

O. Wigand in Leipzig.

1366. Beiträge zur Geschichte d. Protestantismus in Ungarn. 2. Hft. 8. 12 N \mathcal{L}
 Inhalt: Nachrichten üb. den Zustand der Evangelischen in Ungarn von G. v. Perzeviczky. 2. Aufl.

C. F. Winter'sche Verlagsb. in Leipzig.

1367. Zeitschrift f. rationelle Medicin. Hrsg. u. red. v. J. Henle u. C. v. Pfeufer. 3. Reihe. 8. Bd. 1. u. 2. Hft. gr. 8. pro cpl. * 2 1/2 \mathcal{R}

Wüller in Leipzig.

1368. Winter, G. A., der Rechenschüler. Stufenweis geordnete Übungsaufgaben zum Tafelrechnen etc. 2. Hft. 20. Aufl. 8. * 2 N \mathcal{L}

Auszug der Einzeichnung

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Vom 12. Novbr. bis Ende Decbr. 1859.

12. Novbr. Verlag von C. F. Peters, Bureau de Musique in Leipzig.

Einzeichnungs-Nr.

32028. Dancla, Charles, École du mécanisme. 50 Exercices journaliers pour Violon. Op. 74. 25 N \mathcal{L}
 29. — — Souvenir de la société des concerts du Conservatoire. 6 Duos pour Piano et Violon. Op. 91. No. 4—6. à 20 N \mathcal{L}
 30. Loeschhorn, A., 4 Chansonnettes pour Piano. Op. 58. 20 N \mathcal{L}
 31. Rode, P., 11. Concerto pour le Violon arrangé avec acc. de Piano par F. Hermann. Op. 23. 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L}
 32. Spohr, Louis, 6. Concerto pour le Violon arr. avec acc. de Piano par F. Hermann. Op. 28. 2 \mathcal{R}
 33. Voss, Charles, Essence-Bouquet. Mélodie et Variante pour Piano. Op. 255. 20 N \mathcal{L}
 21. Novbr. Verlag von F. E. C. Leuckart in Breslau.
 34. Abt, Franz, 2 Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Violoncelle und Pianoforte. Op. 172. No. 1. 15 N \mathcal{L} , No. 2. 17 1/2 N \mathcal{L} . Ausgabe mit Pianoforte allein. No. 1. 2. à 10 N \mathcal{L}
 35. Bądarzewska, Thécia, Vision. (Traumbild.) Réverie mélodieuse pour Piano. 10 N \mathcal{L}
 36. Dreyschock, Alexandre, Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Op. 122. 20 N \mathcal{L}
 37. Horák, W. E., Graduale für Sopran, Alt, Tenor-Solo, Bass, Streichquartett und Orgel. 17 1/2 N \mathcal{L}
 38. — — 6. Messe (D moll) für 4 Singstimmen, Orchester und Orgel. 2 \mathcal{R} 15 N \mathcal{L}
 39. Jaell, Alfred, Méditation poétique pour Piano. Op. 95. 20 N \mathcal{L}
 40. Kuntze, C., Heitere und komische Männerquartette. No. 7. Der Kaffeeklatsch. Op. 59. 25 N \mathcal{L}
 41. — — do. do. No. 8. Liebes-Polka. Op. 62. 25 N \mathcal{L}
 42. Schäffer, August, Der Hausschlüssel. Komisches Duett für 2 Singstimmen mit Piano. Op. 85. 1 \mathcal{R}
 43. — — Der letzte Versuch oder das Lied von der Crinoline. Scherzhaftes Männerquartett. Op. 86a. 15 N \mathcal{L}
 Dasselbe für eine Singstimme mit Piano. Op. 86b. 10 N \mathcal{L}
 44. Schön, Moritz, Die kleinen Virtuosen. Potpourri aus der Oper Norma für 2 Violinen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 38. 1 \mathcal{R} 15 N \mathcal{L}
 22. Novbr. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.
 45. Bache, F. Edw., Souvenirs de Torquay. 5 Morceaux pour Pianoforte. Op. 26. No. 1. 5. à 12 1/2 N \mathcal{L} , No. 2. 5 N \mathcal{L} , No. 3. 10 N \mathcal{L} , No. 4. 7 1/2 N \mathcal{L}
 46. Egghard, Jules, Ronde militaire pour Piano. Op. 62. 7 1/2 N \mathcal{L}
 47. Enke, Heinrich, 2 Salon-Polka's für Pianoforte. Op. 25. No. 1. 2. à 10 N \mathcal{L}

22. Novbr. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig ferner:

Einzeichnungs-Nr.

32048. Henkel, H., Sicilienne. Morceau élégant pour Piano. Op. 19. 10 N \mathcal{L}
 49. Raff, Joachim, Écho. Ranz-des-vaches suisse pour Piano. Op. 75. No. 3. 10 N \mathcal{L}
 50. — — Marche de Bohémiens pour Piano. Op. 75. No. 4. 10 N \mathcal{L}
 51. Schubert, F., Grand Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Op. 100. Nouv. Édit. 4 \mathcal{R}
 52. Struth, A., Arabische Märchen aus Tausend und eine Nacht, für das Pianoforte. Op. 82. No. 1. 2. 3. à 15 N \mathcal{L}
 1. Decbr. Verlag von Jos. Aibl in München.
 53. Blumschein, Louis, Fleurette. Pièce pour Piano. Op. 14. 12 1/2 N \mathcal{L}
 54. — — 3 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 15. 10 N \mathcal{L}
 55. Brunner, C. T., Kleine Opernbibliothek. Leichte Favoritstücke, Potpourris und Divertissements für Pianoforte mit Vermeidung von Octaven eingerichtet. 1. 3. Bändchen. à 20 N \mathcal{L}
 56. Görres, Maria, Bunte Reihen kurzer Klavierstücke. Op. 6. 1. Heft. 22 1/2 N \mathcal{L}
 57. Scelta di Pezzi applauditi dell' Opera Italiana. Piccolo fantasia per gli Amatori per Pianoforte da diversi Autori. No. 1. 3. 5. 6. 8. à 10 N \mathcal{L}
 3. Decbr. Verlag von F. E. C. Leuckart in Breslau.
 58. Sängerkhalle, Deutsche, Auswahl von Original-Compositionen für 4stimmigen Männergesang gesammelt und herausgegeben von Franz Abt. 1. Lieferung. 20 N \mathcal{L}
 5. Decbr. Verlag von C. A. Spina in Wien.
 59. Diabelli, Ant., Lieder der Unschuld mit Begleitung des Pianoforte. Op. 118. 3. Heft. 20 N \mathcal{L}
 60. Dont, Jacob, Anhang zu R. Kreutzer's Etuden oder Capricen für Violine. 2. Theil. 2. Heft. 25 N \mathcal{L}
 61. Egghard, J., Course en traineau. Impromptu-Polka pour Piano. Op. 59. 15 N \mathcal{L}
 62. — — Vöslauer Schaumwein! Polka-Mazurka für das Pianoforte. 7 1/2 N \mathcal{L}
 63. Ernesti, Titus, Fromme Wünsche. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
 64. — — Schlik-Marsch für das Pianoforte. 5 N \mathcal{L}
 65. Fahrbach, Philipp, Brigade-Marsch für das Pianoforte. Op. 218. 7 1/2 N \mathcal{L}
 66. — — Cremona-Marsch für das Pianoforte. Op. 221. 7 1/2 N \mathcal{L}
 67. — — Die Wiener Freiwilligen an die 2. Armee. Für eine Singstimme oder Chor mit Begleitung des Pianoforte. Op. 222. 5 N \mathcal{L}
 68. Filtsch, Joseph, Chant de berceau pour Piano. Op. 11. 7 1/2 N \mathcal{L}
 69. — — Romances sans paroles pour Piano. Op. 12. 15 N \mathcal{L}
 70. Hölzel, Gustav, Drescher-Lied. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 109. 7 1/2 N \mathcal{L}
 71. Jungmann, Albert, Le Pardon de Ploërmel, Opéra de G. Meyerbeer. Morceau élégant pour Piano. Op. 142. 20 N \mathcal{L}
 72. Kéler, Béla, Neu-Wiener Kör. (Ujbécsi Körmagyar.) Für das Pianoforte. Op. 35. 10 N \mathcal{L}
 73. Netzer, J., Allein. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 29. 10 N \mathcal{L}
 74. — — Die Sterne leuchten durch die Nacht. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 39. 7 1/2 N \mathcal{L}
 75. — — Nur einmal. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 41. 7 1/2 N \mathcal{L}
 76. — — Wer dich schaute, muss dich lieben. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 42. 7 1/2 N \mathcal{L}
 77. Ponnier, Franz, Compositionen für die Zither. Geordnet von Franz Jüllig. Heft 8. 15 N \mathcal{L}
 78. Rapoldi, Eduard, Charakterstück für das Pianoforte. Op. 1. 7 1/2 N \mathcal{L}
 79. Stransky, J., 6 Lieder von Franz Schubert für das Violoncello mit Begleitung des Pianoforte transcribirt. Op. 26. No. 2—6. à 10 N \mathcal{L}