \mathcal{A} . Op. 112. Militair-Galop. 10 N \mathcal{A} . Op. 126. Seelenspiegel. Walzer. 17½ N \mathcal{A}
 Lysberg, C. B., Op. 65. La Nâïade. Morceau de Genre p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — — Op. 66. La Bayadère. Caprice de Genre p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Tonel, L., Op. 18. Dames et Chevaliers. Polka-Mazurka p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 19. Au Bord de l'Eau. Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{A}

C. A. Klemm in Leipzig.

- Burkhardt, S., Lieder-Potpourris ohne Worte, nach Gesängen verschiedener Componisten im leichten Style f. Pfte. bearbeitet. Heft 2—6. à 10 N \mathcal{A}
 Eyken, J. A. v., Op. 28. 3 Lieder für Bariton oder Alt m. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Mayer, Ch., Op. 276. Le Rossignol. Valse-Impromptu p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Op. 20. Quintett, übertragen f. 2 Pftes. oder f. Harmonium (Physharmonika) und Pfte. von F. L. Schubert. 25 N \mathcal{A}
 Schumann, R., Op. 35. 10 Transcriptionen f. Pfte. von Aug. Horn. Heft 1, 2. à 1 \mathcal{A}

G. W. Körner's Verlag in Erfurt.

- Davin, G. H. G., Op. 6. Geistlicher Männerchor. Sammlung aus-erlesener Choräle etc. von anerkannten Meistern. 3 \mathcal{A}

Mentzel in Altona.

- Melchert, J., Liederhefte. No 1. Anfangsgründe des Gesangs. 6 N \mathcal{A}

Rieter-Biedermann in Winterthur.

- Bargiel, W., Op. 17. Suite für Pfte. u. Violine. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Kirchner, T., Op. 9. Präludien f. Pfte. Heft 1, 2. à 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebunden-es Spiel. Heft 1. 20 N \mathcal{A}
 Krause, A., Op. 9. Zwölf Etuden in gebrochenen Accorden f. Pfte. Heft 1. 22½ N \mathcal{A} . Heft 2. 25 N \mathcal{A}
 Mangold, C. A., Op. 60. Sechs Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. St. 1 \mathcal{A} 22½ N \mathcal{A}
 Panofka, H., Gesangs-ABC. Vorbereitende Methode zur Erlernung des Ansatzes und der Feststellung der Stimme. 25 N \mathcal{A}
 Reinecke, C., Op. 59. Fünf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Scholz, B., Op. 12. Vier Chöre f. Männerstimmen. Part. u. St. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}

Riewe & Thiele in Hannover.

- Marschner, H., Kriegslied gegen die Wälschen, von E. M. Arndt, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin.

- Schondorf, J., Op. 5. Valse brillante p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 6. Sérénade du Gondolier p. Pfte. 20 N \mathcal{A}

Schulbuchhandlung d. Th. L.-V. in Langensalza.

- Popp, W., Geschichte der Musik. Biographien, Portraits u. Proben aus den Werken der berühmtesten Tondichter des 18. u. 19. Jahrhunderts. Heft 5, 6. à 15 N \mathcal{A}

Siegel in Leipzig.

- Brunner, C. T., Op. 364. Ständchen. Tonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Hirschbach, H., Op. 48. Quintett f. Violine, Bratsche, Cello, Clarinette u. Horn. No. 2. 2 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
 — — Op. 49. Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Vcllo. No. 13. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Jadassohn, S., Op. 16. Premier Trio p. Pfte., Violon et Vclle. 1 \mathcal{A} 22½ N \mathcal{A}
 — — Op. 19. Mazurka brillante p. Pfte. 10 N \mathcal{A}