

**Gestewitz in Düsseldorf.**

Tischgebet. Erst beten: „Lass, o Jesu, bei dem Essen uns doch Deiner nicht vergessen!“ (Grace first!) Das Originalgemälde ist im Besitz Seiner Majestät des Königs von Hannover. Gemalt von Otto Mengelberg. Lithographirt von R. Risse. Pendant zum betenden Kind, von Meyer von Bremen: „Lieber Gott, mach' mich fromm etc.“ (Düsseldorf, Ed. Schulte.) Fol. Tondruck 1½  $\text{fl}$ . Probedrucke 2  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$

**Göpel in Stuttgart.**

Goethe's Jugendbild (im 30. Jahre). Portrait. Nach May's Oelgemälde vom Jahre 1779. Gestochen von E. Dertinger. kl. Fol. Weiss Papier mit der Schrift 22½ N $\text{fl}$ , chines. Papier 1  $\text{fl}$ . Weiss Papier vor der Schrift 1  $\text{fl}$  6 N $\text{fl}$ , chines. Papier 1  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$

**Th. Grieben in Berlin.**

Universal-Möbel-Halle. Eine Sammlung von Ansichten und Details der neuesten ausgeführten Original-Möbel aus Berlin, Paris, Wien, Pesth, Hamburg etc. 6. und 7. Lieferung (à 4 Lithographien). kl. Fol. à 6 N $\text{fl}$ . Einzelne Tafeln à 2½ N $\text{fl}$

**Hanfständl's art.-photogr. Atelier in München.**

Die vorzüglichsten Gemälde der Königlichen Gallerie in Dresden. In photographischen Abbildungen. Nach den Originalen herausgegeben von Franz Hanfstängl. I. Heft enthält: Der Zinsgroschen, von Titian. 1  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$ . Madonna, von Holbein. 2  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$ . Der Wildprethändler, von G. Metz. 2  $\text{fl}$ . Ein lesendes Mädchen, von P. de Hooghe. 1  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$ . Der Pferdestall, von Ph. Wouvermann. 2  $\text{fl}$ . Die Familie Concina, von Paul Veronese. 2  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$ . II. Heft enthält: Die Nacht, von Correggio. 2  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$ . Madonna, von Gimignano. 1  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$ . Die Wildprethändlerin, von G. Metz. 2  $\text{fl}$ . Eine Dame in Atlaskleide, von G. Terburg. 2  $\text{fl}$ . Niederländische Dorfschenke, von Dav. Teniers. 2  $\text{fl}$ . Die Wildschweinsjagd, von P. P. Rubens. 2  $\text{fl}$ . III. Heft enthält: Der heilige Sebastian, von Correggio. 2  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$ . Rembrandt und seine Frau, von ihm selbst. 2  $\text{fl}$ . Eine holländische Bauernschenke, von A. v. Ostade. 2  $\text{fl}$ . Aufbruch zur Jagd, von Ph. Wouvermann. 2  $\text{fl}$ . Danaë und der goldene Regen des Jupiter, von A. van Dyck. 2  $\text{fl}$ . Die Anbetung der Weisen, von Paul Veronese. 2  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$ . IV. Heft enthält: Madonna S. Sisto, von Raphael. 2  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$ . Die Klavierspielerin, von C. Netscher. 2  $\text{fl}$ . Der Schreibermeister, von G. Dow. 1  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$ . Ein ländliches Volksfest, von D. Teniers. 2  $\text{fl}$ . Joseph stellt seinen Vater dem König Pharaon vor, von Ferd. Bol. 2  $\text{fl}$ . Die heilige Magdalena, von Battoni. 2  $\text{fl}$ . V. Heft enthält: Die heilige Cäcilie, von Carlo Dolce. 1  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$ . Die Spitzenklöpplerin, von Slingland. 2  $\text{fl}$ . Christus mit der Dornenkrone, von G. Reni. 1  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$ . Der Liebesgarten, von P. P. Rubens. 2  $\text{fl}$ . Venus, von Titian. 2  $\text{fl}$ . Rückkehr von der Jagd, von Ph. Wouvermann. 2  $\text{fl}$ . VI. Heft enthält: Amor, von Raph. Mengs. 1  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$ . Eine Dame am Putztische, von C. Netscher. 2  $\text{fl}$ . Eine italienische Landschaft, von Berchem. 1  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$ . Die Kinder Karl's I., von van Dyck. 2  $\text{fl}$ . Venus, von P. Alma Vecchio. 2  $\text{fl}$ . Die Hochzeit zu Kana, von Paul Veronese. 2  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$ . kl. Fol. à Lieferung 6  $\text{fl}$ . (Die photographische Ausgabe enthält 120 Blätter in 20 Lieferungen. Alle zwei Monate erscheint ein Heft à 6 Blatt.)

**Kober & Markgraf in Prag.**

Alterthümer und Denkwürdigkeiten Böhmens. Mit Zeichnungen von Josef Hellich und Wilh. Kandler. Beschrieben von Ferdinand B. Mikowec. 10. und 11. Lieferung (à 3 Stahlstiche und 16 Seiten Text). gr. qu. 4. à 12 N $\text{fl}$ . Dasselbe mit böhmischem Text à 12 N $\text{fl}$

**Lenz in Berlin.**

Ernst Moritz Arndt. Portrait mit Facsimile. Gezeichnet und lithographirt von Engelbach. Pendant zu Jahn und Alex. von Humboldt. Fol. Tondruck 1  $\text{fl}$ , chines. Papier 1½  $\text{fl}$

**Lüderitz'sche Kunstverlagshdlg. in Berlin.**

Die Rast. Le repos. (Pendant zu d. Kätzchen.) Gemalt von E. Meyerheim. In Mezzotinto gestochen von Hermann Sager. Fol. 3½  $\text{fl}$

**Meysel in Dresden.**

Ansichten von Thüringen. Der Marktplatz in Jena. Fuchsthurm bei Jena. Suhl. Arnstadt. Altes Schloss in Arnstadt. Lutherbuche bei Altenstein. Kurplatz in Liebenstein (2. Ansicht). Lithographirt und fein en gouache colorirt, ohne Rand. qu. 8. à Blatt 10 N $\text{fl}$

**Ravizza in München.**

Münchener architectonisches Album. Eine Sammlung theils ausgeführter, theils zur Ausführung bestimmter Entwürfe aus dem Gebiete der bürgerlichen Architectur, als: Wohnhäuser in München, Landhäuser, Oekonomiegebäude, Gartenhäuser, Einfriedungen von Stein, Eisen und Holz, Grabdenkmäler, Brunnen, Rubesitze, Decorationen im Innern von Wohnräumen, Möbel, verschiedene Details etc., in zwanglosen Heften, mit Beiträgen von den Herren Oberbaurath von Voit, den Bauräthen E. Rübner, G. Neureuther, dem Professor R. Gottgetreu, den Architecten Berger, Högel, von Langemantel, Leimbach, Zenetti u. m. a. Redigirt von Ludwig Degen, Ingenieur der Local-Baucommission der königl. Haupt- und Residenzstadt München. 6. und 7. Heft (à 6 Lithographien, wovon einige in Ton- und Farbendruck). Fol. In Umschlag. à Heft 1  $\text{fl}$

**Rümpler in Hannover.**

Zwölf Entwürfe zu einem Kirchthurme. Ein Beitrag zur Wiederbelebung des Backsteinbaues, von W. Rösing, Architect in Hamburg. (6 Lithographien nebst Titel in Farbendruck und 2 Seiten Text.) Fol. In Umschlag 1½  $\text{fl}$

**Schnée in Brüssel.**

L'art architectural en France depuis François I. jusqu'à Louis XIV. Motifs de décoration intérieure et extérieure dessinés d'après des modèles exécutés et inédits des principales époques de la renaissance, comprenant lambris, plafonds, voûtes, cheminées, portes, fenêtres, escaliers, grilles, stalles, banc-d'oeuvre, autels, chaires à prêcher, confessionaux, tombeaux, vases, candélabres etc. etc., par Eugène Rouger, architecte, inspecteur aux travaux du Louvre. 1-16. Livraison (32 Stahlstiche). kl. Fol. à Lieferung 16 N $\text{fl}$

**Fritz Schuberth in Hamburg.**

Natalie Frassini. Kniestück mit Facsimile. Nach einer Photographie lithographirt. kl. Fol. Chines. Papier 20 N $\text{fl}$

**Schulbuchhandlung d. Th. L.-V. in Langensalza.**

Architektonische Verzierungen in lückenloser Stufenfolge vom Leichtern zum Schwerern fortschreitend, von Theodor Badesch, Bildhauer zu Berlin. 2. Heft (12 lithographirte Blätter). 4. 6 N $\text{fl}$

**Schulze'sche Buchhdlg. in Celle.**

Heimburger, weiland Archidiaconus. Portrait mit Facsimile. Nach der Erinnerung gezeichnet von L. Hemmelmann 1859. Lithographirt von Jul. Giere in Hannover. kl. Fol. 15 N $\text{fl}$

**Stammler & Karlstein in Wien.**

Prinz Alexander von Hessen, K. K. Feldmarschall-Lieutenant, in der Schlacht am Mincio (bei Solferino) am 24. Juni 1859, übernimmt bei einem mit seiner Division gegen den Feind geführten Offensiv-Stoss von dem gefallenen Fahnenträger des Kaiser Franz Josef I. Infanterie-Regiments die Fahne, welche derselbe mit den Worten übergibt: „General, die Fahne!“ (Pendant zu Benedek.) Componirt und lithographirt von Ed. Kaiser. Fol. Chines. Papier 2  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$

**Veith in Carlsruhe.**

Der Friedhof. Allgemeines Musterbuch ausgeführter Grab-Denkäler und Monumente. 7-12. Heft (à 12 Lithographien). qu. 4. Tondruck à 15 N $\text{fl}$

Classische Ornamente als Vorlagen zum Unterricht. Gesammelt und gezeichnet von C. Thierry, † Professor. 1. Heft (12 lithographirte Tafeln). Fol. In Umschlag 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$

**Völcker in Frankfurt a. M.**

Das Haus „zum Schönstein und Drachenfels“ auf dem Römerberg in Frankfurt a. M. (Façade nach Süden.) Eigenthum des Buchhändlers Th. Völcker. Gothischer Neubau, ausgeführt von Architect Ch. Gramm. Photographirt von J. Schäfer. kl. Fol. 2  $\text{fl}$