

Mitscher & Röstel in Berlin.

Zeichnungen des Artillerie-Materials der königl. preuss. Marine. Herausgegeben von Funke. 1. Lieferung. 5 Blatt Lithographien. qu. Fol. In Umschlag 1 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$

Nitzschke in Stuttgart.

Bilder-Atlas zur Weltgeschichte. Nach Kunstwerken alter und neuer Zeit herausgegeben und gezeichnet von Ludw. Weisser. Mit erläuterndem Text von Dr. H. Merz. 2. Aufl. 1. Bd. 1. Abth. Geschichte des Alterthums in 50 Tafeln Fol. und 192 Seiten Text in 8. (1. Hälfte.) Elegant in Leinwand geb. 10 $\frac{1}{2}$ 15 N $\frac{1}{2}$

Paterno in Wien.

Pferdestücke. 1) Vor dem Rennen. 2) Nach dem Rennen. 3) Pony-Gruppe. 4) Im Stall. Gezeichnet und lithographirt von A. Strassgschwandtner. qu. Fol. Tondruck. à Blatt 1 $\frac{1}{2}$ 6 N $\frac{1}{2}$; colorirt à 2 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$

Jagd-Album. Blatt 37. Ausdampfen des Edelmarders. Blatt 38. Anstand am Fuchsbau. Blatt 39. Anstand auf Hirsche. Blatt 40. Fuchsfang im Tellereisen. Gezeichnet und lithographirt von A. Strassgschwandtner. qu. Fol. Tondruck. à Blatt 20 N $\frac{1}{2}$; leicht colorirt 1 $\frac{1}{2}$

Portrait-Galerie. Maria Theresia; Joseph II.; Gustav Adolph; Prinz Eugen; Byron. Lithographirt von R. Hoffmann. Saphir; L. Börne. Gezeichnet und lithographirt von E. Kaiser. Fol. Weiss Papier à Blatt 10 N $\frac{1}{2}$; chinesis. Papier à 14 N $\frac{1}{2}$

Effekt-Landschaften. No. 53. Klostergarten. No. 54. Ungarischer Schiffszug. No. 55. Ankunft im Dorfe. No. 57. Eisenhammer. Gemalt und lithographirt von C. Schweninger. qu. Fol. Farbendruck. à Blatt 1 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$

2 Blatt. Christus am Oelberg, nach C. Dolce, und Heilige Dreifaltigkeit, nach P. P. Rubens. Lithographirt von J. Bauer. Royal-Fol. Tondruck und Goldrand. à Blatt 1 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$; leicht colorirt 2 $\frac{1}{2}$; colorirt mit schwarzem Grund 2 $\frac{1}{2}$ 20 N $\frac{1}{2}$. Kleine Ausgabe. Fol. Tondruck 20 N $\frac{1}{2}$; leicht colorirt 1 $\frac{1}{2}$; colorirt mit schwarzem Grund 2 $\frac{1}{2}$

Sammlung von Darstellungen aus dem Leben Jesu und der Heiligen. No. 13. Betrübte Mutter, nach C. Dolce. No. 14. Salvator Mundi, nach Sassoferrato. No. 15. Mater Creatoris, nach Sassoferrato. No. 16. St. Theresia. No. 17. Das Schweisstuch Christi, nach Correggio. No. 18. St. Stanislaus Kostka, nach Cibot. No. 19. Christus am Oelberg, nach C. Dolce. No. 20. Die heilige Dreifaltigkeit, nach P. P. Rubens. No. 21. Maria hilf. Sämmtlich lithographirt von J. Lanzedelli. Fol. Tondruck mit Goldrand. à Blatt 10 N $\frac{1}{2}$; leicht colorirt 14 N $\frac{1}{2}$; colorirt mit schwarzem Grunde 18 N $\frac{1}{2}$

Schiffspferde. — Der Sturm. 2 Blatt. Gemalt von A. Gauermann. Lithographirt von F. Weixelgärtner. Mit englischer und französischer Unterschrift. qu. Roy.-Fol. Tondruck. à Blatt 2 $\frac{1}{2}$; colorirt 5 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$

Am frühen Morgen. Braemar. (Schreiender Hirsch.) Nach E. Landseer. Lithographirt von Hoffmann. Roy.-Fol. Tondruck 1 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$

Figuren-Schule. Gezeichnet und lithographirt von Taubinger. Blatt 55—69. Fol. à Blatt 8 N $\frac{1}{2}$

Ornamentale Vorlagen für Gewerbe- und Realschulen. Entworfen von W. Westermann. Heft 1—8. à Heft 4 Blatt Lithographien. gr. qu. Fol. In Umschlag à 16 N $\frac{1}{2}$

Riegel's Verlag in Berlin.

Architektonisches Album. Begründet vom Architektenverein zu Berlin durch Stüler, Cnoblauch, Strack. Heft XIX. 4 Seiten Text und 6 Blatt Lithographien in Tondruck. gr. Fol. In Umschlag 2 $\frac{1}{2}$

Sammlung landwirthschaftlicher und ländlicher Bauausführungen. Herausgegeben von Fr. Engel. Lieferung IX. 3 Seiten Text und 4 Blatt Lithographien. gr. Fol. In Umschlag 1 $\frac{1}{2}$

Systematische Darstellung der Bauconstructionen. Bearbeitet von A. F. Fleischinger und W. A. Becker. 1. Abtheilung. Mauerwerk- und Steinconstructionen. 3. Lieferung. 3 Seiten Text mit eingedruckten Holzschnitten und 6 Blatt Lithographien in Tondruck. gr. 4. In Umschlag 1 $\frac{1}{2}$

Schnée in Brüssel.

Portfolio John Cockerill's. Herausgegeben von M. M. Freiherrn v. Weber. 53—57. Lieferung. Textseiten 361—392. Tafel 97—106. gr. qu. Fol. In Umschlag. à Lieferung 20 N $\frac{1}{2}$

Schrag's Verlag in Leipzig.

Erste Grundlage des rationalen Zeichnungs-Unterrichts. Mit 44 Blättern Lithographien von J. G. Wolff, und 11 Seiten Text. 2. Auflage. 4. In Enveloppe 25 N $\frac{1}{2}$

Systematische Ornamentenschule. Meistens nach Motiven deutscher Gewächse. Entworfen, gezeichnet und verfasst von Fr. Berndt. 24 Blatt Lithographien und 12 Seiten Text in 4 Heften. In Umschlag. à Heft 18 N $\frac{1}{2}$

Schrickel in New-York.

Schiller im Garten zu Weimar. Lithographirt von H. Brückner. Fol. Tondruck. 1 $\frac{1}{2}$

Friedrich Schiller. Statue von Thorwaldsen. Lithographirt von P. Schulze. Fol. Tondruck. Chines. Papier 1 $\frac{1}{2}$

Schweizerbart's Verlagshandlung in Stuttgart.

Albrecht Dürer's kleine Passion. Getreu in Holz nachgeschnitten von C. Deis. 1—6. Lieferung. (Schluss.) à Lieferung 6 Blatt. gr. 4. Auf Tonpapier und Carton à Lieferung 20 N $\frac{1}{2}$

Seitz in Hamburg.

Genrebilder. 1. Die Spröde. 2. Die Nachgiebige. 3. Die Unempfindliche. 4. Die Unschuldige. Nach C. Förster. Lithographirt von H. Jessen. qu. Fol. Farbendruck. à Blatt 12 N $\frac{1}{2}$

Stahel'sche Buchh. in Würzburg.

Musterblätter für durchbrochene Holz-Galanteriegegenstände (Laubsägearbeiten). Entworfen und gezeichnet von Campanaro. 3. Heft. 6 Blatt Lithographien. gr. Fol. In Umschlag 15 N $\frac{1}{2}$. Einzelne Blätter 3 N $\frac{1}{2}$

Musterblätter zum Holzschnitten für Galanterieschreiner und zu Privat- und Damenarbeiten. Von F. Daffner. 1. u. 2. Heft à 6 Blatt Lithographien. gr. Fol. In Umschlag. à Heft 15 N $\frac{1}{2}$

Türk in Dresden.

Madonna di S. Sisto. (Kniestück der Madonna in Oval.) Nach Raffael. Lithographirt von Pretzsch. Fol. Chines. Papier 24 N $\frac{1}{2}$

T. O. Weigel in Leipzig.

Gothisches Musterbuch. Herausgegeben von Statz und Ungewitter. 16. Lieferung. 1 Blatt Text und 12 Tafeln Lithographien. kl. Fol. In Umschlag 2 $\frac{1}{2}$

Nicht amtlicher Theil.

Zum Verkehr mit Oesterreich.

Wenn ich mich veranlaßt fühle, über die Vorschläge des Vorstandes des Vereins der oesterreichischen Buchhändler vom 1. Novbr. d. J. meine Ansichten auszusprechen, so darf ich wohl nicht erst erwähnen, daß mich, bei dem geringen Umfange meines Verlagsgeschäftes, nur das Interesse für unser Geschäft im Allgemeinen, und das des oesterreichischen Buchhandels insbesondere, welche letzterem ich eine Reihe von Jahren die Ehre hatte anzugehören, leitet. Jeder von uns weiß, welche großen Opfer die ehrenwerthen oesterreichischen Collegen bei Zahlung der vorjährigen Salbi gebracht haben, und wie

bei Allen — mit sehr geringer Ausnahme — das Streben nach Pflichterfüllung zu erkennen war. Jedem, der mit den traurigen Schwankungen der oesterreichischen Valuta vertraut ist, wird das Gefühl und der Wunsch innewohnen, daß irgend Etwas geschehen müsse, um es dem oesterreichischen Sortimentshändler möglich zu machen, sein Geschäft auf eine sichere Basis zu bringen, irgend einen Anhaltspunkt, eine Beruhigung für die Zukunft zu gewinnen. Daß aber das aus einer „einstimmigen Majorität!“ hervorgegangene Rundschreiben des Vorstandes der oesterreichischen Buchhändler vom 1. Novbr. keine solchen Vorschläge enthält, welche