

**Bote & Bock in Berlin** ferner:

- Gariboldi, G., Op. 54. Le Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer p. Flûte av. Pfte. No. 1. Morceau de Salon. 17½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Transcription. 20 N $\mathcal{A}$   
 Glotz, W., Friedens-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Gluck, Chorstimmen zu Orpheus. 1 # 6 N $\mathcal{A}$   
 Gungl, J., Op. 154. Die Gräfenberger. Walzer f. Orch. 2 #, f. Pfte. u. Violine 15 N $\mathcal{A}$ , f. Pfte. zu 4 Händen 20 N $\mathcal{A}$ , f. Pfte. allein 15 N $\mathcal{A}$   
 Haydn, J., Quartette f. 2 Viol., Viola u. Vcll. Heft 15. Neue Ausgabe. 1 # 4 N $\mathcal{A}$   
 Heinsdorf, G., Op. 63. Kinderball-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Hermann, A., Op. 36. Morceau de Salon sur le Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer p. Viol. av. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Lorenz, F. A., Op. 171. No. 1. L'Adieu. Parade-Marsch. No. 2. Feldmarsch. No. 3. Le Souvenir. Defilir-Marsch f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Messemäcker, L., Nationallieder aller Völker, f. Pfte. Band 1-3. à 1 #  
 Meyerbeer, G., Potpourri aus Meyerbeer's Wallfahrt nach Ploërmel, f. Pfte. zu 4 Händen von A. Conradi. 1 # 5 N $\mathcal{A}$   
 Moses, A., Stern-Polka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Nava, G., Op. 29. Solfeggien f. Sopran od. Tenor m. Pfte. Lief. 1, 2. à 22½ N $\mathcal{A}$   
 Nitschmann, H., Op. 3. Soldaten-Gruss. Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 4. Sehnsuchts-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Schiffmacher, J., Op. 25. Andante p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Schirmer, A., Geschwind-Marsch über das Volkslied: Ach wie ist's möglich dann, f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Siegroth, H. v., Op. 5. Tyroler-Lieder f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Capriccio. Pièce de Concert p. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 — Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 #  
 — Sechs Lieder f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Zoberbier, H., Ein patriotisches Lied f. Sopran m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

**Brauer in Dresden.**

- Baumfelder, F., Op. 26. Deuxième Valse brillante p. Pfte. 12 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 27. Heimathsgruss f. Pfte. 12 N $\mathcal{A}$   
 Beethoven, L. v., Marche funèbre arr. p. Pfte. à 4 mains p. C. Burchard. 10 N $\mathcal{A}$   
 Burchard, C., Pianoforte-Album bearb. zu 4 Händen. Heft 1-3. à 20 N $\mathcal{A}$   
 Schuster, J., Stabat Mater, bearb. f. Pfte. zu 4 Händen v. C. Burchard. 20 N $\mathcal{A}$   
 Zumpe, E., Op. 16. Songs du Coeur. Lied ohne Worte f. Pfte. 12 N $\mathcal{A}$

**Glaser in Schleusingen.**

- Otto, J., Op. 122. Kinderfeste. Heft 2. Das Weihnachtsfest von Fr. Hofmann. Declamation u. Gesang für Schulkinder. Clav.-Auszug 3 #. Singst. 12 N $\mathcal{A}$ . Solost. 5 N $\mathcal{A}$ . Textbuch 2½ N $\mathcal{A}$

**Eduard Hallberger in Stuttgart.**

- Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Werke f. Pfte. allein herausg. von J. Moscheles. Subscr.-Pr. Lief. 47. 4 N $\mathcal{A}$ . Lief. 48. 5 N $\mathcal{A}$

**Holle in Wolfenbüttel.**

- Mozart, W. A., 15 Sinfonien arr. f. Pfte. zu 4 Händen von F. W. Markull. No. 2-6. à 8 N $\mathcal{A}$

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhdlg. in Berlin.**

- Halevy, Auswahl der beliebtesten italienischen Opern-Arien. No. 34. Die Jüdin. Arie des Eleazar f. Tenor od. Sopran 17½ N $\mathcal{A}$ , f. Alt od. Bariton 17½ N $\mathcal{A}$   
 Kuntze, C., Op. 64. Heitere Männergesänge v. W. Duncker f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 25 N $\mathcal{A}$   
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 8. Gesänge u. Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1, 2. à 20 N $\mathcal{A}$   
 Meyerbeer, Auswahl der beliebtesten italienischen Opern-Arien. No. 30. Roberto il diavolo. Cavatine p. Alto. 15 N $\mathcal{A}$   
 Taubert, Op. 17. No. 6. Vor meiner Liebsten Fenster. Lied f. Tenor od. Sopran 7½ N $\mathcal{A}$ , f. Alt od. Bariton 7½ N $\mathcal{A}$

**Fritz Schuberth in Hamburg.**

- Asher, L'Opéra au Piano. Bouquets de Mélodies p. Pfte. No. 7. Verdi, Nabucodonosor. 18 N $\mathcal{A}$   
 Böhme, J. M., 120 Volkslieder ohne Worte f. Pfte. Heft 8. Gesellschaftslieder. 10 N $\mathcal{A}$ . Heft 9. Vaterlandslieder. 15 N $\mathcal{A}$ . Heft 10. Ausländische Weisen. 10 N $\mathcal{A}$

**Fritz Schuberth in Hamburg** ferner:

- Bruyck, C. van, Op. 12. Variationen f. Pfte. Cah. 1, 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Hasert, R., Op. 4. Fantaisie-Impromptu p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Jansen, F. G., Op. 22. Drei Märsche f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N $\mathcal{A}$   
 Osten, Fr. v., Op. 17. Adélaïde de Beethoven. Transcr. p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 18. Veilchen de Mozart. Transcr. p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 19. Fantaisie-Valse (Air de l'ombre) de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. 10 N $\mathcal{A}$   
 Simonsen, M., Op. 6. Fantaisie brillante p. Violon av. Pfte. sur l'Opéra Béliaire, de Donizetti. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 7. Souvenirs d'Allemagne. Oberländer p. Violon av. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 8. Vie sur l'Océan. Fantaisie burlesque et Variations sur des airs populaires américains et anglais p. Violon av. Pfte. 1 #  
 — Op. 9. Grande Fantaisie et Variations de bravoure sur des thèmes de Lucrezia Borgia, de Donizetti, p. Violon av. Pfte. 1 # 7½ N $\mathcal{A}$   
 Vannuccini, L., Op. 5. L'Avenir. Nocturne p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 6. La Bohémienne. Mazurka brillante p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 7. L'arrivée. Nocturne p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Volkslied, Irisches, m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

**Bartholf Senff in Leipzig.**

- Schulhoff, J., Op. 45. Chants d'amitié p. Pfte. No. 1. Élégie. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Toast. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 3. La Promesse. 10 N $\mathcal{A}$

**C. F. W. Siegel in Leipzig.**

- Abt, Fr., Op. 164. Vier Lieder für Alt od. Bass m. Pfte. Heft 1. 16 N $\mathcal{A}$ . Heft 2. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 171. Vier Gesänge f. 4 Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. à 17½ N $\mathcal{A}$   
 Chwatal, F. X., Op. 148. Die Sylphen. Tonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 149. Das Echo. Characterist. Tonstück f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Dreyschock, A., Op. 121. Schlummerlied f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Enke, H., Op. 29. Polka-Mazurka brillante p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 30. Polka-Impromptu p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 31. Galop brillant p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Genée, R., Op. 45. Zwei komische Ständchen f. 4st. Männerchor. No. 1. 22½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Köhler, L., Op. 80. Kinderclavierschule. 1 #  
 Spindler, Fr., Op. 73. Volkslieder f. Pfte. übertragen. No. 7. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 8. 17½ N $\mathcal{A}$

**Veit in Prag.**

- Božek, F. A., Op. 49. Galop f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 50. Das Nordlicht. Walzer f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 51. La Fleur d'Espagne. Polka-Mazur p. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 52. Austria. Walzer f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 53. Le Rêve d'une Fille. Impromptu-Polka tremblante p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Förster, J., Op. 13. Der katholische Organist oder die gebräuchlichsten Kirchengesänge, nebst Vor-, Zwischen- u. Nachspielen. Heft 3. 12 N $\mathcal{A}$   
 Mildner, M., Op. 9. 2 Chansons sans Paroles p. Violon av. Pfte. 12 N $\mathcal{A}$   
 Nesvadba, J., Op. 24. 2 böhmische Lieder m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Pivoda, F., Op. 30. Chanson nationale favorite de la Bohême transcr. p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — 8 böhmische Lieder m. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Skraup, F., Op. 37. 2 böhmische Lieder m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Witte, J., Une Fleur du Bal. Polka-Mazurka p. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Zavrta, H., u. K. Slavik, böhmische Lieder m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Zöllner, A., Der deutsche Männerchor. Leicht ausführbare Originalcompositionen. Neue Folge. Heft 2. 12 N $\mathcal{A}$   
 Zunterer, F., La Rose blanche. Galop p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Recensionen-Verzeichniß.**

(Mitgetheilt von der Expedition des Messkatalogs.)

- Abel in Leipzig. Müller, Walpers, Annales botanices. (Botanische 3tg. 38.)  
 Literarische Anstalt in Rerter, Natur u. Frieden. (Morgenbl. 39.)  
 Frankfurt a. M.

