

13. Septbr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:

Einzelnummern-Nr.

31875. Leybach, J., 3. Nocturne pour Piano. Op. 25. 1 fl.
76. — — Fête hongroise. Caprice brillante pour Piano. Op. 26. 54 kr.
77. Masini, F., Coulez petits ruisseaux. Idylle. (Lyre française. No. 754.) 27 kr.
78. Schad, J., Air favori allemand (Du, du liegst mir im Herzen) varié pour Piano. Op. 57. 1 fl. 30 kr.
79. Schubert, Camille, Le rameau d'or. Polka pour le Piano. Op. 245. 27 kr.
80. — — Les Bibelots du diable. Polka pour le Piano. Op. 247. 27 kr.
81. — — Quadrille sur Les chaises à porteurs, pour le Piano. Op. 251. 36 kr.

15. Sept. Verlag von **C. F. Peters**, Bureau de Musique in Leipzig.

82. Dancla, Charles, Souvenir de la Société des Concerts du Conservatoire. 6 Duos pour Piano et Violon. Op. 91. No. 1. 2. 3. à 20 N \mathcal{A}
83. Hering, Carl, 3 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 40. 10 N \mathcal{A}
84. — — 3 Canzonetten für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 41. No. 1. 2. 3. à 10 N \mathcal{A}
85. Kuhlau, F., Variations concertantes sur l'air de l'opéra: Le Colporteur, de G. Onslow. „Pour des filles si gentilles“ pour le Piano et Flûte. Op. 94. Nouvelle Édition. 25 N \mathcal{A}
86. Lindpaintner, P., Ouverture zur Oper: „Der Vampyr“, eingerichtet für 2 Pianoforte zu 8 Händen von C. Burckhard. Op. 70. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
87. Loeschhorn, A., Marche cosaque pour Piano. Op. 55. 15 N \mathcal{A}
88. — — Caprice en forme d'Étude pour Piano. Op. 56. 12 N \mathcal{A}
89. Maurer, Louis, Fantaisie pour le Violon sur des motifs de l'opéra: Fra Diavolo. Op. 86. Avec acc. d'Orchestre 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} , avec acc. de Piano 1 \mathcal{A} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
90. Rheinberger, Josef, 4 Clavierstücke. Op. 1. 20 N \mathcal{A}
91. Rubinstein, Ant., Concerto pour le Violon. Op. 46. Avec acc. d'orchestre 4 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} , avec acc. de Piano 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
92. — — 6 Fugues (en style libre) introduites de Préludes pour le Piano. Op. 53. No. 1. 3—6. à 15 N \mathcal{A} . No. 2. 10 N \mathcal{A}
93. Voss, Charles, Sons harmoniques. Fantaisie-Étude pour Piano. Op. 248. 25 N \mathcal{A}
94. — — Le premier Accord. Fantaisie-Valse pour Piano. Op. 249. 25 N \mathcal{A}

30. Septbr. Verlag von **Fr. Hofmeister** in Leipzig.

95. Croisez, A., La Cavatine de Philomèle. Chant du Boccage pour le Piano. Op. 116. 15 N \mathcal{A}
96. — — 25 Études de genre faciles pour Piano. Op. 120. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
97. Gutmann, Ad., Les Saisons. 4 Morceaux caractéristiques pour Piano. Op. 53. No. 3. 4. à 15 N \mathcal{A}
98. Jaell, Alfred, Choeur villageois de l'opéra Le Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer, transcrit pour Piano. Op. 92. 15 N \mathcal{A}
99. — — Romance de l'opéra Le Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer, transcrite pour Piano. Op. 93. 15 N \mathcal{A}
31900. — — „Ombre légère.“ Air de l'opéra Le Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer. Caprice-Valse pour Piano. Op. 94. 15 N \mathcal{A}
1. Krebs, C. T., 3 Morceaux caractéristiques (Nocturne, Scherzo, Élégie) pour Harmonium (Physharmonique). 15 N \mathcal{A}
2. Labitzky, August, Die Glienecker. Walzer für das Pianoforte. Op. 22. 15 N \mathcal{A}
3. — — Mein Lieblich. Polka tremblante für das Pianoforte. Op. 23. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
4. — — Amélie. Polka-Mazurka für das Pianoforte. Op. 24. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
5. — — Gruss an Deutschlands Krieger. Marsch für das Pianoforte. Op. 25. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

30. Septbr. Verlag von **Fr. Hofmeister** in Leipzig ferner:

Einzelnummern-Nr.

31906. Labitzky, Joseph, Walzer, Polka und Galoppen für die Flöte, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 163. Der Morgenstern. Walzer. 15 N \mathcal{A}
7. — — do. do. Op. 170. Gruss an Hannover. Walzer. 15 N \mathcal{A}
8. — — do. do. Op. 175. Louise-Polka. 15 N \mathcal{A}
9. — — do. do. Op. 177. Hyde-Park-Galopp. 10 N \mathcal{A}
10. Roskoschny, Jos. Rich., Première grande Polka de Concert pour Piano. Op. 20. 15 N \mathcal{A}
11. — — La Libelle. Pièce de Salon pour Piano. Op. 21. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
12. Steinkühler, Émile, Les trois Grâces. Op. 55. Aglaïa. Mazurka pour Piano. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
13. — — do. do. Op. 56. Thalia. Grande Valse pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
14. — — do. do. Op. 57. Euprosine. Polka pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
15. Wittmann, Robert, Fantaisie ou Potpourri sur des thèmes favoris de l'opéra Le Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer, pour Piano. Op. 24. 20 N \mathcal{A}

Recensionen-Verzeichniß.

(Mitgetheilt von der Expedition des Reskatalogs.)

- | | |
|------------------------------------|--|
| Abel in Leipzig. | Aus der Natur. 12. Bd. (Menzel's Litbl. 87.) |
| André in Offenbach. | Seeger, Diana. (Didaskalia 233, 234.) |
| André in Prag. | Erzinger, d. Rechenkunst d. Landwirthes. (Kirchen- u. Schulbl. in Verbindung 20.) |
| Liter.-artist. Anstalt in München. | Huber, d. Philosophie der Kirchenväter. (Dtsch. Museum 45.) |
| Arnold in Dresden. | Wenzel, Aus Weimar's goldenen Tagen. (Illustr. Ztg. 853. — Wigand's Telegraph 19. — Peggold's n. Anzeiger 10, 11.) |
| Arnold in Leipzig. | Virgil's Aeneide, v. Lott. (Lit. Mitthlg. a. St. Gallen 40.) |
| Asher & Co. in Berlin. | Wolf, Studien z. Gesch. d. span. u. portugies. Literatur. (Kath. Lit.-Ztg. 44.) |
| Bachem in Cöln. | Newman, d. Kirche der Väter. (Mag. f. d. Lit. d. Aust. 131—133.) |
| Baedeker in Iserlohn. | Montanus, d. dtsh. Volksgebräuche etc. (Kath. Lit.-Ztg. 44.) |
| Bahnmaier in Basel. | Blicke in d. Apokalypse. (Lit. Mitthlg. a. St. Gallen 40.) |
| — — — | Sammlung geistlicher Lieder. (Ebd.) |
| Baensch in Leipzig. | Diesterweg, pädagogisches Wollen u. Sollen. (Ebd.) |
| — — — | Wied's deutsche Gewerbezeitung. (D. Fundgrube 41, 42.) |
| Baumgarten & Co. in Dessau. | Glauf, Christian III. (Ztschr. f. d. ges. luth. Theol. 1860. 1.) |
| Beck in Nördlingen. | Bauer, d. Etymologie d. neuhochdtsh. Sprache. (Gersdorff's Repert. 19.) |
| — — — | v. Hofmann, Schulschriften. (Ztschr. f. d. ges. luth. Theol. 1860. 1.) |
| — — — | Rosbach, vier Bücher Geschichte d. Familie. (Kath. Lit.-Ztg. 24.) |
| — — — | Schmid, René Descartes. (Gersdorff's Repert. 19.) |
| Gebr. Benjiger in Einsiedeln. | Schubiger, d. Sängerschule St. Gallens. (Menzel's Litbl. 88. — D. Katholik 10.) |
| Bergemann in Neuhäppin. | Habermann's Morgen- u. Abendgebete. (Ztschr. f. d. ges. luth. Theol. 1860. 1.) |
| Besser'sche Buchh. in Berlin. | Titus Bostreni quae ex opere contra Manichaeos servata sunt, ed. de Lagarde. (Götting. gel. Anz. 176.) |
| Besser's Verlag in Berlin. | Lewes, Naturstudien am See-Strande. (Bl. f. lit. Unterh. 45.) |
| — — — | Plée, An die deutsche Nation. (Dtsche. Allg. Ztg. 259.) |
| — — — | Ruppis, der Vedlar. (Didaskalia 250.) |
| Besser in Gotha. | Encyclopädie d. ges. Erziehungs- u. Unterrichtswesens. (3. theol. Litbl. 44.) |
| Blasing in Erlangen. | Franck, d. Theologie der Concordienformel. (Ztschr. f. d. ges. luth. Theol. 1860. 1.) |