

20. Octbr. Verlag von **F. E. C. Leuckart** in **Breslau** ferner:

Einzeichnungs-Nr.

31957. Hering, Charles, Pense à moi! Mazourka pour le Piano. Op. 38. 12½ N $\mathcal{G}$
58. — — La Fontaine. Nocturne pour Piano. Op. 39. 12½ N $\mathcal{G}$
59. Hesse, Adolph, Einleitung zu Graun's Tod Jesu, für die Orgel. Op. 84. 10 N $\mathcal{G}$
60. Hiller, Ferdinand, Dritte Sonate für Pianoforte. Op. 78. 1  $\mathcal{G}$  15 N $\mathcal{G}$
61. Jadassohn, S., 3 petits Morceaux pour Violon avec Piano. Op. 18. 20 N $\mathcal{G}$ . Les mêmes pour Piano seul 15 N $\mathcal{G}$
62. Jensen, Adolphe, Valse brillante pour Piano. Op. 3. 25 N $\mathcal{G}$
63. Kuntze, C., Der dumme Hans. Komisches Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 37b. 12½ N $\mathcal{G}$
64. — — Die Erschaffung des Weins. Humoristischer Gesang für eine Bassstimme mit Piano. Op. 55. 15 N $\mathcal{G}$
65. Laade, Fr., Schneeflocken-Polka für Pianoforte. Op. 18. 5 N $\mathcal{G}$
66. Mächtig, Carl, Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann! Thüringsches Volkslied für das Pianoforte übertragen. Op. 5. Arrang. zu 4 Händen. 17½ N $\mathcal{G}$
67. — — Zwiegesang der Elfen. Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 9. 20 N $\mathcal{G}$
68. Mendel, Hermann, Élisabeth. Mazurka-Improptu pour Piano. Op. 3. 7½ N $\mathcal{G}$
69. Naus, Th., Mazurka pour Piano. Op. 13. 12½ N $\mathcal{G}$
70. Saro, H., Heisa lustig! Polka für Pianoforte. Op. 30. 5 N $\mathcal{G}$
71. — — Der Liebe Feuerzeug. Polka nach Aug. Schäffer's beliebtem Liede für Pianoforte. Op. 31. 5 N $\mathcal{G}$
72. — — Jubel-Marsch für das Pianoforte. Op. 32. 5 N $\mathcal{G}$
73. Schäffer, Aug., 3 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 46. No. 2. 7½ N $\mathcal{G}$
74. Schultz, Edwin, 3 Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 18. 17½ N $\mathcal{G}$
75. — — 3 Duetten für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 20. 20 N $\mathcal{G}$
76. Vierling, Georg, 6 Orgelstücke. Op. 23. 17½ N $\mathcal{G}$
24. Octbr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.
77. Ascher, J., Robert le Diable de G. Meyerbeer. Illustration pour Piano. Op. 84. 1 fl.
78. — — Dinorah ou le Pardon de Ploërmel. Illustration pour Piano. Op. 85. 1 fl. 21 kr.
79. — — La Moscovite. Danse nationale pour Piano. 54 kr.
80. Bazzini, A., 6 Morceaux lyriques pour Violon avec acc. de Piano. Op. 35. No. 1. 1 fl. 12 kr. No. 2. 1 fl. 30 kr.
81. Benda, Ernst Felix, Theoretisch-practische Harmonium-Schule. 1 fl. 48 kr.
82. Berens, Herm., Grand Caprice pour Piano. Op. 54. 1 fl. 12 kr.
83. — — Grande Marche brillante pour Piano. Op. 55. 45 kr.
84. — — Chanson à boire de l'opéra: L'étoile du Nord de Meyerbeer. Paraphrase pour Piano. Op. 56. 45 kr.
85. — — Boléro pour Piano. Op. 57. 54 kr.
86. Beyer, Ferd., Bouquets de Mélodies pour le Piano. Op. 42. No. 68. 1 fl.
87. — — Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris pour le Piano à 4 mains. Op. 112. No. 39. 1 fl.
88. Cramer, Henri, Rondoletto sur la chanson favorite (Le petit Recrut) de Kücken pour Piano à 4 mains. Op. 132. 1 fl. 12 kr.
89. — — Potpourris sur des motifs d'opéras favoris pour le Piano. No. 132. Le Pré aux clercs. 54 kr.
90. Dancla, Charles, 6 petits airs variés pour le Violon avec acc. de Piano sur des thèmes favoris. Op. 89. No. 1. 2. à 1 fl.
91. Egghard, Jules, Conte des Fées. Blüette pour Piano. Op. 56. 45 kr.
92. Emmerich, Robert, Der Soldat. Ballade für eine Mezzo-Sopran- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13. 27 kr.

24. Octbr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz** ferner:

Einzeichnungs-Nr.

31993. Eykens, J., La Sérénade interrompue. Caprice pour Piano. 1 fl. 12 kr.
94. Gerville, L. P., Les Marquises. 2 Valses pour Piano. Op. 58. 1 fl.
95. — — Les petits Savoyards. Croquis d'après nature pour Piano. Op. 59. 45 kr.
96. Hignard, Aristide, Nédouma. Chanson arabe avec acc. de Piano. (Lyre française No. 745.) 18 kr.
97. Jansa, L., Fantaisies sur des airs russes favoris pour le Violoncelle avec acc. de Piano. No. 1. 2. à 1 fl. 21 kr.
98. Ketterer, E., O! dites-lui! Romance favorite de Tamberlick. Transcription pour Piano. Op. 66. 1 fl.
99. Kufferath, H. F., Allegro capriccioso pour Piano. Op. 14. 1 fl.
32000. — — Marche pour le Piano à 4 mains. Op. 28. 1 fl.
1. Küffner, J., Les Délassements de l'Étude. Collection de morceaux faciles pour 2 Violons sur des motifs d'opéras favoris. Cah. 15. 16. à 54 kr.
2. Labitzky, Joseph, Galop des Corsaires pour Piano. Op. 243. 36 kr. Le même à 4 mains 54 kr.
3. Leybach, J., Fantaisie brillante sur la Sonnambula, Opéra de Bellini, pour Piano. Op. 27. 1 fl. 12 kr.
4. — — 2. Idylle rustique pour le Piano. Op. 28. 1 fl.
5. Lichtenstein, Leop., Grande Marche triomphale pour le Piano. Op. 4. 54 kr.
6. Marpurg, Friedr., 3 Gesänge für eine Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 2. 1 fl.
7. Messemäckers, J., Heimath-Klänge. Melodie von H. Paulsen, für das Pianoforte übertragen. Op. 16. 27 kr.
8. Miladowski, Flor., Seize ans. Romance avec acc. de Piano. (Lyre française No. 755.) 18 kr.
9. Neumann, Edmond, Ne m'oubliez pas! Polka-Mazurka pour Piano. Op. 76. 27 kr.
10. — — La Vivandière. Polka pour le Piano. Op. 77. 27 kr.
11. Parlow, A., Judith. Polka pour Piano. Op. 51. 27 kr.
12. Rummel, Jos., Graziella. Polka-Mazurka. Morceau de Salon pour Piano. 54 kr.
13. Schad, J., La rieuse. Mazurka de Salon pour le Piano. Op. 58. 45 kr.
14. Schimak, Fréd., Idylle pour Piano. Op. 14. 36 kr.
15. Schindelmeisser, Louis, Sonate (No. 3. en Ré majeur) pour le Piano. Op. 40. 1 fl. 48 kr.
16. Schubert, Camille, Les petites Marionnettes. Quadrille facile pour le Piano à 4 mains. Op. 166. 54 kr.
17. Trutschel jun., Ant., Résignation. Mélodie pour le Piano. Op. 23. 36 kr.
18. — — Frisch auf! Klavierstück in Marschform. Op. 24. 54 kr.
19. Wallerstein, A., Souvenir de Rudesheim (Bachus-Polka) pour le Piano. Op. 149. 27 kr.
20. Witt, L. Friedrich, Die vier Worte. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 27 kr.
21. Youssouppoff, N., Fleurs animées. La Tubéreuse. Mélodie pour Violon avec acc. de Piano. Op. 22. No. 1. 1 fl. 30 kr.
4. Novbr. Verlag von **Carl Haslinger** in **Wien**.
22. Röver, Henri, Introduction et Allegro brillant pour le Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 6. 25 N $\mathcal{G}$
23. Strauss, Joh., Promotionen. Walzer für das Orchester. Op. 221. 2  $\mathcal{G}$  20 N $\mathcal{G}$
24. — — Schwungräder. Walzer. Op. 223. Für Pianoforte 15 N $\mathcal{G}$ ; für Violine und Pianoforte 15 N $\mathcal{G}$ ; für Orchester 2  $\mathcal{G}$  20 N $\mathcal{G}$
25. Strauss, Josef, „Soll und Haben“. Handels-Elite-Ball-Tänze. Op. 68. Für Pianoforte 15 N $\mathcal{G}$ ; für Violine und Pianoforte 15 N $\mathcal{G}$
26. — — Saus und Braus. Polka. Op. 69. Für Pianoforte 7 N $\mathcal{G}$ ; für Violine und Pianoforte 7 N $\mathcal{G}$
27. — — Die Kokette. Polka française. Op. 70. Für Pianoforte 7 N $\mathcal{G}$ ; für Violine und Pianoforte 7 N $\mathcal{G}$