

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Beyer, F., Chants patriotiques p. Pfte. à 4 mains. No. 9. Holländ. Volkslieder. No. 11. Oesterr. Volkshymne. à 27 kr.
 Blumenthal, J., Op. 48. Le Départ du vaisseau. Contraste p. Pfte. 1 fl.
 — — Op. 49. Fuggiamo nel Deserto. Chanson p. Pfte. 1 fl.
 Brassin, L., Bluettes p. Pfte. 45 kr.
 — — Valse-Caprice p. Pfte. 1 fl.
 Cramer, H., Op. 147. Fantaisie sur la Chanson „der kleine Recrut“ p. Pfte. 1 fl.
 — — Potpourris p. Pfte. à 4 mains. No. 55. Jessonda. 1 fl. 30 kr.
 Goria, A., Souv. d'Allemagne. 2 Études caractéristiques p. Pfte. No. 1. Les Regrets. 45 kr. No. 2. Chant d'Adieu. 54 kr.
 Hamm, J. V., Der Gemüths-Reichthum. Steyr. Walzer f. Pfte. 36 kr.
 Ketterer, E., Op. 61. Quentin Durward. Marche écossaise p. Pfte. 54 kr.
 Kullak, A., Op. 30. Une Fête bohémienne. Morceau de Salon p. Pfte. 1 fl.
 Labitzky, J., Op. 240. Violon-Walzer. Für gr. Orchester 3 fl. 36 kr.; à 8—9 Parties 2 fl. 24 kr.
 Lefébure-Wely, Op. 127. La Fête des Abeilles. Caprice p. Pfte. 54 kr.
 — — Op. 128. Valse des Sylphes p. Pfte. 54 kr.
 — — Op. 130. Après la Chasse. Chanson p. Pfte. 45 kr.
 Lyre française. No. 756, 757, 758, 759. à 18 u. 36 kr.
 Neumann, E., Op. 73. Galop des Amazones et Op. 74. Ninetta-Polka. Pour gr. et p. Orchestre. 2 fl. 42 kr.
 — — Op. 75. Pensées du soir. Suite de Valses p. Pfte. 54 kr.
 Pacher, J. A., Op. 42. La Promenade en Gondole. Barcarolle p. Pfte. 45 kr.
 — — Op. 43. La Mer agitée. Étude caractéristique p. Pfte. 54 kr.
 — — Op. 44. La Danse des Sylphides. Morceau de Salon p. Pfte. 54 kr.
 — — Op. 45. Le Zéphir. Étude de concert p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 Prudent, E., Op. 56. Folie. Étude p. Pfte. 54 kr.
 Schubert, C., Op. 240. La Marchesa. Gr. Valse p. Pfte. 45 kr.
 — — Op. 242. Les Dames patronnesses. Quadrille p. Pfte. 36 kr.
 Wallerstein, A., Nouv. Danses p. Pfte. No. 103. Amour funeste. Polonaise. Op. 141. No. 104. Vis-à-Vis. Polka. Op. 142. No. 107. Souvenir de Munich. Polka. Op. 145. à 27 kr.

Schuberth & Co. Verlag in Hamburg.

- Krebs, C., Agnes der Engel von Augsburg. Grosse Oper in 4 Acten. Clavierauszug vom Componisten. No. 2. Abendlied. 7½ N \mathcal{L} . No. 3. Lied. 10 N \mathcal{L} . No. 4. Arie. 10 N \mathcal{L} . No. 5b. 5 N \mathcal{L} . No. 7. Arie. 10 N \mathcal{L} . No. 8. Recitativ und Duett. 15 N \mathcal{L} . No. 9a. Trompetenmarsch mit Chor. 12½ N \mathcal{L} . No. 10. Waffentanz. 7½ N \mathcal{L} . No. 12. Recitativ, Scene und Arie. 15 N \mathcal{L} . No. 14. Duett. 17½ N \mathcal{L} . No. 15. Tirolienne. 10 N \mathcal{L} . No. 15a. Tirolienne für Sopran. 7½ N \mathcal{L} . No. 15b. Tirolienne für Alt. 7½ N \mathcal{L} . No. 16. Duett. 15 N \mathcal{L} . No. 18. Recitativ, Scene und Arie. 20 N \mathcal{L} . No. 21. Duett. 25 N \mathcal{L} . Ouverture f. Pfte. 20 N \mathcal{L}

Schulbuchhandlung d. Th. L.-V. in Langensalza.

Wunderlich, Liedersträusschen für fromme Kinder. 16 der schönsten und sinnigsten Kinderlieder m. Pfte. u. Illustrationen. 18 N \mathcal{L}

Spina in Wien.

- Brunner, C. T., Op. 343. Heimathsklänge. 6 charakteristische Tonbilder f. Pfte. zu 4 Händen. No. 4. Schalkhafte Neckerei. No. 5. Wellenrauschen an der Mühle. No. 6. Bei der Wachtparade. à 7½ N \mathcal{L}
 Esser, H., Op. 58. 6 Lieder von Hoffmann von Fallersleben. No. 4. Liebesglück. 7½ N \mathcal{L} . No. 5. O lass' den König ein. 10 N \mathcal{L} . No. 6. Im Rosenbusch die Liebe schlief. 10 N \mathcal{L}
 Fahrbach, P., Op. 217. Grösse aus der Ferne. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Müller, A., Op. 77. Ein Wiener Freiwilliger. Lebensbild von A. Langer. No. 1. Ouverture f. Pfte. 15 N \mathcal{L} . No. 2. Entrée-Lied, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{L} . No. 3. Deutschmeisterlied: „Stirbt einer so am Schlachtfeld schön“ f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} . No. 4. Couplet f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L} . No. 5. Wiener-Freiwilliger-Marsch f. Pfte. (Mit einer Karte vom Kriegsschauplatze.) 8 N \mathcal{L}
 Pacher, J. A., Op. 48. Die Debütanten. Variationen f. Pfte. im leichten Style aus Opern. No. 3. Der Zweikampf von Herold. 15 N \mathcal{L}
 — — Op. 50. Douze Études mélodiques p. Pfte. Cah. 1, 2, à 20 N \mathcal{L}
 Proch, H., Op. 197. Der Teufel und das Weib, Gedicht von Burns, f. Bass m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Schulhoff, J., Op. 48. Troisième Valse brillante p. Pfte. 25 N \mathcal{L}

Wessely & Büsing in Wien.

- Bruyck, C. van, Op. 14. Drei humoristische Gesänge f. tiefe St. m. Pfte. No. 1. Der jüngste Tag. 8 N \mathcal{L} . No. 2. Lammwirths Klage. 10 N \mathcal{L} . No. 3. Storchensbotschaft. 12 N \mathcal{L}
 — — Op. 15. Drei Gesänge f. Mezzosopran m. Pfte. No. 1. Rheinfahrt. 8 N \mathcal{L} . No. 2. Loreley. 10 N \mathcal{L} . No. 3. Die Fischerbraut. 12½ N \mathcal{L}
 Dessauer, J., Op. 47. Sechs Lieder f. 2 St. m. Pfte. No. 1. Lied in der Fremde. No. 2. Der Tannebaum. No. 3. Die Getrennten. No. 4. Liebe in der Ferne. No. 5. Liebeswünsche. No. 6. Verschwundener Stern. à 10 N \mathcal{L}
 Favarger, R., Op. 4. Barcarolle de Oberon. Fantaisie sur des motifs de C. M. de Weber p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Gintze, T., Op. 24. Der Festabend. Rondino f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{L}
 Haag, J., Op. 11. Ein Blick nach Westen. Polka-Mazurka f. Pfte. 8 N \mathcal{L}
 — — Op. 12. Stadtgut-Polka f. Pfte. 8 N \mathcal{L}
 — — Op. 13. Malwina-Schottisch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — — Op. 14. Liebesschwinger. Polka française f. Pfte. 8 N \mathcal{L}
 Harrer, E., Compositionen f. Zither. No. 1. D'Landstrassler. Wiener Ländler. 12 N \mathcal{L}
 Kropf, F., Erinnerung an Lána. Ländler f. Zither m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — — Erinnerung an Kierling. Ländler f. Zither. 8 N \mathcal{L}
 Marteaux, C., Op. 5. La Solitude. Nocturne p. Pfte. 12 N \mathcal{L}
 Richards, B., Victoria. Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Nichtamtlicher Theil.**Camera obscura.**

Die jetzigen Verhältnisse, Herr Redactor, erlauben, ja zwingen Verleger und Sortimenter, ein bißchen über unsere Geschäftsverhältnisse nachzudenken; haben Sie Raum im Omnibus des Börsenblattes für einige Expectorationen eines „bemoosten“ Buchhändlers, so stehe ich zu Diensten. Ich mache nicht den Anspruch, daß meine Worte von den circa 1400 (?) Herren Collegen gelesen werden, auch nicht darauf, alte Sünder zu curiren, sondern für den Willensguten und Willensstarken ein Wort zu sagen, daß er nicht nachlasse im Kampfe gegen Unordnung, Willkür und Unsolidität, sei er Meister, Geselle oder Lehrling.

Unser Stand und Beruf ist ein ehrenwerther, aber er hat leider sehr viele unehrenwerthe Leute.

Wen schmerzt es nicht bitter, wenn ein Verleger publice meldet: er sei zu der Erklärung gezwungen, daß er zu angegebenem Werke keine Kupferdefecte mehr liefere, die Exemplare seien doppelt collationirt, das viele Defectbegehren des schönsten Kupfers, das besondere Liebhaber finde, zwingt ihn zu öffentlichen Worten!

Wo kommen die verpackten Remittenden hin, die nicht selten spurlos verschwunden sind?

Wir erfahren im Börsenblatte nicht ein Hundertstel dessen, was Ungerades im lieben Buchhandel passiert, es würde aber Vieles besser sein, wenn fest und keck ins faule Fleisch geschnitten würde. Wir wollen einige Immoralitäten bezeichnen, die so häufig vorkommen, und ein Stück Geschäft nach dem andern vornehmen.

Die meisten Verleger versenden im Januar ihre Rechnungs-