

10. Mai. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig** (erner:
Einzeichnungs-Nr.

31586. Horneman, E., Miniatur-Bilder. Melodische Pianoforte-Studien für kleine Hände. Op. 20. 20 N \mathcal{A}
87. Kündinger, Rodolphe, Souvenir de Poloustrawa. Morceau de Salon pour le Piano. Op. 6. 18 N \mathcal{A}
88. Le Couppey, Félix, L'Agilité. 25 Études progressives de mécanisme et de légèreté pour Piano. Op. 20. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
89. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Lieder u. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Für eine tiefere Stimme eingerichtet. No. 1. 2. 5. 7. 9. 11. à 5 N \mathcal{A} , No. 3. 4. 6. 8. 10. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} , No. 12. 10 N \mathcal{A}
90. Merkel, Gustav, Idylle für Pianoforte über ein Motif der Oper Le Pardon de Ploërmel von G. Meyerbeer. Op. 26. 12 N \mathcal{A}
91. Nicolai, W. F. G., Lieder für eine Stimme mit Pianofortebegleitung. No. 1. 2. 4—8. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} , No. 3. 5 N \mathcal{A}
92. Norbert, François, Capriccio et Berceuse pour le Piano sur deux motifs „Ombre légère“ et „Dors, petite“ de l'opéra Le Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer. Op. 8. No. 1. 2. à 12 N \mathcal{A}
93. Perfall, Karl, 4 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 2. Heft. 20 N \mathcal{A}
94. — — 4 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 3. Heft. 1 \mathcal{A}
95. Röhr, Louis, Réminiscences de l'opéra Lohengrin de R. Wagner pour le Piano à 4 mains. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
96. Schumann, Robert, Lieder und Gesänge mit Pianofortebegleitung. No. 1—4. 7. 8. à 5 N \mathcal{A} , No. 5. 6. 9. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
97. — — Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron. Op. 115. Singstimmen 15 N \mathcal{A}

13. Mai. Verlag von **Carl Merseburger** in **Leipzig**.

98. Brauer, Fr., Practische Elementar-Pianoforte-Schule. 8. durchgesehene Auflage. 1 \mathcal{A}
99. — — Der Pianoforte-Schüler. Eine neue Elementarschule für den Unterricht im Clavierspiel. 3. Heft. 1 \mathcal{A}

17. Mai. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.

31600. Ascher, J., Feuilles et fleurs. 24 Études pittoresques pour Piano. Op. 59. 2 fl. 42 kr.
1. Beyer, Ferd., Vaterlandslieder für das Pianoforte bearbeitet. No. 7. Portugiesische Constitutionshymne à 4 mains. 27 kr.
2. Briccialdi, G., Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore de Verdi pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 87. 1 fl. 48 kr.
3. Burgmüller, Fréd., Preciosa. Valse de Salon pour le Piano sur des Motifs de Weber, à 4 mains. 1 fl. 12 kr.
4. Cramer, Henri, Potpourris sur des motifs d'opéras favoris pour le Piano. No. 131. Himmel, Fanchon. 54 kr.
5. — — Moments de loisir. 3 Bagatelles pour Piano. Op. 145. No. 1. 2. 3. à 45 kr.
6. Foeckerer, Eduard, 3 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 7. 1 fl. 12 kr.
7. Gregoir, J., et H. Léonard, Martha de F. de Flotow, Duo brillant pour Piano et Violon. 22. Livre de Duos. 2 fl.

17. Mai. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz** (erner:
Einzeichnungs-Nr.

31608. Herz, Henri, 6. Concerto pour Piano avec acc. d'Orchestre et Choeurs. Op. 192. 3 fl., Piano solo 2 fl. 24 kr.
9. — — Mazurka nationale pour le Piano. Op. 196. 54 kr.
10. Labitzky, Joseph, Violetta. Suite de Valse. Op. 240. Pour Piano 54 kr., à 4 mains 1 fl. 12 kr.
11. — — Les Marionnettes, Polka, Op. 238. et La Varsoviennne, Polka Mazurka, Op. 242. Pour grand Orchestre 2 fl. 24 kr., à 8 ou 9 parties 1 fl. 12 kr.
12. Osborne, G. A., La France. Fantaisie sur des airs français pour Piano. 54 kr.
13. — — L'Angleterre. Fantaisie sur des airs anglais pour Piano. 45 kr.
14. Prudent, Émile, Le chant du ruisseau. Caprice pour Piano. Op. 54. 1 fl. 12 kr.
15. — — Miserere du Trovatore de Verdi pour Piano. Op. 55. 1 fl.
16. — — Orphée de Gluck „J'ai perdu mon Eurydice“. Transcription pour le Piano. 45 kr.
17. Ravina, Henri, La Raillère. Grande Valse pour Piano. Op. 45. 1 fl. 12 kr.
18. Rosellen, Henri, Grande Fantaisie sur l'opéra de Donizetti La Favorite pour le Piano. Op. 124 bis. 1 fl. 12 kr.
19. Schäd, J., Tarantelle pour Piano. Op. 55. 1 fl. 12 kr.
20. — — Ch. M. de Weber, Célèbre dernière Pensée, variée pour le Piano. Op. 56. 1 fl. 12 kr.
21. Schubert, Camille, Les Bibelots du Diable. Polka-Mazurka pour Piano. 27 kr.
22. Scriba, J., et Aug. Casorti, Fantaisie brillante pour Piano et Violon sur des motifs favoris de l'opéra La Traviata de Verdi. 2 fl. 42 kr.
23. Wolff, Édouard, Grand Duo sur Preciosa de Ch. M. de Weber pour le Piano à 4 mains. Op. 231. 1 fl. 48 kr.
19. Mai. Verlag von **W. Bayrhammer** in **Düsseldorf**.
24. Tausch, Julius, Lieder für Männerstimmen. Op. 5. Heft 1. Partitur und Stimmen 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
23. Mai. Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig**.
25. Kücken, Fr., Gute Nacht. Lied mit Pianofortebegleitung. Op. 61. No. 2. Neue Ausgabe. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
26. — — Deutscher Marsch. Op. 67. Für Männerstimmen (Solo und Chor) 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Arrangement für das Pianoforte allein 5 N \mathcal{A}
27. Mayer, Charles, Un doux regard. Valse-Étude mélancolique pour Piano. Op. 246. 15 N \mathcal{A}
28. — — Romanesque pour Piano. Op. 247. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
29. Meves, W., Variations pour 2 Violons avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 11. Nouvelle Édition. Avec acc. de Piano 1 \mathcal{A}
30. Moscheles, Ign., 20 Studien für vorgerückte Spieler nach den Pianoforte-Studien Op. 70., für die Violine mit vom Componisten hinzugefügter Pianofortebegleitung oder für die Violine allein frei bearbeitet von Ferdinand David. Heft 1. 2. mit Pianoforte à 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} , Heft 1. 2. für Violine allein à 1 \mathcal{A}
31. Schäffer, Aug., 3 launige Lieder für eine Singstimme mit Piano. Op. 80. No. 1. 2. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} , No. 3. 10 N \mathcal{A}

Nichtamtlicher Theil.

Eine neue Erfindung.

Wien. Obgleich es in jegiger Zeit schwer hält, aufmerksame Leser für Dinge zu finden, die nicht in nächster Beziehung zu Krieg und Politik stehen, so darf doch das, was auf dem Gebiet der Erfindungen bemerkenswerthes auftaucht, nicht ganz mit Stillschweigen übergangen werden, zumal wenn es sich um einen Gegenstand handelt, der die Kunst Gutenberg's und somit auch das Zeitungswesen so nahe berührt.

Es ist vor einiger Zeit eine Notiz durch die Blätter gelaus-

fen: es sei in Wien von dem Director der Hof- und Staatsdruckerei Dr. Aloys Auer ein Apparat erfunden worden, mittelst dessen eine Papierfabrikationsmaschine mit einer Schnellpresse in unmittelbare Verbindung gebracht werden könne, so daß dieselbe mechanische Kraft (Wasser oder Dampf), welche das Papier erzeugt, dasselbe auch bedruckt. Diese Erfindung ist nun so weit gediehen, daß ich Ihnen einige nähere Angaben darüber machen kann. Vorher jedoch erlauben Sie mir einige Worte über den geschichtlichen Hergang der Erfindung.