

[14630.] Zur Completirung des Bagets empfohlen:

Alles mit Gott!

Evangelisches Gebetbuch für alle Morgen und Abende der Woche in vierfacher Abwechslung, für die Fest- und Feiertage, für Beichte und Communion u., von Luther, Musculus, Habermann, Arnd, Scriver, Spener, Franke, Schmolke, Stark, Tersteegen u. A.

Mit Stahlstich. Fünfte Auflage.

Brosch. 15 N \mathcal{L} — 48 fr., mit 33 $\frac{1}{2}$ % Rab.; fein geb. mit Goldschnitt und Goldverzierung 24 N \mathcal{L} — 1 fl. 20 fr., mit 25% Rab.; gegen baar mit 33 $\frac{1}{2}$ % Rab. Freieremplare 10/1, 25/3, 50/7 u.

à Cond. können wir von der gebundenen Ausgabe nur 1 Exemplar liefern.

Stuttgart, im Septbr. 1859.

Verlags-Magazin.

[14631.] Bei **Fr. Hofmeister** in Leipzig sind erschienen:

Croisez, A., Op. 116. La Cavatine de Philomèle. Chant du Bocage p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .

— Op. 120. 25 Études de Genre faciles p. Pfte. 1 \mathcal{L} 25 N \mathcal{L} .

Gutmann, Ad., Op. 53. Les Saisons. 4 Morceaux caractéristiques p. Pfte. No. 3. L'Automne. No. 4. L'Hiver. à 15 N \mathcal{L} .

Jaell, Alfr., Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. 3 Transcriptions p. Pfte. Op. 92. Choeur villageois. Op. 93. Romance. Op. 94. „Ombre légère“, Air; Caprice-Valse. à 15 N \mathcal{L} .

Krebs, C. T., Morceaux caractéristiques p. Harmonium. 15 N \mathcal{L} .

Labitzky, Aug., Op. 22. Die Glienecker. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L} .

— Op. 23. Mein Liebling. Polka tremblante f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

— Op. 24. Amélie. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

— Op. 25. Gruss an Deutschlands Krieger. Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Labitzky, Jos., Walzer, Polka u. Galoppen f. Flöte m. Pfte. Op. 163. Der Morgenstern. Walzer. 15 N \mathcal{L} . Op. 170. Gruss an Hannover. Walzer. 15 N \mathcal{L} . Op. 175. Louise-Polka. 15 N \mathcal{L} . Op. 177. Hyde-Park-Galopp. 10 N \mathcal{L} .

Roskoschni, J. R., Op. 20. Première grande Polka de Concert p. Pfte. 15 N \mathcal{L} .

— Op. 21. La Libelle. Pièce de Salon p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Steinkühler, E., Les trois Grâces p. Pfte. Op. 55. Aglaïa. Mazurka. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Op. 56. Thalía. Grande Valse. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Op. 57. Euphrosine. Polka. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Wittmann, R., Op. 24. Fantaisie ou Potpourri sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, p. Pfte. 20 N \mathcal{L} .

[14632.] **Neue Musikalien**

im Verlage

von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Versandt am 1. October 1859.

Bruch, M., Op. 7. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L} .

— Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrius, für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Clavierauszug 25 N \mathcal{L} . Singstimmen 20 N \mathcal{L} .

— Op. 9. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. 2 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .

Chopin, Fr., Oeuvres pour le Piano arr. à 4 mains. Op. 46. Allegro de Concert. Op. 49. Fantaisie. à 1 \mathcal{L} .

Dupont, A., Op. 31. Le Staccato perpétuel. Grande Étude de Concert pour le Piano. 25 N \mathcal{L} .

Dussek, J. L., Sonaten für das Pianoforte. Neue Ausgabe. No. 13. Op. 23. in Bdur. No. 17. Op. 39. No. 1. in Gdur. No. 18. Op. 39. No. 2. in Cdur. à 16 N \mathcal{L} . No. 19. Op. 39. No. 3. in Bdur. 18 N \mathcal{L} .

Hauptmann, M., Op. 46. Zweistimmige Lieder ohne Begleitung. Partitur und Stimmen 1 \mathcal{L} .

Haydn, J., Thema und Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Quartett Op. 76. No. 3. für Pianoforte und Violine übertragen von Ernst Naumann. 15 N \mathcal{L} .

Jadassohn, S., Op. 21. Deux Morceaux. Capriccietto e Scherzo, pour le Piano. 25 N \mathcal{L} .

Krause, A., Op. 10. Zwei Sonatinen für das Pianoforte. No. 1. 2. à 25 N \mathcal{L} .

Krüger, W., Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit pour le Piano. 15 N \mathcal{L} .

Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen, vom Componisten. Tasso, Lamento e Trionfo. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} . Les Préludes. (Nach Lamartine.) 1 \mathcal{L} 12 N \mathcal{L} . Orphée. 20 N \mathcal{L} .

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 52. Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate. Daraus einzeln: Symphonie zu 4 Händen. 1 \mathcal{L} 25 N \mathcal{L} . Dieselbe zu 2 Händen. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . No. 1. Arie für Tenor oder Sopran. Er zählt unsre Thränen. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Duett für 2 Soprane. Ich harrete des Herrn. 15 N \mathcal{L} . No. 3. Duett für Sopran und Tenor. Drum sing' ich mit meinem Liede. 15 N \mathcal{L} .

— Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte, für eine tiefere Stimme eingerichtet. No. 25. bis mit 45. Einzeln 4 \mathcal{L} 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

Mozart, W. A., Das Bändchen. Scherzhafte Terzett für Sopran, Tenor und Bass. Neue Ausgabe. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L} . — Andante aus einem Quintett für Streichinstrumente, für Pianoforte und Bratsche (oder Violine) übertragen von E. Naumann. 20 N \mathcal{L} .

Perfall, C., Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Erstes Heft der einstimmigen Lieder.) 25 N \mathcal{L} .

Reinecke, C., Op. 62. Sprüche aus den Liedern des Mirza Schaffy, von Bodenstein, und aus dem „Schenkenbuche“, von E. Geibel, als Canons für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen 25 N \mathcal{L} .

Street, J., Op. 15. 1. Sonate pour Piano. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} .

— Op. 16. 2. Sonate (Sonata appassionata) pour le Piano. 1 \mathcal{L} 25 N \mathcal{L} .

Westmeyer, W., Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Das Bettelweib, von N. Lenau. 10 N \mathcal{L} . Engellied, von Fr. Rückert. 15 N \mathcal{L} . Scheiden, von Fr. Rückert. 10 N \mathcal{L} .

Wohlfahrt, H., Kinder-Sonaten mit genau bezeichnetem Fingersatz und Vortrag für das Pianoforte. No. 2. 18 N \mathcal{L} .

Portrait v. Julius Rietz, lithogr. von G. Schlick. Chines. Papier 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

[14633.] Bei
bevorstehendem Semesterwechsel
lasse ich die im April a. c. versandte
zweite wohlfeile Ausgabe

von:

Die Säugethiere

in zoologischer, anatomischer und palaeontologischer Beziehung umfassend dargestellt
von

C. G. Giebel,

Professor an der Universität Halle.

gr. 8. 70 Bogen. Brosch. 3 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} ord.,
2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} netto.

wiederum in den gelesesten politischen Zeitungen inseriren, und bitte um Ihre fortdauernde thätige Verwendung für dieses Werk.

Dasselbe ist unter allen über den betreffenden Gegenstand bisher erschienenen das vollständigste, es ist die erste zusammenhängende Darstellung der vorweltlichen mit den noch lebenden Säugethieren, wie auch die erste, welche den innern Bau der Säugethiere vollständig berücksichtigt.

Ueber seinen inneren Werth haben sich die gewichtigsten Stimmen günstig ausgesprochen. — Die hohen Unterrichts-Ministerien im Großherzogthum Baden, Königreich Bayern, Kurfürstenthum Hessen, Großherzogthum Mecklenburg, Herzogthum Nassau, Sachsen-Meinigen und Großherzogthum Sachsen-Weimar haben es geprüft und den Lehrern und Schulbibliotheken zur Anschaffung empfohlen.

Leipzig, im Septbr. 1859.

Ambr. Abel.