

G. Wigand in Leipzig.

292. **Centralblatt**, polytechnisches. Unter Mitwirkg. v. J. A. Hütke u. B. Stein hrsg. v. G. H. E. Schneidemann u. E. Th. Böttcher. 26. Jahrg. [Neue Folge, 14. Jahrg.] 1860. 1. Bfg. hoch 4. pro cpl. * 9 $\frac{1}{2}$ #

J. A. Wohlgenuth in Berlin.

293. **Blidner, Th.**, Buch der Märtyrer u. anderer Glaubenszeugen der evangelischen Kirche. 3. Bd. 2—4. Hft. gr. 8. Kaiserswerth. baar * 1 $\frac{1}{2}$ #; feine Ausg. baar * 2 $\frac{1}{2}$ #

v. Zabern in Mainz.

294. **Alterthümer**, die, unserer heidnischen Vorzeit. Hrsg. v. dem römisch-germanischen Centralmuseum in Mainz durch L. Lindenschmit. 5. Hft. gr. 4. * $\frac{5}{8}$ #
295. **Freudenvoll, D.**, neuestes Mainzer Möbel-Journal. 3. Jahrg. 6. Bfg. qu. Fol. In Comm. * * $\frac{5}{8}$ #

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 21. Decbr. 1859 bis 7. Januar 1860.

Elssner's Steindruckerei in Löbau.

- Stunden f. Musik. Leichte Original-Pianoforte-Compositionen. Heft 3, 4. Subscript.-Pr. à 6 N \mathcal{L}

Esslinger in Berlin.

- Rüdiger, Erheiterungen f. d. Handharmonika od. Accordion. Heft 7. 5 N \mathcal{L}

Ganz in Mainz.

- Genée, R., Op. 30. Drei Lieder f. Alt od. Barit. m. Pfte. 36 kr.
— — Op. 31. Einst. Gedicht v. Ferrand, f. tiefe St. m. Pfte. 1 fl.
Hennes, A., Op. 18. Wünsche, Gedicht v. Margaretha Pilgram Diehl, f. 1 St. m. Pfte. 36 kr.
— — Op. 20. Täubchen u. Rosen, Gedicht v. M. Clausnitzer, f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 36 kr.
Soltans, N., Op. 8. O wunderbarer Sang, f. 4 Männerst. Part. u. St. 36 kr.
Staab, J., Op. 55. Le Papillon. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.
— — Op. 56. Narrhallesen-Galop f. Pfte. 27 kr.

Glaser in Schleusingen.

- Männerchöre, leichte, componirt von Mehreren, herausgegeben v. F. Abt. Heft 10. A. Ellmenreich, Op. 13. Part. 6 N \mathcal{L} . St. 8 N \mathcal{L} . Heft 11. C. Kuntze, Op. 65. Part. 10 N \mathcal{L} . St. 12 N \mathcal{L}
- Müller, J. G., Religiöser Festgesang f. Männerchor u. Instrumentalbegleitung. Part. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . St. 6 N \mathcal{L}
- Otto, J., In Schilda. Musikalisch-dramatischer Schwank in einem Aufzuge. Textbuch 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Glöggl in Wien.

- Binder, C., Die Blume u. der Sänger, Gedicht v. Saphir, f. Alt od. Bariton. 15 N \mathcal{L}
— — Zaubergeige, v. Offenbach. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Führer, R., Op. 129. Litanei f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orch. u. Orgel. 1 #
- Goria, A., Op. 8. Étude de Concert p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Kitzler, O., Zwei Clavierstücke. No. 1. Improptu. No. 2. Étude. à 10 N \mathcal{L}
- Lanz, J., Op. 30. Frühlingslieder ohne Worte f. Pfte. Zweite Folge. No. 2—4. à 10 N \mathcal{L}
— — Op. 34. Erholungs-Stunden. Eine Reihe kurzer melodischer Original-Tonstücke im leichten Style f. Pfte. Heft 1—3. à 15 N \mathcal{L}
- Mozart, W. A., Das Mädchen u. d. Vogel, Gedicht v. Blumauer, f. Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Bariton m. Pfte. à 8 N \mathcal{L}
- Nicolai, O., Romanze: Ich lockte süsse Töne, f. Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Bariton m. Pfte. à 10 N \mathcal{L}
— — Romanze: Alla Luna, f. Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Bariton m. Pfte. à 10 N \mathcal{L}

Glöggl in Wien ferner:

- Schläger, H., Op. 5. No. 1. Mein Lied ist arm, Gedicht v. L. Hall. No. 2. Mein Herz u. deine Stimme, Gedicht v. Graf v. Platen, f. Sopran u. Tenor u. f. Alt od. Bariton m. Pfte. à 10 N \mathcal{L}
- Schnabel, C., Tarantelle p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Sechter, Messe f. 1 St. m. Orgel, sammt Asperges, Tantum ergo, Graduale u. Offertorium. 18 N \mathcal{L}
- Stolz, E., Quadrille über die beliebtesten Motive aus der Posse: Einer von unsere Leut', von O. F. Berg, f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Storch, A. M., Du mit den schwarzen Augen, Gedicht v. F. Sigmund, f. Alt od. Bariton m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Suppé, F. v., Die schönste Melodie, Gedicht v. N. Stieglitz, f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L}
— — Schiller-Marsch, einger. f. Pfte. 6 N \mathcal{L}
- Waldmüller, F., Op. 129. Elementar-Studien f. Pfte. Heft 1. 15 N \mathcal{L}
- Wickerhauser, N., Invocation p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Zichy-Stubenberg, Gräfin Anna, Op. 24. Amoretten-Polka f. Pfte. 6 N \mathcal{L}

M. Glücksberg in Warschau.

- Moniuszko, S., Danse bohémienne p. Pfte. 20 N \mathcal{L}

Eduard Hallberger in Stuttgart.

- Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Werke f. Pfte. allein herausgeg. von J. Moscheles. Subscript.-Pr. Lief. 59, 7 N \mathcal{L} . Lief. 60, 61. à 4 N \mathcal{L} . Lief. 62. 6 N \mathcal{L} . Lief. 63, 64. à 3 N \mathcal{L}
- Salon. Ausgewählte Originalcompositionen f. Pfte. Zweiter Jahrgang. Heft 1. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Heinze in Leipzig.

- Gumbert, F., Op. 92. Drei Gesänge f. drei Frauenstimmen m. Pfte. Part. u. St. 1 # 5 N \mathcal{L}
- Hollaender, A., Op. 1. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Schumann, R., Lieder f. Männerchor, eingerichtet v. J. Stern. Part. u. St. Heft 1. 1 # 5 N \mathcal{L}

Eickethier in Mainz.

- Band, J., Op. 21. Sammlung von Tänzen, Märschen u. Liedern, arrang. f. 88- u. mehrtöniges Bandonion. 10 N \mathcal{L}
- Dupont, J. F. J., Op. 1. Amusements p. Guitarre. 6 N \mathcal{L}
- Lehmeyer, S., Op. 9. Andalusia. Morceau de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
— — Op. 10. Rêve du Cygne. Mélodie p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Messemäcker, J., Op. 27, 28. Elegante Potpourris über beliebte Opern-Melodien f. Pfte. No. 15. Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 16. Meyerbeer, Wallfahrt nach Ploërmel. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Parlow, A., Op. 62. Erinnerung an Wiesbaden. Walzer f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Wald, A., Valse brillante. Morceau de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Jowien in Hamburg.

- Doppler, J. H., Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien f. Pfte. zu 4 Händen im leichten Arrangement. 2. Auflage. Heft 7—9. à 15 N \mathcal{L}
— — Op. 313. Musikalischer Jugendalmanach. 12 charakteristische Stücke f. Pfte. 25 N \mathcal{L}
- Krug, D., Op. 71. Der kleine Opernfreund. Sammlung von Potpourris u. Fantasien, arrang. f. Pfte. No. 15. Dinorah od. die Wallfahrt nach Ploërmel, v. G. Meyerbeer. 15 N \mathcal{L}
- Schäffer, H., Op. 27. Ernste u. heitere Lieder f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 15 N \mathcal{L}

Karmrodt in Halle.

- Brandt, A., Choräle u. geistliche Figuralgesänge f. 2 Soprane u. Alt zum Gebrauche f. Kirche u. Schule. Heft 1. Leicht ausführbare Gesänge. Heft 2. Gesänge f. Geübtere. à 5 N \mathcal{L}
- Czersky, A., Op. 16. Coeur Dame. Tempo di Valse p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
— — Op. 17. Im Nachtigallenhain. Idylle f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Kühn in Weimar.

- Hamm, J. V., Op. 47. Gespräch mit S. Bach. Melodie zu einem beibehaltenen Präludium v. S. Bach f. Pfte. u. Vello. od. Violine. 15 N \mathcal{L}
— — Die schöne Weimaranerin. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}