

**Caelius in Urach** ferner:

Hohen-Neuffen und Hohen-Urach mit ihren Umgebungen, geschildert für die Besucher dieser Gegend von Dr. Alb. Moll. (Text zu vorigem Album in 8. 48 Seiten). 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

Die Schwäbische Alb in lithographirten Ansichten mit beschreibendem Text von Dr. Alb. Moll. 2. Lieferung. Hohen-Urach. Lichtenstein. Hohenzollern. (24 Seiten Text.) gr. qu. 4. 20 N $\mathcal{L}$

**Direction der lit.-art. Abth. des Oest. Lloyd in Triest.**

Venedigs Kunstschatze. Gallerie der Meisterwerke venetianischer Malerei in Stahlstich. Mit erläuterndem Text von Friedrich Pecht. 9. und 10. Heft (6 Stahlstiche und 32 Seiten Text). Quart-Ausgabe à 20 N $\mathcal{L}$ . Folio-Ausgabe à 1  $\mathcal{R}$ . Folio-Ausgabe chines. Papier à 1 $\frac{1}{3}$   $\mathcal{R}$

**Ebner'sche Kunsthandlung in Stuttgart.**

Galerie des Palais Royal in Paris, von Heinr. Heims. 13. Lieferung (5 Kupferstiche und 4 Seiten Text). kl. Fol. 28 N $\mathcal{L}$

**Expedition des Albums sächs. Rittergüter und Schlösser in Leipzig.**

Album der Schlösser und Rittergüter im Königreiche Sachsen. Mit historisch, statistisch und topographisch bearbeitetem Text. Herausgegeben unter Mitwirkung tüchtiger Fachmänner von G. A. Pönicke. 129. und 130. Lieferung (8 lithographirte Blätter und 16 Seiten Text). kl. qu. Fol. à Lieferung 1  $\mathcal{R}$

**Gassmann in Hamburg.**

Album von Hamburg, en Miniature. Gezeichnet und lithographirt von W. Heuer. Enthaltend folgende 20 Blätter: Alster-Arkaden und alter Jungfernstieg. Der Hafen. Alsterdamm. Blankenese. Neuer Jungfernstieg. St. Pauli (Spielbudenplatz). Alster-Bassin. Aussicht vom St. Georgen-Kirchthurm. Uhlenhorst. Die Börse und Bank. Vorstadt St. Georg. Tonhalle. Dammtor-Strasse. Grosse St. Michaelis-Kirche. Thalia-Theater. St. Nicolai-Kirche. Neuer Krahn. Rainville. Tivoli-Theater in St. Georg. Rathhaus. qu. 8. Elegant gebunden. Tondruck 2  $\mathcal{R}$  12 N $\mathcal{L}$ . Doppeltondruck 3  $\mathcal{R}$ . Colorirt 3  $\mathcal{R}$  20 N $\mathcal{L}$ . Prachtausgabe in Leder gebunden 6  $\mathcal{R}$  24 N $\mathcal{L}$

Panorama von Hamburg. Alster-Bassin. Nach der Natur gezeichnet und lithographirt von Wilh. Heuer. qu. Fol. Doppeltondruck 27 N $\mathcal{L}$

Panorama von Hamburg, von der Wallhalla gesehen. Nach der Natur gezeichnet und lithographirt von Wilh. Heuer. qu. Fol. Tondruck 24 N $\mathcal{L}$ . Colorirt 1  $\mathcal{R}$  6 N $\mathcal{L}$

Hamburg. Panorama des Alsterdamms und alten Jungfernstiegs. Nach der Natur gezeichnet und lithographirt von Wilh. Heuer. qu. Fol. Tondruck 24 N $\mathcal{L}$ . Colorirt 1  $\mathcal{R}$  6 N $\mathcal{L}$

Ansicht von Wyck (Nordseebad Föhr). Gezeichnet von J. A. B. Lithographirt von Wilh. Heuer. qu. Fol. Tondruck 15 N $\mathcal{L}$ . Colorirt 24 N $\mathcal{L}$

Erinnerung an Helgoland. Vier malerische Ansichten der berühmten Insel, nach der Natur gezeichnet und lithographirt von Wilh. Heuer. Enthaltend: Helgoland von der Düne gesehen. Total-Ansicht von Helgoland. Helgoland, Falm, Unterland, Düne, Helgoland, Westküste und Leuchthurm. kl. qu. Fol. Tondruck 1  $\mathcal{R}$ . Colorirt 1  $\mathcal{R}$  18 N $\mathcal{L}$

Helgoland, als: Aussicht von der Düne. Unterland, grosse Treppe, Falm. Die Westküste. Aussicht vom Falm auf die Düne. Nach der Natur gezeichnet und lithographirt von Wilh. Heuer. qu. Fol. Colorirt à Blatt 24 N $\mathcal{L}$

Ansicht von Helgoland. Nach der Natur gezeichnet von Carl Reinhardt. Lithographirt von Wilh. Heuer. qu. Fol. Tondruck 1  $\mathcal{R}$  20 N $\mathcal{L}$ . Colorirt 3  $\mathcal{R}$  15 N $\mathcal{L}$

**Geissler in Nürnberg.**

Kriegsscenen. Blatt 7. Angriff des k. k. Oesterreichischen Husarenregiments Haller in der Schlacht bei Solferino am 24. Juni 1859. Lithographirt. qu. 4. Schwarz 2 N $\mathcal{L}$ . Colorirt 4 N $\mathcal{L}$

**Hasselberg'sche Verlagsbuchh. in Berlin.**

Giuseppe Garibaldi, in sardinischer Generals-Uniform. Portrait. Lithographirt. 4. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

**Henry & Cohen in Bonn.**

W. E. A. Naumann. Portrait mit Fac-Simile. Gezeichnet und lithographirt von A. Hohnneck. Fol. Chines. Papier 25 N $\mathcal{L}$

Christian Lassen. Portrait mit Fac-Simile. Gezeichnet und lithographirt von A. Hohnneck. Fol. Chines. Papier 25 N $\mathcal{L}$

**Lassar's Buchhandlung in Berlin.**

Eduard Bloch's Album der Bühnen-Costüme. Mit erläuterndem Texte von F. Tietz. 5. Lieferung, enth.: Friederike Gossmann und Aug. Wehrauch, als Marie und Schulze in „Der Kurmärker und die Picarde“. Carl Helmerding, als Nitschke in „Ein gebildeter Hausknecht“. Aug. Wehrauch, als Fritz in „Hermann und Dorothea“. 4. Colorirt. Abonnementspreis 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Einzelne Lieferungen 1 $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$ . Einzelne Blätter 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

**Lechner's Univ.-Buchh. in Wien.**

Praktische Anleitung zum Béton-Bau für alle Zweige des Bauwesens. Nach eigenen Versuchen und Erfahrungen von Johann von Mihálik. 2. Auflage. Mit 24 zinkographirten Tafeln in Folio. (466 Seiten Text.) 8. 8  $\mathcal{R}$ . Gebunden 8  $\mathcal{R}$  20 N $\mathcal{L}$ . (Wird nur baar mit 15% Rabatt geliefert.)

**Mey & Widmayer in München.**

Hohenschwangau von der Jugend. — Hohenschwangau vom Königswege. — Hohenschwangau vom Scheibenstand. Nach der Natur gezeichnet von E. Richter. Lithographirt von J. Wölffle. qu. Fol. à 20 N $\mathcal{L}$

**Nicolai'sche Verlags-Buchh. in Berlin.**

Neuester Grundriss von Berlin mit nächster Umgebung, in Farbendruck. 8. Colorirt mit erklärendem Text. 15 N $\mathcal{L}$

Das neue Victoria-Theater zu Berlin. Entworfen von Ed. Titz. Gezeichnet von Kämmerling. Lithographirt von W. Loeillot. kl. qu. Fol. Farbendruck 1  $\mathcal{R}$

**Riegel's Verlag in Berlin.**

Ruhestätte Humboldt's. Nach der Natur gezeichnet von Gwinner. Lithographirt von W. Loeillot. kl. Fol. 15 N $\mathcal{L}$

**Sachse & Co. in Berlin.**

Blücher in der Schlacht bei Belle-Alliance. Gemalt von F. Kaiser. Lithographirt von Chevalier. qu. Fol. Tondruck 3  $\mathcal{R}$

Schachpartie (Adelheid und der Bischof von Bamberg). Gemalt von J. Mohr. In Mezzotinto gestochen von M. Schwindt. qu. Fol. 4  $\mathcal{R}$

**Schöningh in Paderborn.**

Gothische Altartafeln. 3 Blatt Lithographien. Farbendruck von Weber & Deckers in Cöln. qu. Fol. und kl. Fol. 2  $\mathcal{R}$

**Spaarmann in Moers.**

Friedrich Schürmann, Pastor und Seminar-Lehrer in Moers. Portrait. Nach einer Photographie gezeichnet und lithographirt von A. Dirks. kl. Fol. Chines. Papier 18 N $\mathcal{L}$

**T. O. Weigel in Leipzig.**

Gothisches Musterbuch. 13. Lieferung (12 lithographirte Tafeln und 2 Seiten Text). kl. Fol. 2  $\mathcal{R}$

Denkmale deutscher Baukunst von Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. Herausgegeben von Ernst Förster. 38. und 39. Lieferung (4 Stahlstiche und 8 Seiten Text). gr. 4. à 20 N $\mathcal{L}$

Denkmale deutscher Bildnerei und Malerei von Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. Herausgegeben von Ernst Förster. 38. und 39. Lieferung (4 Stahlstiche und 4 Seiten Text). gr. 4. à 20 N $\mathcal{L}$

**Auszug der Einzeichnung**

in das

**Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.**

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Vom 15. Juli bis 16. August 1859.

15. Juli. Verlag von Fr. Hofmeister in Leipzig.

Einzeichnungs-Nr.

31749. Blanc, Adolphe, 6 Pensées fugitives pour Piano. Op. 30. Suite 1. 2. à 20 N $\mathcal{L}$ 50. Croisez, A., Simple Chansonnette. Rondo gracieux pour Piano. Op. 111. 15 N $\mathcal{L}$ 

223\*