

**Glöggel in Wien.**

- Behr, F., La petite Coquette. Polka-Mazur p. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Bernard, M., Tyrolienne p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Binder, C., Potpourri aus der Zaubergeige v. Offenbach f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Potpourri aus: Die Jungfer Nachbarin v. Poise f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Polka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Binder, Ignaz, Pressbaum-Hüttler. Ländler aus'n Wald f. Zither m. Viol. 15 N $\mathcal{A}$   
 Czerwinski, G., Le voyage sur le lac. Morceau de Salon p. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$   
 Förster, Op. 9. Polka brillante p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Gugl, J., Frohsinn. Polka française f. Pfte. 8 N $\mathcal{A}$   
 Hahöcker, J., Op. 3. Tarantella f. Flöte m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Kaulich, J., Op. 39. La Violette. Polka française p. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 40. Polka-Mazur f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$   
 — — Oberländler f. Zither. 8 N $\mathcal{A}$   
 Krenn, F., Op. 25. Im Wald. An die Nacht, f. 2 Sopr. Alt, Tenor u. Bass. 25 N $\mathcal{A}$   
 La font, Op. 42. Barcarolle p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Mair, F., Op. 15. Gruss an Wien. Bagatelle f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Marschner, H., Op. 180. Drei humoristische Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 2. Einkehr f. Sopr. od. Tenor. 10 N $\mathcal{A}$ . Für Alt od. Bass 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Im Weinberg f. Sopr. od. Tenor. 8 N $\mathcal{A}$ . Für Alt od. Bass 8 N $\mathcal{A}$   
 Mertz, J., Tarentelle p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Metzger, J. C., Op. 62. Minne-Lied f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 66. Galop de Concert p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Praszinger, F., Csárdás f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$   
 Preuss, F., Tyrolienne de Salon p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Rappoldi, E., Op. 2. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12 N $\mathcal{A}$   
 Riedel, A., Op. 3. Souvenir de mon pays. 2 Mazurkas p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Salvi, M., Die Kunst des Gesanges in practischen Uebungen m. Pfte. Für Sopran od. Tenor. Compl. 4 $\mathcal{A}$   
 Schirmer, A., Op. 7, 8. Nocturne u. Impromptu f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Schläger, H., Op. 18. No. 1. Flug der Liebe, von Scheurlin, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. In der Nacht, von Hall, f. 1 St. m. Pfte. 8 N $\mathcal{A}$   
 Storch, A. M., Unsere Berge, von H. v. Gilm. Lied f. Bass od. Bariton m. Pfte. 12 N $\mathcal{A}$

**Eduard Hallberger in Stuttgart.**

- Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Werke f. Pfte. allein herausg. von J. Moscheles. Subscr.-Pr. Lief. 43. 5 N $\mathcal{A}$ . Lief. 44. 6 N $\mathcal{A}$   
 Lebert, S., u. L. Stark, Neue Jugendbibliothek f. Pfte. Heft 7. 10 N $\mathcal{A}$   
 Salon. Ausgewählte Originalcompositionen f. Pfte. Heft 9. Subscr.-Pr. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

**Hickethier in Mainz.**

- Messemäckers, J., Op. 20. Potpourris f. Pfte. No. 11. Freischütz v. Weber. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 21. Potpourris f. Pfte. No. 8. Die Stumme v. Portici von Auber. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 23. Potpourris f. Pfte. No. 10. Belisar v. Donizetti. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Oechsner, A., Op. 20. Preisgesang v. Garve f. 4 Männerst. Part. u. St. 27 N $\mathcal{A}$

**Litolff in Braunschweig.**

- Emmerich, R., Op. 14. Vier Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Intermezzo. No. 3. Characterstück. No. 4. Idylle. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 15. Romance p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Ketterer, E., Op. 23. Étude aérienne p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 39. Nocturne p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 41. Aragonaise p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 51. Violetta. Réverie-Mazurka p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 52. Maïla. Fantaisie-Polka p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Mansour, A., Op. 1. Les Gouttes d'eau. Première Étude de Salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 4. Souvenir. Mélodie p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

**Litolff in Braunschweig ferner:**

- Nollet, E., Op. 5. La Réconciliation. Romance sans Paroles p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 14. Idylle. Morceau de Salon p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 16. La Voix du Pâtre. Pastorale p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Wollenhaupt, H. A., Op. 22. Cinq Morceaux caractéristiques en forme d'Études p. Pfte. No. 1—5. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

**Wilhelm Schmid in Nürnberg.**

- Abt, F., Op. 162. Vier Lieder f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. No. 1. Im Verborgenen wohnt die Liebe, v. Floto. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 2. Ueber die Berge, v. Ernst. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 3. Daheim, v. Ernst. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Liebesgrüsse, v. Richard. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Auerbach, A., Nichts Schöneres, v. Reinick, f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Beck, J., Op. 10. Drei Variationen f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Brunner, C. T., Op. 358. Zwanzig kurze und melodiose Étuden f. Pfte. Heft 1, 2. à 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Fischer, C. M., Op. 13. Im Rosenduft. Schwedisches Lied f. 1 St. m. Zither. 6 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 14. Komisches Quodlibet f. 1 St. m. Guitarre. 10 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 15. Erinnerung an die fränkische Schweiz. Walzer f. Zither. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 16. No. 1. A Zweifel f. 1 St. m. Zither. No. 2. Concert-Polka arrang. f. Zither. 6 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 17. Blau Aeugelein. Marsch v. Weissenborn arrang. f. Zither. 6 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 18. Des Mädchens Traum. Fantasie v. Lumbye arrang. f. Zither. 10 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 19. Schweizer Schützen-Marsch f. 2 Zithern od. f. Zither u. Violine. 6 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 20. Deutscher Marsch über das Vaterlandslid v. Kücken f. 2 od. 1 Zither. 6 N $\mathcal{A}$   
 Gutmann, F., Op. 37. Erinnerung an die Heimath. Sechs Musikstücke f. Zither. Heft 1, 2. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Hamm, J. V., Neueste Tänze u. Märsche f. Pfte. No. 11. Joseph's-Polka. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 12. Die schöne Frankfurterin. Polka-Mazurka. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 13. Anna-Lisen-Polka. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 14. Deutschland hoch! Marsch über das alte Lied v. d. Rhein. 5 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 76. Blick in's Auge, v. Englert, f. Tenor od. Sopr. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Pranz, W., Du bist wie eine Blume, v. Heine. Muss Einer von dem Andern, v. Oser, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Reiser, F. H., Op. 9. Rhapsodia capricciosa f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 10. Melancholie. Characteristisches Tonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Steuer, R., Op. 4. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Strophen, v. Lord Byron. No. 2. Winternacht, v. Lenau. No. 3. Frühlingswonne, v. Scherer. No. 4. Herbstlied, v. Lenau. à 10 N $\mathcal{A}$

**Bartholf Senff in Leipzig.**

- Viotti, J. B., Op. 19. Violin-Duette. Zur Erleichterung für Lehrer und Schüler genau bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David. Heft 1. No. 1. in Es. No. 2. in B. No. 3. in E. 1 $\mathcal{A}$ . Heft 2. No. 4. in D. No. 5. in C. No. 6. in A. 1 $\mathcal{A}$

**C. F. W. Siegel in Leipzig.**

- Grützmacher, F., Op. 51. 6 Morceaux p. Vclle. et Pfte. Liv. 1, 2. à 1 $\mathcal{A}$   
 Gumbert, F., Op. 91. 5 Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. Heft 1, 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Jungmann, A., Op. 137. La Naïade. Étude de Salon p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 138. Rose et Myrte. Romance p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 139. Scène militaire p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Köhler, L., Op. 32. Volksmelodien f. Pfte. Heft 2. 15 N $\mathcal{A}$   
 Mayer, C., Op. 279. Mignons. 3 Morceaux gracieux p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Reissiger, C. G., Op. 213. Trio p. Pfte., Violon et Vclle. 2 $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Schäffer, A., Op. 83 a. Halb drei! Heiteres Männerquartett No. 2. Part. u. St. 20 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 83 b. Dasselbe f. 1 St. m. Pfte. No. 2. 10 N $\mathcal{A}$   
 Weidt, H., Op. 48. 2 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 49. Bräutigamswahl f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

