

**Breitkopf & Härtel in Leipzig** *ferner:*

- Henselt, A., Op. 1. Variations de Concert p. Pfte. sur un motif de l'Opéra l'Elisire d'amore de Donizetti. Nouvelle Édition, revue et corrigée par l'Auteur. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$   
 — Op. 5. 12 Études de Salon p. Pfte. Deuxième Suite. Édition nouvelle, corrigée et revue par l'Auteur. Cah. 1, 2. à 1  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$   
 Hünten, Fr., Op. 204. Fantaisie p. Pfte. sur un Duo Bouffe de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer. 20 N $\text{fl}$   
 Jadassohn, S., Op. 20. Second grand Trio p. Pfte., Violon et Vclle. 2  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$   
 Krause, A., Op. 5. 10 Etuden f. Pfte. Einzeln No. 1—10. à 5 bis 10 N $\text{fl}$   
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 47. u. 57. Lieder und Gesänge mit Pfte., für eine tiefere Stimme eingerichtet. No. 13—24. à 5 bis 7½ N $\text{fl}$   
 Norbert, Fr., Op. 9. Divertissement sur des motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer p. Pfte. 1  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$   
 Porpora, Nicolo, 6 Duetti latini sopra la Passione di Gesu Christo. Ridotti con accomp. di Pfte. sul Basso dell'Autore da Gaetano Nava. Lateinisch und deutsch. 2  $\text{fl}$   
 Schumann, R., Lieder und Gesänge für 1 St. mit Pfte. Aus Op. 37. No. 10—18. Einzeln à 5 bis 7½ N $\text{fl}$   
 Wohlfahrt, H., Kinder-Sonaten mit genau bezeichnetem Fingersatz und Vortrag f. Pfte. No. 1. 18 N $\text{fl}$

**Glöggel in Wien.**

- Binder, C., Potpourri nach Offenbach's Hochzeit bei Laternenschein f. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 Breuner, F., Waterloo-Galop f. Pfte. 6 N $\text{fl}$   
 Dubez, J., Der Melodiensammler f. Zither. Heft 12. 15 N $\text{fl}$ . Heft 13. 10 N $\text{fl}$   
 Farkás, W., Domonyi Csárdás p. Pfte. 6 N $\text{fl}$   
 Fáy, S., Perlen der ältern ungarischen Musik arr. f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$   
 Kafka, T., Vive la danse. Polka-Mazurka p. Pfte. 5 N $\text{fl}$   
 Katakuzenos, A., Op. 16. Douchinka. Valse brillante p. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Kaulich, J., Op. 33. Erinnerung an Lanner. Walzer f. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 — Op. 35. Künstler-Launen. Polka française f. Pfte. 8 N $\text{fl}$   
 — Op. 36. Wettrennen-Marsch f. Pfte. 7 N $\text{fl}$   
 — Op. 37. La Connaissance. Polka-Mazurka p. Pfte. 6 N $\text{fl}$   
 — Op. 38. L'Urbanité. Quadrille à la Cour p. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 — Op. 41. Schottisch f. Pfte. 8 N $\text{fl}$   
 — Op. 45. Wiener Freiwilligen-Marsch f. Pfte. 6 N $\text{fl}$   
 Lacombe, L., Nocturne f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Leonhardi, E., Arabella. Air de Ballet p. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Lickl, C. G., Op. 70. Ave Maria f. Sopran u. Alt m. Physharmonika od. Orgel. 10 N $\text{fl}$   
 Metzger, J. C., Op. 43. Caprice burlesque p. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 — Op. 47. Sur la Promenade. Amusement p. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 — Op. 61. O du mein holder Abendstern, aus Tannhäuser, von R. Wagner, f. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 Mozart, W. A., Gigue f. Pfte. 5 N $\text{fl}$   
 Müller, A., Ein Prater-Wurstel. No. 1. Couplet m. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Papendieck, H., Op. 4. Impromptu-Mazurka. Morceau de Salon p. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Paur, J., Luschin-Polka f. Pfte. 5 N $\text{fl}$   
 Rumbold, H., Op. 6. Zwei Lieder von Heine f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Schläger, H., Op. 9. Hymne f. 2 Sopr. u. 1 Alt m. Pfte. Part. u. St. 15 N $\text{fl}$   
 Sechter, S., Veni Sancte Spiritus f. gemischten Chor m. Orgel. 15 N $\text{fl}$   
 Storch, A. M., Sieben Compositionen f. Männerst. Part. u. St. No. 1. Die Jäger. 15 N $\text{fl}$ . No. 2. Nach Norden. 8 N $\text{fl}$ . No. 3. Rheinsage. 15 N $\text{fl}$ . No. 4. In blauer Sternennacht. 12 N $\text{fl}$   
 Suppé, F. v., Gruss aus Süden an Ungarn. Original-Duett f. 2 Violinen m. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 Tedesco, I., Op. 114. Souvenir du Mariage aux Lanternes de J. Offenbach p. Pfte. 25 N $\text{fl}$   
 Tominz, R., Luisa Miller, de G. Verdi. Transcription p. Pfte. p. la main gauche. 10 N $\text{fl}$   
 Wurmb, R., Op. 4. Nocturne p. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Zäch, J. R., Op. 30. Offertorium f. Sopr. u. Violin-Solo m. Orch. u. Chor. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$

**Heinze in Leipzig.**

- Eitze, E., Op. 1. Grande Sonate p. Pfte. 1  $\text{fl}$  25 N $\text{fl}$   
 Schumann, R., Op. 47. Quartett, arrang. f. Pfte. zu 4 Händen von C. Reinecke. 2  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$

**Meyer & Brüner in Hamburg.**

- Barbieri, C. de, Op. 50. Wohlthun ist die höchste Lust. Lied f. Bariton m. Pfte. 5 N $\text{fl}$   
 Doppler, J. H., Op. 256. Petite Fantaisie sur l'air favori: Wie schön bist Du, par H. Weidt p. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Krug, D., Op. 116. La Couronne de Roses. Petits Morceaux sur des motifs favoris p. Pfte. à 4 mains. No. 1. Fantaisie et Marche de l'Opéra Tannhäuser, de R. Wagner. No. 2. La Danse de Fées, par Reissiger. No. 3. Chanson: Wie schön bist Du, par H. Weidt. à 12½ N $\text{fl}$   
 Marschner, H., Op. 184. 6 Lieder f. eine Mittelst. m. Pfte. No. 1. Umsonst ist mein Sehnen. 7½ N $\text{fl}$ . No. 2. Ziehen u. Halten. 7½ N $\text{fl}$ . No. 4. Mein Lieb' ist das Bächlein. 10 N $\text{fl}$ . No. 4. Trennung. 5 N $\text{fl}$ . No. 5. Wiederkehr. 7½ N $\text{fl}$ . No. 6. Lied eines fahrenden Schülers. 7½ N $\text{fl}$   
 Toller, E., Op. 29. Rondeau élégant sur la Polka favorite, de Ch. d'Albert, la Sultana p. Pfte. 7½ N $\text{fl}$   
 — Op. 36. Le chamois. Tyrolienne de Salon p. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 — Op. 37. L'agilité. Polka de Salon p. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 — Op. 38. La folle. Mazurka de Salon p. Pfte. 7½ N $\text{fl}$   
 Wallenbach, L., Op. 16. 2 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12½ N $\text{fl}$

**Peters in Leipzig.**

- Bach, J. S., 2 Méditations p. Pfte. av. 2 Violons, Alto et Vclle. sur les Préludes No. 2. et No. 6. du Clavecin bien tempéré. à 10 N $\text{fl}$   
 Becker, J., Op. 31. Die Zigeuner. Rhapsodie in 7 Gesängen f. Solo- u. Chorst. m. Begl. von 2 Violinen, Viola, Vcllo., Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 4 Hörnern, Guitarre, Pauken, Triangel u. Tambourin. Instrumental-Begleitungsst. 3  $\text{fl}$   
 Berlyn, A., Op. 112. 2. grand Quatuor p. 2 Violons, Viola et Vclle. 2½  $\text{fl}$   
 — Op. 113. 2 Lieder für Tenor m. Pfte. No. 1. Ruderschlag, von L. Foglár. 10 N $\text{fl}$ . No. 2. An eine kleine Schöne, von G. E. Lessing. 5 N $\text{fl}$   
 Bott, J. J., Op. 24. Andante f. Violine m. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 Kiel, F., Op. 11. Reise-Bilder f. Pfte. u. Vcllo. od. Violine. Heft 1. 1½  $\text{fl}$ . Heft 2. 1½  $\text{fl}$   
 Kreutzer, R., Concerto p. Violon arr. av. Pfte. par F. Hermann. No. 1. 1  $\text{fl}$   
 Loeschhorn, A., Op. 43. 3 Transcriptions de Mélodies russes p. Pfte. No. 1. Air de l'Opéra: La vie pour le Czaar, de M. J. Glinka. No. 2. Chanson, d' A. Dargomijsky. No. 3. Romance, de Warlamoff. à 17½ N $\text{fl}$   
 — Op. 53. Polka-Mazourka p. Pfte. 12 N $\text{fl}$   
 Maurer, A., Op. 1. 3 Nocturnes p. Vclle. av. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 Rode, P., Op. 10. Air varié p. Violon, arr. av. Pfte. par F. Hermann. 7½ N $\text{fl}$   
 Spohr, L., Recitativ u. Arie f. Bass aus der Oper: Faust, m. Pfte. No. 18. 12½ N $\text{fl}$

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin.**

- Kolbe, O., Op. 2. Lieder f. 1 St. m. Pfte. Lief. 1. 12½ N $\text{fl}$   
 Levassor, Chants bouffes av. Pfte. No. 29. Lucie de Lammermoor. Parodie. 12½ N $\text{fl}$   
 Schondorf, J., Op. 8. Rêve et Chants lyriques p. Pfte. 20 N $\text{fl}$   
 Tedesco, I., Op. 6. Fantaisie p. Pfte. sur Robert le Diable, de Meyerbeer. Nouv. Édit. 25 N $\text{fl}$

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Beriot, Ch. de, Potpourri Carnavalesque p. Pfte. et Violon. 83. Livr. 2 fl. 42 kr.  
 Beyer, F., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. No. 91. Maria di Rohan. No. 92. Ferd. Cortez. No. 94. Pardon de Ploërmel. à 45 kr.  
 — Op. 42. Bouquets de Mélodies p. Pfte. No. 62. Maria di Rohan. No. 63. La Dame blanche. à 1 fl.  
 — Op. 112. Revue mélodique p. Pfte. à 4 mains. No. 32. Lohengrin. No. 33. Zauberflöte. à 1 fl.  
 — Op. 117. Guirlandes mélodiques p. Pfte. No. 9. Alessandro Stradella. 1 fl.