

## Schulbuchhandlung d. Th. L.-V. in Langensalza.

Popp, W., Op. 156. Neue deutsche Volkslieder f. Pianoforte-Schüler. Heft 1. 9 N<sup>g</sup>

## Siegel in Leipzig.

Abt, F., Op. 175. Vier Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 1. 4 N<sup>g</sup>Franz, R., Op. 5. Zwölf Gesänge m. Pfte. Heft 1, 2. 1. 5 N<sup>g</sup>— Op. 16. Sechs Gesänge m. Pfte. 25 N<sup>g</sup>— Op. 17. Sechs Gesänge m. Pfte. 25 N<sup>g</sup>— Op. 18. Sechs Gesänge m. Pfte. 25 N<sup>g</sup>— Op. 20. Sechs Gesänge m. Pfte. 25 N<sup>g</sup>— Op. 21. Sechs Gesänge m. Pfte. 25 N<sup>g</sup>— Op. 23. Sechs Gesänge m. Pfte. 20 N<sup>g</sup>— Op. 25. Sechs Lieder m. Pfte. 20 N<sup>g</sup>— Op. 26. Sechs Gesänge m. Pfte. 25 N<sup>g</sup>— Op. 28. Sechs Gesänge m. Pfte. 25 N<sup>g</sup>Genée, R., Op. 47. Drei komische Lieder f. Männerchor. Part. u. St. Heft 1. 20 N<sup>g</sup>. Heft 2. 17½ N<sup>g</sup>Krug, D., Op. 115. Jugend-Album f. Pfte. 1. 1 N<sup>g</sup>Kuntze, C., Op. 70. Sechs komische und heitere Gesänge f. Männerchor. No. 3. Part. u. St. 27½ N<sup>g</sup>Mayer, Ch., Op. 283. Valse élégante. Arr. p. Pfte. à 4 mains. 17½ N<sup>g</sup>— Op. 292. Chant bohémien varié p. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>— Op. 293. Réconciliation. Morceau gracieux de Salon p. Pfte. 17½ N<sup>g</sup>— Op. 294. Mazurka pathétique p. Pfte. 16 N<sup>g</sup>— Op. 295. Frühlingslieder f. Pfte. 20 N<sup>g</sup>Reinecke, C., Op. 61. Drei humor. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. Heft 2. 22½ N<sup>g</sup>. Heft 3. 17½ N<sup>g</sup>Schaeffer, A., Op. 83a. Drei heitere Männerquartette. No. 3. Part. u. St. 20 N<sup>g</sup>— Op. 83b. Drei heitere Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 3. 15 N<sup>g</sup>— Op. 87a. Drei launige Männerquartette. No. 1. 18 N<sup>g</sup>— Op. 87b. Drei launige Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. 10 N<sup>g</sup>— Op. 87. Pucker-Polka nach Schaeffer's Männerquartett f. Pfte. No. 1. 5 N<sup>g</sup>Spindler, F., Op. 73. Volkslieder f. Pfte. übertragen. No. 9. 12½ N<sup>g</sup>. No. 10. 15 N<sup>g</sup>— Op. 109. Deux Valses p. Pfte. No. 2. 17½ N<sup>g</sup>— Op. 110. Glockentöne. Tonstück f. Pfte. 15 N<sup>g</sup>— Op. 113. Murmelnder Bach. Tonstück f. Pfte. 15 N<sup>g</sup>— Op. 114. Wellenspiel. No. 2. Tonstück f. Pfte. 15 N<sup>g</sup>Wehle, Ch., Op. 53. 4. Nocturne p. Pfte. 17½ N<sup>g</sup>— Op. 54. 2. Allemande. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N<sup>g</sup>— Op. 55. Grande Polonaise p. Pfte. 20 N<sup>g</sup>

## Spina in Wien.

Abt, F., Op. 128. No. 1. Ueber den Sternen ist Ruh'. No. 2. Ave Maria. Für Sopran m. Pfte. à 10 N<sup>g</sup>Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris p. Pfte. No. 55. Le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer. 15 N<sup>g</sup>Concordance. Periodisches Werk f. Violine concertant u. Pfte. No. 100. Tannhäuser, v. R. Wagner. 1. Potpourri. No. 101. do. 2. Potpourri. à 25 N<sup>g</sup>Doppler, J. H., Op. 327. Les deux petites Pianistes. Six Pièces mélodiques p. Pfte. à 4 mains. No. 1. La Gitana, de Balfe. No. 2. Martha, de Flotow. à 7½ N<sup>g</sup>. No. 3. Stradella, de Flotow. 10 N<sup>g</sup>

## Spina in Wien ferner:

Fahrbach, P., Op. 219. Crinoln-Polka f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>— Op. 220. Salon-Gedanken im Bivouak. Polka française f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>— Op. 223. Wiener-Früchteln. Walzer f. Pfte. 15 N<sup>g</sup>— Op. 224. Kriegsquadrille f. Pfte. 15 N<sup>g</sup>— Op. 225. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Quadrille p. Pfte. 12½ N<sup>g</sup>— Op. 226. Apollo-Schüler. Walzer f. Pfte. 15 N<sup>g</sup>Filtzsch, J., Op. 13. Trois Mazurkas p. Pfte. 10 N<sup>g</sup>— Op. 14. La Résignation. Élégie p. Pfte. 10 N<sup>g</sup>— Op. 15. Réverie musicale p. Pfte. 10 N<sup>g</sup>Jungmann, A., Op. 144. Un Rêve de fleurs. Vision poétique p. Pfte. 15 N<sup>g</sup>Pacher, J. A., Op. 36. Melodienschatz f. Pfte. No. 9. Adelaïde, v. Beethoven. Transcribirt. 15 N<sup>g</sup>— Op. 51. La Naiade. Morceau de Salon p. Pfte. 20 N<sup>g</sup>Prossnitz, A., Op. 17. Waldeinsamkeit. Musikalische Skizze f. Pfte. 15 N<sup>g</sup>Schubert, Fr., Immortellen. Gesänge für Contra-Alt od. Bass m. Pfte. No. 71. Am Feierabend. No. 72. Mein. à 10 N<sup>g</sup>. No. 73. Der Jäger. 7½ N<sup>g</sup>Seyf, J., Op. 28. Le murmure du ruisseau. Morceau de Salon p. Pfte. 10 N<sup>g</sup>Stolz, E., Der deutsche Reitersmann. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>Tuma, A., Messe No. 1. f. Sopran, Mezzo-Sopran od. Alt u. Bass, mit erläuternden Bemerkungen über den Messtext. 1. 5 N<sup>g</sup>Verdi, G., Il Trovatore. Choix des mélodies les plus favorites p. Pfte. à 4 mains. 4. 2½ N<sup>g</sup>

## Stoll in Leipzig.

Balfe, Concert-Arie arrang. f. Pfte. zu 4 Händen v. W. Cramer. 10 N<sup>g</sup>Immler, C., Die schönen Jugendtage, f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 2. 15 N<sup>g</sup>Kammerlander, C., Op. 13. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N<sup>g</sup>Kretschmar, F. W., Op. 30. Lieder der Gegenwart in Potpourri-form. Heft 3. 15 N<sup>g</sup>— Op. 60. Europäischer Friedens-Walzer f. Pfte. 10 N<sup>g</sup>— Op. 75. Schiller-Klänge. Potpourri f. Pfte. 15 N<sup>g</sup>Speer, W. F., Op. 3. Un Rêve d'amour. Nocturne p. Pfte. 10 N<sup>g</sup>Tischer, Clara, Polketta f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>

## Verlags-Comptoir in Langensalza.

Immler, C., Op. 22. Der kleine Clavierspieler. Heft 1. 20 N<sup>g</sup>Liebing, F. G., Glockentöne. Auswahl aus den Clavierwerken v. Beethoven, Mozart, Haydn u. Clementi. Heft 1, 2. à 15 N<sup>g</sup>Popp, W., Op. 106. Terpsichore. Die besten Tänze aus Opern f. Pfte. Heft 1. 7½ N<sup>g</sup>

## Whistling in Leipzig.

Bach, J. S., 9 Alt-Arien aus verschiedenen Cantaten u. Messen m. Pfte. bearb. v. Robert Franz. 2. 20 N<sup>g</sup>Franz, R., Op. 1. Zwölf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Vierte veränderte Ausgabe. No. 11. 5 N<sup>g</sup>Gebhardt, F. W., Musikalischer Kinderfreund. Auswahl ein- u. zweistimmiger Gesänge. 15. Auflage. 6 N<sup>g</sup>

## Nichtamtlicher Theil.

## Petition

Berliner Buchhändler um Aufhebung des königl. preussischen Gesetzes wegen Erhebung einer Stempelsteuer von politischen und Anzeige-Blättern.

Die ehrerbietig unterzeichneten Buchhändler wenden sich an das Hohe Haus der Abgeordneten mit der Bitte, die geeigneten Schritte zu thun, um

die baldige Aufhebung des Gesetzes vom 2. Juni 1852, wegen Erhebung einer Stempelsteuer von politischen und Anzeige-Blättern zu bewirken;

da sich die durch jenes Gesetz eingeführte Steuer als eine das gesammte Publicum schwer benachtheiligende, den Verlagsbuchhandel, wie die gesammte Presse in hohem Grade hemmende und für den Sortimentbuchhandel, wie selbst für die Steuerbehörden höchst lästige herausgestellt hat, deren finanzieller Ertrag endlich für den Staat nicht einmal erheblich zu nennen ist.

Seit Einführung dieser Steuer ist der Abonnementspreis von sämmtlichen Zeitungen meist um den ganzen Betrag derselben, ja bei einigen noch mehr erhöht worden, und da seitdem eine fortwährende Steigerung der Produktionskosten stattgefunden, eine