

Flatau in Brüssel.

- Henne, A., Histoire du règne de Charles-Quint en Belgique. 14—17. demi-volume. gr. 8. Geh. à * $\frac{5}{8}$ ₰
 Motley, J. L., Fondation de la république des provinces-unies. La révolution des Pays-Bas au XVI. siècle. Traduit de l'anglais par G. Jottrand et A. Lacroix. 4. et 5. demi-volume. gr. 8. Geh. à * $\frac{2}{3}$ ₰

Hachette & Co. in Paris.

- Michelet, J., la femme. 12. 1860. Geh. 28 N \mathcal{L}

Masson in Paris.

- Mignot, A., Traité de quelques maladies pendant le premier âge. gr. 8. Geh. * $1\frac{1}{3}$ ₰
 Morel, B. A., Traité des maladies mentales. gr. 8. 1860. Geh. * 3 ₰ 14 N \mathcal{L}

Meline, Cans & Co. in Brüssel.

- About, E., la question Romaine augmentée d'une préface nouvelle. 5. Édit. gr. 8. 1860. Geh. * 1 ₰ 24 N \mathcal{L}

Schnée in Brüssel.

- Grün, Ch., Fréd. Schiller, sa vie et ses oeuvres. A l'occasion du centième anniversaire de sa naissance. gr. 8. Geh. * $\frac{2}{3}$ ₰
 Lerchy, Vicomtesse de, un épisode du règne de Marie-Thérèse. Nouvelle historique d'après L. Mühlbach. 16. Geh. $\frac{1}{2}$ ₰
 Longfellow, H. W., Hypérion et Kavanagh. Traduit de l'anglais et précédé d'une notice sur l'auteur. 2 Tomes. 8. 1860. Geh. * $1\frac{1}{3}$ ₰
 Montépin, X. de, un procès criminel. 3 Vols. 16. Geh. $1\frac{1}{2}$ ₰
 Tchihatchef, P. de, la paix de Zurich et le nouveau congrès européen. Lex.-8. Geh. * 1 ₰

Treuttel & Würtz in Strassburg.

- Bergmann, F.-G., les Gètes ou la filiation généalogique des Scythes aux Gètes et des Gètes aux Germains et aux Scandinaves. gr. 8. Geh. * $1\frac{1}{2}$ ₰

Williams & Norgate in London.

- Raverty, H. G., Thesaurus of english and hindustani technical terms used in building and other useful arts; and scientific manual of words and phrases in the higher branches of knowledge. gr. 8. Geh. * 2 ₰

Auszug der Einzeichnung

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Vom 1. Octbr. bis 4. Novbr. 1859.

1. Octbr. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Einzeichnungs-Nr.

31916. Bruch, Max, 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 7. 1 ₰ 5 N \mathcal{L}
 17. — — Die Birken und die Erlen. Für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Op. 8. Klavierauszug 25 N \mathcal{L} ; Singstimmen 20 N \mathcal{L}
 18. — — Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 9. 2 ₰ 10 N \mathcal{L}
 19. Chopin, Frédéric, Oeuvres arrangées pour le Piano à 4 mains. Op. 46. Allegro de Concert. 1 ₰
 20. — — do. Op. 49. Fantaisie. 1 ₰
 21. Dupont, Auguste, Le Staccato perpétuel. Grande Étude de Concert pour le Piano. Op. 31. 25 N \mathcal{L}
 22. Hauptmann, M., Zweistimmige Lieder. Op. 46. Partitur und Stimmen 1 ₰
 23. Jadassohn, S., 2 Morceaux de Salon (Capriccietto, Scherzo) pour le Piano. Op. 21. 25 N \mathcal{L}
 24. Krause, Anton, 2 Sonatinen für das Pianoforte. Op. 10. No. 1. 2. à 25 N \mathcal{L}
 25. Krüger, W., Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit pour le Piano. Op. 89. 15 N \mathcal{L}
 26. Liszt, F., Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Tasso. Lamento e Trionfo. 1 ₰ 15 N \mathcal{L}

1. Octbr. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

Einzeichnungs-Nr.

31927. Liszt, F., do. Les Préludes (nach Lamartine). 1. ₰ 12 N \mathcal{L}
 28. — — do. Orphée. 20 N \mathcal{L}
 29. Mendelssohn Bartholdy, Felix, Symphonie aus dem Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate. Op. 52. Für das Pianoforte zu 4 Händen 1 ₰ 25 N \mathcal{L} ; zu 2 Händen 1 ₰ 10 N \mathcal{L}
 30. — — Gesänge mit Begleitung des Pianoforte aus dem Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate. Op. 52. No. 1. Arie. 10 N \mathcal{L} . No. 2. 3. Duett. à 15 N \mathcal{L}
 31. — — Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte für eine tiefere Stimme eingerichtet. No. 25. 27. 29. 30. 34. 35. 37—39. 42. 44. à 5 N \mathcal{L} . No. 26. 28. 31. 33. 36. 40. 41. 43. 45. à $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 32. 10 N \mathcal{L}
 32. Perfall, Carl, Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (1. Heft d. einstimmigen Lieder.) 25 N \mathcal{L}
 33. Reinecke, Carl, Sprüche aus den „Liedern des Mirza Schaffy“ von Bodenstedt und aus dem „Schenkenbuche“ von E. Geibel, als Canons für 4 Männerstimmen. Op. 62. Partitur und Stimmen 25 N \mathcal{L}
 34. Street, Joseph, 1. Sonate (Fis moll) pour le Piano. Op. 15. 1 ₰ 10 N \mathcal{L}
 35. — — 2. Sonate (Sonata appassionata, Es moll) pour le Piano. Op. 16. 1 ₰ 25 N \mathcal{L}
 36. Westmeyer, Wilhelm, Das Bettelweib. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
 37. — — Engellied. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 15 N \mathcal{L}
 38. — — Scheiden. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
 39. Wohlfahrt, Heinrich, Kinder-Sonaten mit genau bezeichnetem Fingersatz und Vortrag für Pianoforte. No. 2. 18 N \mathcal{L}

4. Octbr. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.

40. Kücken, Fr., „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. Lied. Op. 63. Für Pianoforte übertragen. 15 N \mathcal{L}
 41. Luft, Henri, Second Concertino pour l'Hautbois avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 14. Avec acc. de Piano 1 ₰ 5 N \mathcal{L}
 42. Raff, Joachim, Op. 75. No. 1. Fleurette. Romance pour Piano. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. Fabliau au Piano. 10 N \mathcal{L}
 43. Schäffer, Aug., Tante Rätthin. Musikalischer Scherz in 3 Scenen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 82. 1 ₰ 10 N \mathcal{L}
 44. Walter, August, 3 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 14. 25 N \mathcal{L}

19. Octbr. Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

45. Forberg, Frédéric, Le ruisseau de forêt. Morceau de Salon pour le Piano. Op. 10. 15 N \mathcal{L}
 46. Reinecke, Carl, 4 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Op. 64. 25 N \mathcal{L}
 47. Zabel, Carl, Anna-Lisen-Galopp für Pianoforte. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 48. — — Elisen-Polka für Pianoforte. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

20. Octbr. Verlag von F. E. C. Leuckart in Breslau.

49. Abt, Franz, 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 169. 15 N \mathcal{L}
 50. — — 2 Lieder für Bariton oder Bass (Mezzo-Sopran oder Alt) mit Pianoforte. Op. 173. 15 N \mathcal{L}
 51. Berens, E., Rosa-Polka für das Pianoforte. Op. 20. 5 N \mathcal{L}
 52. — — Vorwärts-Galopp für das Pianoforte. Op. 21. 5 N \mathcal{L}
 53. — — Kalauer-Schützenmarsch, nach dem beliebten Männerquartett von Aug. Schäffer, für das Pianoforte. Op. 22. $7\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 54. — — Célèbre Marche des Zouaves arrangée pour Piano. 5 N \mathcal{L}
 55. Brunner, C. T., Kleine Tonbilder. 6 leichte Stücke für Pianoforte. Op. 290. No. 1—6. à 5 N \mathcal{L}
 56. Collina, Francesco, Blumenstücke für Pianoforte. Op. 3. No. 3. 10 N \mathcal{L}