

Auszug der Einzeichnung  
in das  
**Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.**

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Vom 26. Mai bis 11. Juli 1859.

26. Mai. Verlag von **C. F. W. Siegel** in Leipzig.
- Einzeichnungs-Nr.
31632. Brunner, C. T., Ständchen. Tonstück für das Pianoforte. Op. 364. 10 N $\mathcal{A}$
33. Jadassohn, S., Premier Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 16. 1  $\mathcal{A}$  22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
34. — — Mazurka brillante pour Piano. Op. 19. 10 N $\mathcal{A}$
35. Krug, D., Ephen-Blätter. 3 kleine Fantasien für das Pianoforte. Op. 112. No. 1—3. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
36. — — Echo aus dem Tyrolergebirge. 3 Pastoral-Fantasien über Tyrolerlieder für Pianoforte. Op. 113. No. 1—3. à 15 N $\mathcal{A}$
37. Krüger, W., La Señora. Sérénade espagnole pour Piano. Op. 72. 20 N $\mathcal{A}$
38. — — Chanson du Chasseur. Morceau de genre pour Piano. Op. 73. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
39. — — Chanson de la Veillée. Scène rustique pour Piano. Op. 74. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
40. Kuntze, C., Der kranke Peter. Komisches Männerquartett. Op. 63. 25 N $\mathcal{A}$
41. — — 6 komische und heitere Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Op. 70. No. 1. 2. à 25 N $\mathcal{A}$
42. Mayer, Charles, Barcarolle vénitienne pour Piano. Op. 272. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
43. — — 3 Pensées fugitives pour Piano. Op. 273. 20 N $\mathcal{A}$
44. — — Trinklied. Rhapsodie für das Pianoforte. Op. 274. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
45. — — Hedwige-Polka pour Piano. Op. 275. 10 N $\mathcal{A}$
46. — — Tarantelle pour Piano. Op. 277. 18 N $\mathcal{A}$
47. — — Morgenständchen für das Pianoforte. Op. 278. 16 N $\mathcal{A}$
48. Schäffer, August, 3 heitere Männerquartette. Op. 83a. No. 1. Liesebeth und Roderich. 20 N $\mathcal{A}$ . Dasselbe für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 83b. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
49. Spindler, Fritz, Lieder ohne Worte für Piano. Op. 104. Heft 1. 25 N $\mathcal{A}$
50. — — Minnelieder für Piano. Op. 105. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
51. — — Blumen und Schmetterling. Tonstück für Piano. Op. 106. 15 N $\mathcal{A}$
52. Struth, A., Poème d'amour. Réverie sentimentale pour Piano. Op. 87. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
53. — — Rapelle-toi! Pensée romantique pour Piano. Op. 88. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
54. — — Adieu à la patrie! Morceau caractéristique pour Piano. Op. 91. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
8. Juni. Verlag von **Julius Hainauer** in Breslau.
55. Börner, A., „Mein schönster Wunsch“. Lied für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte. Op. 27. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
56. Eckardt, Wilhelm, Gesang-Uebungen. II. Biegsamkeit der Stimme (Coloratur) in Form von Liedern und Arien für eine mittelhohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1  $\mathcal{A}$
57. Hannsake, Karl, Elisen-Polka-Mazurka für das Pianoforte. Op. 3. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
58. Scholtz, Mortimer, Un bouquet aux dames. Impromptu pour le Piano. Op. 3. 10 N $\mathcal{A}$
59. — — La Pantomime comique. Impromptu pour le Piano. Op. 4. 10 N $\mathcal{A}$
60. — — Heimathliche Klänge. Impromptu für das Pianoforte. Op. 5. 10 N $\mathcal{A}$
61. — — Frühlingsblüthen. Impromptu für Pianoforte. Op. 6. 15 N $\mathcal{A}$
62. — — Sphinx im Blumengarten. Impromptu für Piano. Op. 7. 15 N $\mathcal{A}$

8. Juni. Verlag von **Julius Hainauer** in Breslau ferner:  
Einzeichnungs-Nr.

31663. Tedesco, Ignace, Souvenir des grands-maitres allemands. 7 Transcriptions pour le Piano. Op. 112. No. 1. 4. 6. 7. à 15 N $\mathcal{A}$ . No. 2. 3. 5. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
64. Venth, Carl, Jubel-Tyrolienne für Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
9. Juni. Verlag von **Fr. Hofmeister** in Leipzig.
65. Battanchon, Félix, Le rêve. (Der Traum.) Mélodie pour voix de Baryton avec acc. de Violoncelle et Piano et Choeur ad libitum. Op. 17. 15 N $\mathcal{A}$
66. Bazzini, A., Réverie pour Violon avec acc. de Piano. Op. 34. No. 5. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
67. — — Calabrese pour Violon avec acc. de Piano. Op. 34. No. 6. 1  $\mathcal{A}$
68. Benoit, Pierre L. L., 3 Mélodies sans paroles pour Piano. Op. 2. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
69. — — 2 Scherzandos pour Piano. Op. 3. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
70. Gumbert, Ferd., 4 Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung der Violine und des Pianoforte. Op. 89. Mit Pianoforte allein 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
71. Köhler, Louis, Les Perles de l'Opéra. 12 Fantaisies de Salon sur des motifs d'opéras pour Piano. Op. 62. No. 7—12. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
72. Labitzky, Joseph, Walzer, Polka und Galoppen für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 85. Duoro-Walzer. 15 N $\mathcal{A}$
73. — — do. do. Op. 89. Huldigung der britischen Nation. Walzer. 15 N $\mathcal{A}$
74. — — do. do. Op. 112. Militair-Galopp. 10 N $\mathcal{A}$
75. — — do. do. Op. 126. Seelenspiegel. Walzer. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
76. Lysberg, Ch. B., La Naiade. Morceau de genre pour Piano. Op. 65. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
77. — — La Bayadère. Caprice de genre pour Piano. Op. 66. 20 N $\mathcal{A}$
78. Tonel, Léonie, Dames et Chevaliers. Polka-Mazurka pour Piano. Op. 18. 10 N $\mathcal{A}$
79. — — Au bord de l'eau. Nocturne pour Piano. Op. 19. 10 N $\mathcal{A}$
10. Juni. Verlag von **C. A. Klemm** in Leipzig.
80. Eyken, J. A. van, 3 Lieder für eine Bariton- oder Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 28. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
81. Mayer, Charles, Le rossignol. Valse-Impromptu pour le Piano. Op. 276. 20 N $\mathcal{A}$
82. Schumann, Robert, Eine Liederreihe. 35. Werk. Zehn Transcriptionen für Piano von August Horn. Heft 1. 2. à 1  $\mathcal{A}$
14. Juni. Verlag von **C. A. Spina** in Wien.
83. Brunner, C. T., Heimathklänge. 6 charakteristische Tonbilder für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 343. No. 4. 5. 6. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$
84. Esser, H., 6 Lieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 58. No. 4. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 5. 6. à 10 N $\mathcal{A}$
85. Fahrbach, Ph., Grüsse aus der Ferne. Walzer für das Pianoforte. Op. 217. 15 N $\mathcal{A}$
86. Müller, Adolph, Ein Wiener Freiwilliger. Lebensbild von Anton Langer. Op. 77. No. 1. (Ouverture für Pianoforte allein.) 15 N $\mathcal{A}$ . No. 2. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 3. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 4. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 5. 8 N $\mathcal{A}$
87. Pacher, J. A., Die Debütanten. Variationen im leichten Style über 2 Motive aus der Oper: Der Zweikampf von Herold. Op. 48. No. 3. 15 N $\mathcal{A}$
88. — — 12 Études mélodiques pour Piano. Op. 50. Livr. 1. 2. à 20 N $\mathcal{A}$
89. Proch, Heinrich, Der Teufel und das Weib. Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 197. 10 N $\mathcal{A}$
90. Schulhoff, Jules, 3. Valse brillante pour Piano. Op. 48. 25 N $\mathcal{A}$
15. Juni. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
91. Chopin, Frédéric, Oeuvres arr. pour le Piano à 4 mains. Op. 20. 1. Scherzo Hmoll. 1  $\mathcal{A}$
92. Hampel, H., Lieb Annchen. Eine Erzählung in 4 Bildern für das Pianoforte. Op. 10. 12 N $\mathcal{A}$