

Nur hier angezeigt.

[19201.]

Soeben erschien und übernahm ich den Debit für Deutschland von folgenden Werken:
De l'exploitation de la houille à la profondeur d'au moins mille mètres, par A. Devillez, Professeur à l'école des mines du Hainaut, autrefois à l'école de Paris. Deuxième édition, revue et corrigée. 1 Vol. gr. in-8. 222 Seiten und 2 Tafeln. Liège 1859. 1 r 10 N netto.

Fers et aciers; examen de la situation faite à la métallurgie par les différents procédés de fabrication inventés dans ces dernières années suivi du Manuel pratique du Pudeleur pour la fabrication des fers fins par Victor Couailhac. 1 Vol. in-12. 164 Seiten und 1 Tafel. Liège 1860. 1 r netto.

Mémoire sur la construction des Laminaires, ouvrage indispensable aux constructeurs d'usines, aux maîtres de forges, aux directeurs et aux employés d'usines, ainsi qu'aux ingénieurs-mécaniciens etc., par M. D. Henvaux, Directeur d'usines, ancien Directeur de la fabrique de fers de la Société anonyme de Couillet. 1 Vol. in-8. 72 Seiten und 7 Tafeln. 2 r 20 N netto.

De l'Aériage considéré sous le triple point de vue hygiénique, économique et scientifique par Ch. Hamal, Ingénieur au corps des mines. 1 Vol. in-8. 180 Seiten und 1 Tafel. Liège 1859. 1 r 2 N netto.

Ich bitte jedoch, nur fest zu verlangen.
Lüttich, den 15. Decbr. 1859.

Charles Gausé.

Nur hier angezeigt.

[19202.]

Nachstehende neue Werke bitte von mir zu verlangen:

Fleurs des vieux poètes liégeois (1550—1650) avec une introduction historique par N. Peetermans, recueil publié et accompagné de notices biographiques par H. Helbig. 1 Vol. in-12. XLVIII u. 173 Seiten. Liège 1859. 1 r netto.

La Franc-Maçonnerie en elle-même et dans ses rapports avec les autres sociétés secrètes de l'Europe, notamment, avec le Carbonarisme italien, par l'Abbé Gyr. 1 Vol. gr. in-8. 424 Seiten. Liège 1859. 24 N netto.

Ich bitte jedoch, nur fest zu verlangen.
Lüttich, den 15. Decbr. 1859.

Charles Gausé.

[19203.] Soeben erschien im hiesigen Kriegsministerium und ist von uns gegen bar mit 15% zu beziehen:

Map of the country round Pekin, copied from the Chinese map of Asia 1760, names of places translated by the Revd. W. Milne. Schwarz 1 $\frac{1}{2}$ r ; color. 1 $\frac{1}{2}$ r . London, den 15. Decbr. 1859.

Williams & Norgate.

[19204.] **Prachtwerk!**

Im Verlage von **Wilhelm Nitzsche** in Stuttgart erschien soeben:

Bilder-Atlas

zur

Weltgeschichte.

Nach Kunstwerken alter und neuer Zeit

gezeichnet und herausgegeben

von

Ludwig Weisser.

Mit erläuterndem Text

von

Dr. Heinrich Merz.

Zweite Auflage.

Erster Band, erste Abtheilung:
Geschichte des Alterthums in fünfzig grossen Tafeln.

(Mit 1750 Darstellungen.)

In Prachtband mit reicher Goldverzierung gebunden à 10 r 15 N oder 17 fl. 36 kr. rhein.

Wie die Gegenwart erst aus der Vergangenheit ihre Erklärung und Würdigung findet, wie Gemeingeist und Patriotismus ohne nationalgeschichtliche Grundlage ohne Kraft und Bestand ist, wie eine echt menschliche Bildung nur möglich ist durch Verarbeitung und geistiges Durchleben des in der Geschichte der Menschheit Erhaltenen und Erstrittenen, wie also das Studium der Geschichte in die erste Reihe menschlicher und nationaler Bildungsmittel zu setzen ist, darüber ist unter den Kundigen kein Zweifel. Es spricht für die immer grössere Anerkennung dieser Wahrheit die Reihe trefflicher Geschichtswerke, deren Erscheinen unsere Zeit ebenso ehrt, als die besten Zeitgenossen dieselben willkommen heissen. Aber unter den Hilfsmitteln zum Geschichtsunterricht fehlt bisher eines, dessen Bedeutung noch niemals verkannt sein konnte. Es gilt, durch die geschichtliche bildende Kunst der Kunst der Geschichtschreibung noch grössere Eindringlichkeit zu geben, den Geschichtswerken und deren Studium noch weiteren Eingang in die gebildeten und zu bildenden Kreise der Nation zu verschaffen, durch die Vereinigung von Geschichte und bildender Kunst aber die allseitige, echte Menschenbildung in derselben zu fördern.

Diesem Unternehmen liegt daher die Aufgabe zu Grunde, die Geschichte der Völker in politischer und culturhistorischer Beziehung durch deren Kunstdenkmäler selbst, oder in Ermangelung von solchen, durch geeignete Meisterwerke neuerer Zeit zur Anschauung zu bringen, so dass der Beschauer nicht allein in die Geschichte als solche, sondern auch in den ganzen reichen Denkmälerschatz der Vergangenheit eingeführt wird.

Das Werk wird also enthalten:

- 1) Rein geschichtliche Darstellungen (meist gleichzeitigen Denkmälern entnommen).
- 2) Bildnisse bedeutender Persönlichkeiten.
- 3) Mythologische Bilder.
- 4) Darstellungen aus dem Leben der Völ-

ker (Cultus, öffentliches Leben, Krieg, Gymnastik, Gewerbe, Privatleben) und

5) Kostümbilder nebst Geräthschaften etc. Sämmtliche Gegenstände sind nach den gediegensten Originalquellen gegeben und nur in dem Falle in sehr kleinem Maassstabe gezeichnet, wenn das Original durch die Einfachheit seiner Linienführung und Detailbildung einen solchen gestattet. Bei der Auswahl der Denkmäler ist darauf Rücksicht genommen, dass keines der berühmteren Kunstwerke unvertreten bleibt, wenn es irgend von allgemeinerem culturgeschichtlichem Interesse ist. Unser Kupferwerk wird also auch zugleich ein kunstgeschichtliches sein, obgleich es die Denkmäler nicht nach ihrer Formentwicklung, sondern nach ihren Gegenständen zusammenstellt.

In Uebereinstimmung hiemit, wird sich der erläuternde Text von Dr. Heinrich Merz nicht allein auf die sachliche Erklärung der Denkmäler beschränken, sondern auch die ästhetische und kunsthistorische Bedeutung derselben hervorzuheben suchen.

Das ganze Werk wird aus drei Bänden bestehen und zwar

Band I. Das Alterthum,

Band II. Das Mittelalter,

Band III. Die neuere Geschichte

umfassen. Bei der grossen Fülle bedeutsamer Kunstdenkmäler, welche uns das Alterthum überliefert hat, bei der besonderen Wichtigkeit antiker Geschichte, Literatur und Kunst für Schule und Leben der Gegenwart, glaubten wir den ersten Band besonders bedenken zu müssen, um so ein möglichst reichhaltiges Hilfsmittel zum Studium der classischen Welt an die Hand zu geben. Der erste Band zerfällt deshalb in zwei Abtheilungen und zwar

I. Abtheilung: *Geschichte des Alterthums* (bereits vollständig erschienen).II. Abtheilung: *Götter- und Lebensbilder.*

Diese ist im Stich schon bedeutend vorgeschritten und auch der Stoff für den zweiten und dritten Band soweit ausgewählt und geordnet, dass wir nunmehr den Umfang des ganzen Werkes genau bestimmen, gleichzeitig auch das rascheste Erscheinen zusichern können.

Hienach wird sich die Zahl der Tafeln auf höchstens 150 belaufen und diese im Ganzen nur noch 25 Lieferungen umfassen.

Um dem Werke die möglichste Verbreitung zu sichern, haben wir den Preis für eine Lieferung von 4 Tafeln sammt Text auf nur

1 r 21 N oder 1 fl. 12 kr. rhein.

gestellt, indem wir uns der Hoffnung hingeben, dass dieses schöne Unternehmen vielseitigen Anklang und Unterstützung auch bei denjenigen findet, welche vermöge ihrer Stellung und Bildungsstufe in der Lage sind, der Verbreitung durch geneigte Empfehlung Vorschub zu leisten.

[19205.] Von mir wurde versandt:

Essai d'une bibliographie de la littérature frisonne. Catalogue des livres en langue frisonne et de ceux qui traitent de cette langue et de sa littérature, en vente aux prix marqués.

Haag, im December 1859.

Martinus Nijhoff.