

Baltischauffer'sche Buchh. in Wien.

4747. **Bau-Rechnungs-Tafeln** zum Gebrauche bei der Berechnung der Bau-Kosten-Ueberschläge. qu. Imp.-4. Geh. * 16 N \mathcal{A}
4748. **Mautner, C.**, In Catilinam. Ein Kranz geharnischter Sonette. 16. Geh. * 6 N \mathcal{A}
4749. **Studentenruf**. gr. 8. Geh. * $\frac{1}{6}$ \mathcal{A}
4750. **Winternitz, K.**, Programm für's Muster-Comptoir einer Handels-Akademie. gr. 4. In Comm. Geb. baar 6 N \mathcal{A}

Weber in Leipzig.

4751. **Laube's, S.**, dramatische Werke. 9. Bd. 8. Geh. * 1 \mathcal{A}
Inhalt: Montrose der Schwarze Markgraf. Trauerspiel in 5 Akten.
4752. **Weber's illustrierte Reisebibliothek**. Nr. 19. 8. Geh. * $\frac{2}{3}$ \mathcal{A}
Inhalt: Hansen, G. P., die nordfriesische Insel Sylt wie sie war u. wie sie ist. Ein Handbuch f. Badegäste u. Reisende.

Auszug der Einzeichnung

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Vom 21. April bis 23. Mai 1859.

21. April. Verlag von **F. E. C. Leuckart** in Breslau.

Einzeichnungs-Nr.

31534. **Bülow, Hans von**, Cadenzen zum 4. Clavier-Concert (Gdur) von Ludwig van Beethoven. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
35. **Collina, Francesco**, Blumenstücke für Piano. Op. 3. No. 3. 10 N \mathcal{A}
36. — — Valse gracieuse d'après un thème de l'opéra „Traviata“ de Verdi pour Piano. Op. 4. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
37. — — Rigoletto. Morceau de Salon pour Piano. Op. 6. 15 N \mathcal{A}
38. **Jaell, Alfred**, La Sirène. Mélodie pour Piano. Op. 89. 20 N \mathcal{A}
39. — — Ballade pour Piano. Op. 88. 20 N \mathcal{A}
40. **Jensen, Adolf**, 6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 1. No. 1. 2. à 5 N \mathcal{A} , No. 3—6. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} , complet 1 \mathcal{A}
41. **Loeschhorn, A.**, La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon pour le Piano. Op. 44. 20 N \mathcal{A}
42. — — 2. Valse brillante pour le Piano. Op. 45. 20 N \mathcal{A}
43. — — Les Adieux. Mélodie pour le Piano. Op. 49. 10 N \mathcal{A}
44. — — Le Diable à quatre. Galop brillant pour le Piano. Op. 50. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
45. **Saro, H.**, Die Liebenden. Tyrolienne für Pianoforte. Op. 25. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
46. **Tauwitz, Eduard**, Schmolke und Bakel. Komische Oper in 1 Act. Op. 21. Neue billige Ausgabe. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
47. **Ulrich, Hugo**, 3 Lieder für eine Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10. No. 1. 5 N \mathcal{A} , No. 2. 3. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

21. April. Verlag von **C. F. Peters**, Bureau de Musique in Leipzig.

48. **Anding, G.**, 6 Motetten für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Op. 5. Partitur und Stimmen 25 N \mathcal{A}
49. **Beethoven, L. van**, Scene und Arie „Ah! perfido, spargiuro“ für Sopran mit Orchester Op. 65. eingerichtet für das Pianoforte zu 4 Händen von C. Geissler. 25 N \mathcal{A}
50. **Kalliwoda, J. W.**, Ouverture No. 15. für grosses Orchester. Op. 226. 3 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
51. — — 2 Festmärsche für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 227. No. 1. 15 N \mathcal{A} , No. 2. 20 N \mathcal{A}
52. **Loeschhorn, A.**, 12 vierhändige Clavierstücke zum Unterrichts für Anfänger. Op. 51. Heft 2. 25 N \mathcal{A} , Heft 3. 1 \mathcal{A}
53. — — 30 melodische Etuden für das Pianoforte. Op. 52. Heft 2. 3. à 1 \mathcal{A}
54. **Steglich, H.**, Le ruisseau. Caprice-Étude pour Piano. Op. 7. 15 N \mathcal{A}

21. April. Verlag von **C. F. Peters**, Bureau de Musique in Leipzig ferner:

Einzeichnungs-Nr.

31555. **Voss, Charles**, Tableaux Parisiens. Le grand Opéra. Quadrille infernal-final pour Piano. Op. 240. No. 4. 20 N \mathcal{A}
56. — — L'aigle. Grande Étude de genre pour Piano. Op. 246. 20 N \mathcal{A}
57. **Woelfl, Joseph**, „Non plus ultra“. Grande Sonate pour le Piano. Op. 41. Nouv. Édition. 25 N \mathcal{A}
2. Mai. Verlag von **C. A. Spina** in Wien.
58. **Diabelli, Ant.**, Concordance. Periodisches Werk für Pianoforte u. Violine concertant. Op. 130. 94. Heft. 25 N \mathcal{A}
59. **Egghard, J.**, Compositions pour le Piano. Op. 39. Valse de Salon. 15 N \mathcal{A}
60. **Graben-Hoffmann**, „Nun ist die holde Maienzeit“. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 44. 10 N \mathcal{A}
61. **Müller, Adolph, Sohn**, Grösse. Im Abendschein. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 2. No. 1. 2. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
62. **Pacher, J. A.**, „Une larme“. Romance sans paroles pour Piano. Op. 46. 10 N \mathcal{A}
63. — — Graziosa. Menuet pour Piano. Op. 47. 15 N \mathcal{A}
64. **Terschak, Adolphe**, Saltarella pour Flûte, Violoncelle et Piano. Op. 20. 20 N \mathcal{A}
65. **Waldmüller, F.**, L'Europe musicale. Petites Fantaisies instructives pour le Piano sur des motifs d'Operas et d'airs favoris. Op. 120. No. 3. 4. à 15 N \mathcal{A}
66. **Winterle, Edmund**, Sommer Spenden. Zwei Lieder ohne Worte für Pianoforte. Op. 48. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} , No. 2. 10 N \mathcal{A}
67. **Zehethofer, Joseph**, Erinnerungen an Oberoesterreich. 5 Tonstücke für die Zither. No. 1. 10 N \mathcal{A} , No. 2. 3. 5. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} , No. 4. 5 N \mathcal{A}

4. Mai. Verlag von **F. E. C. Leuckart** in Breslau.

68. **Gumbert, Ferd.**, 3 Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte. Op. 64b. Arrangirt für Alt oder Bariton. 15 N \mathcal{A}
69. **Hering, Carl**, 3 Elementar-Duos für 2 Violinen (in erster Lage spielbar). Op. 29. Serenade in Cdur. 25 N \mathcal{A}
70. — — do. do. Op. 31. Serenade in Cdur. 25 N \mathcal{A}
71. — — do. do. Op. 36. Serenade in Amoll. 20 N \mathcal{A}
72. **Hesse, Adolph**, Fantasie (Cmoll) für die Orgel. Op. 22. Zweite umgearbeitete Auflage. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
73. **Loeschhorn, A.**, 3. Valse pour le Piano. Op. 47. 15 N \mathcal{A}
74. — — La Résignation. Méditation pour le Piano. Op. 48. 15 N \mathcal{A}
75. **Reynald, Georg**, Aus der Rosenzeit. 2 Tonstücke für Pianoforte. Op. 12. No. 1. 2. à 15 N \mathcal{A}
76. **Schäffer, August**, Komische und launige Männerquartette. No. 4.: Kalauer Schützen-Marsch. Op. 75a. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Dasselbe für eine Singstimme mit Piano. Op. 75b. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
77. — — do. do. No. 5.: Die da! Op. 79a. 10 N \mathcal{A} . Dasselbe für eine Singstimme mit Piano. Op. 79b. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
78. **Tedesco, Ignace**, La Dorade. Pièce de Salon pour Piano. Op. 107. 15 N \mathcal{A}
79. — — L'ancien temps. Menuet pour Piano. Op. 109. 15 N \mathcal{A}
80. — — Scolie. Chanson à boire pour le Piano. Op. 110. 20 N \mathcal{A}
81. — — Trois Bluettes pour Piano. Op. 111. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
82. **Vierling, Georg**, Psalm 137. für Chor, Solo und Orchester. Op. 22. Clavierauszug 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} , Singstimmen 20 N \mathcal{A}
83. **Wandelt, Louis**, Zum Gruss. Salonstück für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
10. Mai. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
84. **Gade, Niels W.**, Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester. Op. 35. Clavierauszug zu 4 Händen ohne Worte. 25 N \mathcal{A}
85. **Godefroid, F.**, Rigoletto. Aubade pour Piano sur l'Opéra de G. Verdi. Op. 93. 20 N \mathcal{A}