

Biehl & Co. in Hamburg ferner:

- Pelosi, A., Musikalische Näscherlein. Eine Sammlung kleiner Clavierstücke f. d. Jugend. Heft 1. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Rosenberg, O., Die Perle des Herzens. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Rudolph, H., Op. 10. Polka impériale, f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Thoms, H., Abschied. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Bote & Bock in Berlin.

- Bach, J. S., Italienisches Concert f. Pfte. Revidirt von Hans v. Bülow. 12 N \mathcal{L}
 Battmann, J. L., Op. 111. Petite Fantaisie sans Octaves sur l'Opéra bouffe: Orphée, de J. Offenbach, p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Beschnitt, J., Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor. Part. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} ; St. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — — Op. 9. Das letzte Lied f. Tenor-Solo u. Männerchor. Part. 5 N \mathcal{L} ; St. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Blumenstengel, A., Op. 3. Ein Bergreihn. Gedicht von Griepenkerl, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Böhm, F., Souvenir de Léhuin. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Buchholz, C., Traumbilder. 6 Lieder ohne Worte, f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Conradi, A., Potpourri de l'Opéra bouffe: Orphée, de J. Offenbach, arr. p. Pfte. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Grahn, W., Op. 6. Erinnerung an Königsberg. Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Gung'l, J., Op. 107. Minuit passe. Quadrille f. Orch. 2 \mathcal{F} 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} ; f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — — Op. 157. Fiumara-Lieder-Walzer f. Orch. 2 \mathcal{F} 5 N \mathcal{L} ; f. Pfte. u. Viol. od. Flöte 15 N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen 20 N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 2 Händen 15 N \mathcal{L}
 Haydn, J., Quartett f. 2 Viol., Viola u. Vcllo. Neue Ausgabe. Revidirt von Hub. Ries. 1 \mathcal{F} 6 N \mathcal{L}
 Hoffmann, T., Op. 26. Souvenir de Posen. Mazurka p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — — Ruchocicer-Tänze f. Pfte. No. 1. Polka-Mazurka. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Koutski, A. de, Op. 184. Transcription sur les Motifs de l'Opéra le Prophète de Meyerbeer, p. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 Loeschhorn, A., Op. 63. Liebes-Lust u. Leid. 10 charakteristische Clavierstücke. 1 \mathcal{F} 25 N \mathcal{L}
 Meyerbeer, G., Dinorah od. die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper in drei Acten von M. Carré u. J. Barbier, deutsch von J. C. Grünbaum. No. 2ter. Wiegenlied. Transp. nach Fdur. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 3 bis. Couplets. Transp. nach Fmoll. 10 N \mathcal{L} . No. 5 bis. Arie. Transp. nach Cmoll. 20 N \mathcal{L} . No. 10 bis. Romanze. Transp. nach Gmoll. 10 N \mathcal{L} . No. 11 bis. Arie. Transp. nach Cdur. 20 N \mathcal{L} . No. 11 ter. Arie. Transp. nach Bdur. 20 N \mathcal{L} . No. 15a. Chanson a. d. Terzett: Vöglein birgt sich in den Zweigen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 15b. Chanson a. d. Terzett: Lieb' Vöglein, sieh der Tag. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 16 bis. Gesang des Jägers. Transp. nach Esdur. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 17 bis. Gesang des Schnitters. Transp. nach Fmoll. 10 N \mathcal{L} . No. 20 bis. Romanze. Transp. nach Adur. 10 N \mathcal{L}
 Nagy, L., Op. 2. Herzensträume. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Offenbach, J., Orpheus in der Hölle. Komische Oper. Clavierauszug. No. 1. Strophengesang f. Sopran. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. Duo f. Sopran u. Tenor. 20 N \mathcal{L} . No. 3. Hirtengesang f. Tenor. 10 N \mathcal{L} . No. 4. Couplet f. Sopran. 5 N \mathcal{L} . No. 5. Duetto f. Sopran u. Tenor. 10 N \mathcal{L} . No. 11. Couplet f. Tenor. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 12. Fliegen-Duo f. Sopran u. Tenor. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Rummer, O. B., Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Speer, W. F., Le Papillon. Polka tremblante p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — — Pluie de Fleurs. Quadrille brillante p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Strantz, Louise v., Wilhelm-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Witzleben, J. v., Prinzchen-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Brandstetter in Leipzig.

- Bönicke, H., Chorgesangschule. Dritter Cursus. Part. 12 N \mathcal{L} ; St. einzeln à 3 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Brauer in Dresden.

- Beethoven, L. v., Op. 13. Grande Sonate pathétique p. 2 Pfes. à 8 mains, par C. Burchard. 2 \mathcal{F}
 Uhle, M., Sänger-Marsch f. 4 Männerst. mit u. ohne Begleitung. Part. u. St. 10 N \mathcal{L}
 Zumpe, E., Op. 17. Zoll-Club-Galop f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — — Op. 18. Rosa-Polka-Mazurka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — — Op. 20. Wiederschen-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beethoven, L. v., Op. 74. Grand Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vcllo. Arrang. p. Pfte. à 4 mains. Nouvelle Édition. 2 \mathcal{F}
 Jungmann, L., Op. 12. Scherzo p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — — Op. 13. Variationen über ein Originalthema f. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 Lefébure-Wély, Op. 132. Caprice militaire p. Pfte. à 4 mains. 1 \mathcal{F}
 — — Op. 135. La Chasse. Fantaisie-Valse p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — — 136. L'heure de l'Angelus. Fantaisie pastorale p. Pfte. 18 N \mathcal{L}
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Andante aus der vierten Symphonie Op. 90. f. Orgel eingerichtet von C. Plato. 10 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Concert No. 17. in Esdur f. 2 Pfes. m. Orch. Neue vollständige Ausgabe mit hierzu componirten Cadenzen von J. Moscheles. Mit Begl. d. Orch. 4 \mathcal{F} 15 N \mathcal{L} ; ohne Begl. 2 \mathcal{F} 15 N \mathcal{L}
 Schmidt, G., Weibertreue, oder Kaiser Konrad vor Weinsberg. Komisch-romantische Oper in 3 Acten. Clavier-Auszug. Daraus einzeln: Ouverture f. Pfte. 15 N \mathcal{L} . No. 1a. Hochzeitslied f. gemischten Chor. 8 N \mathcal{L} . No. 1c. Lied mit Chorrefrain (Bass). 8 N \mathcal{L} . No. 1d. Brautlied mit Chor ad libitum (Tenor u. Bass). 10 N \mathcal{L} . No. 2. Duett (Sopran u. Tenor). 8 N \mathcal{L} . No. 2a. Romanze daraus (Tenor). 10 N \mathcal{L} . No. 4a. Ständchen (Bariton). 5 N \mathcal{L} . No. 4b. Trompeterlied (Bariton). 5 N \mathcal{L} . No. 6. Terzett (2 Soprane u. Tenor). 15 N \mathcal{L} . No. 8a. Schwäbisches Volkslied (2 Soprane). 5 N \mathcal{L} . No. 9a. Trinklied (Tenor u. Bass). 8 N \mathcal{L}
 Schumann, R., Op. 115. Musik zu Manfred. Orchesterst. 5 \mathcal{F}

Eduard Hallberger in Stuttgart.

- Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Werke f. Pfte. allein herausg. von J. Moscheles. Subscr.-Pr. Liefg. 65. 4 N \mathcal{L} . Liefg. 66. 3 N \mathcal{L}

Hofmeister in Leipzig.

- Abt, F., Op. 99. No. 2. Eine Maiennacht, f. 4 Männerst. Part. u. St. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Battanchon, F., Op. 20. 1. Concerto p. Vcllo. av. Orchestre. 2 \mathcal{F} 15 N \mathcal{L} ; av. Pfte. 1 \mathcal{F} 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Dupont, A., Op. 22. Variations de Concert dans le Style sévère p. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 Duvernoy, J. B., Op. 225. Douze Études mélodiques de Rhythme p. Pfte. 1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{L}
 Jaell, A., 2 Transcriptions de l'Aroldo, de Verdi, p. Pfte. No. 1. Duetto: Opposto è il calle. Op. 97. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. Aria: Ah dagli scanni. Op. 98. 15 N \mathcal{L}
 Kuhe, W., Op. 13. Das Glockenspiel. Impromptu conc. p. Pfte. Neue Auflage. 15 N \mathcal{L}
 Moscheles, I., Op. 35. Grand Duo p. Pfte. à 4 mains. Nouv. Transcription de son Sextuor de Pfte. faite p. l'Auteur. 1 \mathcal{F} 25 N \mathcal{L}
 Nöstelberger, J. S., Mélodie russe d'A. Gourileff, transcrite et variée p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — — Op. 14. La Graziosa. Pièce caractéristique p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 O'Kelly, Jos., Op. 20. Les Oiseaux de Trianon. Idylle p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Reiter, E., Op. 12. Das neue Paradies. Oratorium. Clavierauszug mit deutschem u. englischem Texte. 8 \mathcal{F}
 Rosellen, H., Op. 168. Santa Lucia. Air napolitain varié p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — — Op. 169. Souvenirs du Théâtre espagnol p. Pfte. No. 1. Boléro. No. 2. Sérénade. à 15 N \mathcal{L}
 Tonel, L., Op. 20. A l'Aventure. Caprice p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Wittmann, R., Op. 25. Fantaisie ou Potpourri sur de Thèmes de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, p. Pfte. à 4 mains. 1 \mathcal{F}

C. A. Klemm in Leipzig.

- Hempel, R., Der Himmel hat eine Thräne geweint. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — — Wie lieb ich dich hab. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Mayer, C., Op. 282. L'Hirondelle. Nouveau Galop brill. p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Grande Sérénade, arr. p. Pfte. à 4 mains p. A. Horn. Livr. 1. 1 \mathcal{F} 15 N \mathcal{L} . Livr. 2. 1 \mathcal{F} 5 N \mathcal{L}

Kressner in Frankfurt a/O.

- Faust, C., Op. 50. Träume der Vergangenheit. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{L} ; für Violine u. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — — Op. 52. Mephisto. Galop f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{L} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{L}